

文化视点

近百位国内编剧站出来维权

据《光明网》消息,由中国电影文学学会主办的“2008编剧维权大会”于近日在京举行,近百位编剧签名发表声明,要求维护自身权益。

署名 维护编剧署名权

在早年的中国电影银幕上,编剧都是在片头字幕中率先出现,之后才是导演等其他主创人员。而近年编剧的署名位置已经发生了很大的改变,基本排在制片人、主演等之后。众多编剧在本次声明中指出:要求制片方遵照广电总局的相关规定,切实执行影视作品字幕署名排列规定,声明中还指出,要依法维护作品的完整权和修改权,维护编剧的荣誉权和不受歧视权。目前有很多影视剧的编剧署名上都会出现并列几个人的名字,但实际上真正编写剧本的只有一位,其他署名都是导演或者制片人。

合约 规范不合理合约

在目前编剧与片方签署的普遍合约版本中,规定着这样一条合约:“乙方(代表编剧)必须根据甲方(代表片方)的意见修改到令甲方满意为止”,而怎么才叫修改到令片方满意?这是无止境的,根本无法定义。但是极为讽刺的是,合约中还有这样一项条约:“甲方必须在影(视)开机前,结清乙方的全部稿酬”,这两个条款在编剧看来是前后矛盾的,这也恰恰成为了片方拒付或者拖欠稿酬的重要原因。

分成 要求剧作之外分成

在好莱坞,编剧享受在影视剧创作之外的DVD等音像版权、影片在电视台的播出版权、网络手机、空中播放等一切有关版权的收益中,都会得到一定比例的利益分成。但在国内,编剧只能对此发出呼吁,此次呼吁中还包括,在媒体上出现2000字以上剧情简介时,必须标明编剧。维权编剧们表示,要求利益分成是基于尊重创作者劳动价值的体现,编剧本应具有举足轻重的地位,但是这在国内并不被重视。

在本次会议中,影视编剧的维权声明主要集中在署名权、通过规范合约解决拒付、拖欠稿费,以及要求享有剧作之外音像、网络发行等利益分成三个方面,并向国家广电总局、相关电影节发出了具体的呼吁。

第七届茅盾文学奖
余华未入围

据《新京报》消息,第七届茅盾文学奖作品推荐报名至2月末截止,文坛老将贾平凹的《秦腔》、莫言的《生死疲劳》、苏童的《碧奴》等作品均出现在各地方作协或出版社的推荐名单上。尽管如此,仍有评论家表示,这些大多不是这些作家最好的作品。浙江作协、上海文艺出版社两方都表示,未推荐余华的《兄弟》。

贾平凹自荐《秦腔》

陕西省作协主席贾平凹介绍,陕西分别推荐了他本人的《秦腔》,还有红柯的《乌尔禾》、文兰的《命运峡谷》。当记者问贾平凹如何看待茅盾文学奖,他不假思索地回答:“茅盾奖当然是中国最重要的文学奖了”。尽管按照有关规定,“每个单位推荐数目以不超过三部为宜”,江苏省作协还是一口气推荐了六部作品。这其中不包括苏童的《碧奴》,记者获悉,这部作品已由重庆出版社作了推荐。湖北省作协推荐了刘醒龙的《圣天门口》。上海、北京作协则表示,出于保护作家的考虑,还不方便透露推荐名单。

余华《兄弟》未获推荐

第五届茅盾文学奖获奖作家张平(《抉择》)和阿来(《尘埃落定》)因为分别有新作《国家干部》和《空山(第一部)》,再次进入推荐名单。记者了解到,茅盾文学奖评奖范围规定,同一作者不宜连届获奖。因为张平、阿来并非上届获奖者,因此仍有机会参与本届的评选。

浙江省作协有关人士表示,余华的《兄弟》并没有进入推荐名单。上海文艺出版社方面也表示,没有将其纳入推荐名单。业内人士猜测,这部作品被主流文学界视为失败之作,影响了人们对它的获奖信心。

程永新哀叹文学“困难期”

这份不完整推荐名单背后折射了怎样的文学生态呢?《收获》副主编、《一个人的文学史》的作者程永新表示,过去这四五年是中国文学最重要也是最困难的时期之一,当代很多年少成名的作家都纷纷向过往的辉煌挥手告别。

程永新表示,莫言的《生死疲劳》显然不如他的《丰乳肥臀》,阿来的《空山》写得如此优雅也还不如《尘埃落定》,其中的例外是贾平凹,他的《秦腔》达到了又一个高度,与之相比,去年的《高兴》只是转型之作。总体而言,大部分作家所提供的长篇并没有达到应有的高度。

增强壮大“软实力”

文化既要“搭台”也要“唱戏”

我省各市县文联工作研讨会在海口举行

本报讯 (记者夏萍)海南省各市县文联工作研讨会在2月26日、27日在海口举行。来自省内各市县文联主席、省各文艺家协会秘书长、省文联艺术研究室及组联部等专职工作人员约40余人参加了本次研讨会。为期2天的会议内容丰富、注重实效,以繁荣先进文化、建设和谐文化为主题,研究、交流、探索新形势下文艺工作和文联工作。

春回大地,万象更新。刚刚落幕的海南省宣传思想工作会议,为我们省文化艺术大发展大繁荣吹来一股强劲的春风。与会文联干部精神振奋豪情满怀,结合省宣传思想工作会议精神,畅谈并交流近年取得的文艺成果与发展思路。

定安县文联主席许程华说,定安近年来文化活动非常活跃,而且有鲜明乡土特色,文笔峰道教文化、母瑞山红色文化等,都是琼北旅游文化圈内亮部分。刚刚举办的“南丽湖中外散文诗大赛”,邀请了上百名海内外人士参与,影响很大。紧密配合县委县政府的中心工作,基层文联开展的文化活动有更大的空间和作为。

澄迈县文联主席李树木介绍了近来当地的一些文化大事:今年元旦,中国知名书法家走进澄迈新农村,把高雅艺术送到田间果园;我省多名作家深入福山咖啡园采风,写出一批文学作品,为宣传海南岛绿色农业、挖掘探索咖啡文化,起到积极作用;春节期间我省十几名书法家到老城白莲为

基层百姓书写春联,在群众中留下很好口碑。李树木告诉记者,随着海南经济的快速发展,普通百姓对文化的需求更加突显,文艺家们展示艺术的舞台也更加广阔。

在为期2天的研讨会上,主办方还特意安排专家学者为与会者讲课。26日下午,海南大学社科中心主任曹锡仁教授、省文联主席、著名作家韩少功分别进行了精彩演讲。曹锡仁教授以《建设国家软实力》为题,深入浅出地对这一宏大命题进行解析。他讲述了“文化与经济的关系”、“发展与和谐的关系”、“转型时期知识分子的责任与担当”等,他说,中国是文明古国,文化大国,文化与经济比翼齐飞的时代即将到来,为文化强国而奋斗,应该是

文化人的新品质。

韩少功则从人文精神方面,强调知识分子自身素质、人格品质对增强“软实力”不可忽略的重要性。他说,文艺工作者要保持定力,增强活力,有所为,有所不为。韩少功结合基层文联工作实际,指出创新思维对促进文化工作开展的重要性,文联干部要能够换位思考,开动脑筋,使文艺活动不仅只有投入,更要见成效,做得有声有色。二位学者的演讲充满哲理与思辩,使与会者深受鼓舞和激励。

采访中,记者也了解到,我省各市县文联工作开展尚不平衡,一些困扰和制约基层市县文联工作开展的问题,还有待改进和解决。有些市县文联活动不

断,影响力日渐扩大,工作卓有成绩;而也有个别市县文联则冷冷清清,举步维艰,甚至没有办公场所,连一台工作用电脑都没有……

2008年对海南人民来说也是一个特殊的年份,除了改革开放30周年、奥运之年外,也是海南建省办经济特区20周年。省文联及各文艺家协会、各市县文联将组织开展一系文艺活动,唱响时代发展和社会进步主旋律。海南岛从北到南,从东到西,丰富多彩多样的文化活动将精彩纷呈,好戏连台。在展望明天,畅谈未来时,与会者争相发言,对海南多姿多彩的文化充满自信,对我省文化艺术大发展大繁荣充满期待。

南丽湖边
畅谈散文诗

——散文诗作家海梦访谈

■本报记者 蔡葩 实习生 黄婷

2月27日至28日,由中外散文诗学会、定安县委县政府联合主办的“国际散文诗大赛暨中外散文诗学会第一届年会”在南丽湖风景区举行,大赛主题是宣传南丽湖风景区的和谐美丽,参赛作品体裁为散文诗,并将在3月底评选出优胜作品。一时间,南丽湖边聚集了来自各地100多名散文诗作者,有的还是在这个领域里耕耘了几十年的散文诗名家。记者在大赛的间隙,采访了今年76岁的散文诗界社会活动家、散文诗作家海梦先生。

海梦先生性格爽朗,一口浓重的四川口音显得很幽默风趣。他说,之所以叫“海梦”是因为对大海怀有梦想,他多次到海南来跟四周环海的海南地理有关。19岁开始散文诗创作的海梦,年逾古稀依然活跃在散文诗界,他不仅创作出版了诗集《花朵晨露》、长篇小说《悠悠岁月》、电影小说《索玛花开》了,中短篇小说《寒路》、《梨花梦》等,还有评论集《璀璨的星河》,更着力于文学从书和散文诗杂志的编辑工作,身任中外散文诗学会主席、中国散文诗学会副主席,20世纪80年代曾与著名诗人柯蓝在北京创办《中国散文诗报》并任副总编,90年代从北京回到成都创办《散文诗世界》杂志,任社长和总编辑。现在,《散文诗世界》是全国为数不多的专门刊登散文诗作品的纯文学刊物。

海梦先生介绍说,散文诗作为一种独立的文学体裁诞生于十九世纪中叶。中外在此之前虽有类似散文诗的散文,如我古代的小赋、明清时期“独抒性灵”的小品文,欧洲16世纪法国的蒙田小品文等,都不是自成一体的有意识创作的散文诗文体,也没有“散文诗”这个名称。因此,真正的散文诗是欧洲浪漫主义文学运动之后才有的。二十世纪,似乎是亚洲散文诗创作的黄金时代,创作者之多,成果之突出是史所罕见的。20世纪三四十年代,散文诗被冷落了,直到新中国成立以后又重新活跃了一阵子。20世纪50年代,出现了以柯蓝、郭风为代表的一代散文诗作家,他们的代表作《早霞短笛》和《叶笛》便是那个时期中国散文诗代表作。到20世纪五十年代后期,散文诗又陷入低谷,出现了长时间的沉寂。

海梦先生颇为感慨地说,改革开放以后,中国散文诗的发展出现了生机和活力。从20世纪八十年代开始,中国散文诗进入了一个空前繁荣的时期。这一时期,不仅老一代散文诗作家们又激发了创作热情,而且一批又一批新人脱颖而出;加之还有一大批诗人、散文家和小说家也自觉地走向散文诗,形成了一个空前庞大的散文诗作家群。这一时期,无论是优秀作品的数量之多,还是题材之广泛,形式、风格之新颖和多样化,都是前所未有的。柯蓝曾称这一时期是“中国散文诗的新世纪。”

然而,与近年来诗歌的繁荣起来,散文诗发展出现滞后的局面。海梦说,诗歌受到西方现代诗的影响迅速发展起来,特别是从“朦胧诗”至今,诗歌创作表现了自己的代表人物,异彩纷呈。而在纯文学变得边缘化的今日,曾几度起落的散文诗更是地位尴尬。但是,一直在这个领域矢志不移的同行们,借助刊物发展会员和举办系列活动,将散文诗的星火传承下去。“现在,中外散文诗学会创作基地在海南定安落户了,这是促进散文诗事业发展、培养散文诗创作人才的具体措施,整个散文诗界将出现一个新的局面。散文诗作者有了自己的创作基地,散文诗的地位将大大地改变!”

海梦先生充满诗人的激情说。2月28日,随着中外散文诗学会和海南华田置业公司签订了中国·定安创作基地落户协议,每年学会将邀请一批作家到定安采风创作,在推动文化旅游产业发展的同时,散文诗创作也走出一条与社会结合的新路子。



国际散文诗大赛在定安举行 陈德雄摄

虚假新闻挑战媒体公信力

■本报记者 魏如松

假照片,扰乱人心

一张名为《青藏铁路为野生动物开辟生命通道》的照片中,在一座铁路桥上,当火车疾驰而过,一群藏羚羊出现在同一个画面中的“野生动物通道”上,我们在慨叹人类征服青藏铁路的同时,也不禁为照片作者能够捕捉到这么精准的瞬间而叫好。这张照片,曾经获得中央电视台“影响2006”年度新闻图片铜奖。

然而,当一篇质疑该照片的帖子发布于网络后,针对该照片的真实性提出了种种怀疑。其一,当呼啸而过的火车通过时,按照西藏的反应,应该四散逃窜,不大可能非常有序地奔跑;其二,在照片的最下方,有一道十分明显的划线,极有可能是电脑合成时遗留的结果……随着该事件的不断发酵,又经多方证实,这是一张经过电脑后期加工合成的“假照片”。该照片的作者,《大庆晚报》摄影记者刘为强也承认:“图片中的羚羊是真的,桥也是真的,但是瞬间不是那么好赶。”但为了追求所谓的新闻效果,就出现了电脑合成的照片。

作为照片造假当事人的刘为强,为此事件付出了惨重的代价,《大庆晚报》在一份声明中决定:刘为强退回在中央电视台获得的奖杯和证书;对摄影部副主任刘为强给予解聘处理,并取消所获荣誉称号。该报的总编辑王忠一,也因此事件,在报社的内部会议上上引咎辞职。

一时之间,在网络上,不断有网友戏言:“周老虎”风波未平、虚虚实实;“刘羚羊”横出江湖,真相大白。”

近年来,在新闻界,不断有假新闻照片“横空出世”,假照片仿佛成为了传媒界挥之不去的话题。其中,“中国农村城市化改革第一爆”被网友指出有用软件合成的嫌疑、“非典时期的婚礼”引发了一场对这张照片是否存

在的进步注入了无限动力。同样,任何事物都存在着正反两个方面。电脑技术在摄影方面的应用,也会给照片的“制假造假”提供种种便利。比如,单纯为了追求新闻照片的视觉冲击力,而任意将多余的建筑、景观“模糊处理”或者干脆将之删除。看上去,修改后的照片更具表现力,但其结果却是以失去了新的真实性为代价的。

然而,果真是技术进步导致了“假照”的增多吗?

其实,人们在利用技术为人类服务时,技术在给人类带来种种利益的同时,也会给人类自身发展带来种种困惑与矛盾,甚至会成为一种异己的力量。

但是,技术是否会对人类产生异化,最根本的原因还是取决于人类自身的选择。无疑,技术能够发挥作用,是一个动态作用的过程,同时也是人工过程中的价值创造。有价值创造,就存在价值的选择。选择的正向,就应该是建立和睦的社会价值观。

人们利用技术的目的是造福人类,服务人类。当技术的运用与人类自身的发展背道而驰时,无疑是是对技术本身的嘲讽。同样,当先进的影像技术付诸以实践,制造出来的产品与传统主流价值观念相悖离时,无疑会遭到道义的唾弃。

道德公理,应留心间

以铜为镜,可正衣冠。以史为鉴,可明得失。忆往昔,中日甲午激战于海上,当北洋水师用自制的哑弹射向敌方舰队时,失败与屈辱已然成为了北洋海军的宿命。清廷上下,为此信心大失,惶惶然不可终日。历史上,自欺欺人酿成恶果的事件还很多,给人类发展造成了不可挽回的损失。

在现实社会中,记者一向被视为见精深,德行高尚的代表。

“铁肩担道义,妙手著文章”的佳话,

也让孩子头顶无数的光环,成为了人们心目中的无冕之王。新闻记录历史,记者书写新闻,当记者运用手中的相机、钢笔采写历史时,如何将真实的事件呈现在读者(观众)眼前,如何真实地记录历史前行中发生的每一个故事,是记者的工作,更是记者应当承担的历史责任。

“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,是中国古代大丈夫的形象,同样也是作为一名合格记者应有的品质。“真实是新闻的生命,虚假报道是新闻工作的大敌。”面对各种物质利诱,身临名利职场当中,新闻工作者能否保持公正的价值标准,是否能真实反映社会现实,是考量记者社会正义,打造媒体公信力的重要标准。清者自清,浊者自浊,是非曲直,道德公理,记者该时刻牢记。



↑继“周老虎”与“刘羚羊”之后,一张由哈尔滨日报摄影记者张亮拍摄的新闻摄影作品《广场鸽接种禽流感疫苗》,成为了众人质疑的焦点。张亮在2004年2月拍摄了这张照片,该照片描述了哈尔滨市动物防疫部门为广场鸽注射禽流感疫苗的场景,获得2005年首届“华赛”中国国际新闻摄影比赛(华赛)自然及环保新闻类单幅金奖。

细心的读者不难发现,在照片中被圈住的两只鸽子,其体型大小、飞行方向、空中姿态、翅膀与尾巴等多处细节均显示出惊人的一致。



↑美联社刊登的一张有意夸大中国陕西省西安市水灾的新闻照片。

→对比:新华社有关西安暴雨的图片



“美联社造假新闻照片夸大西安暴雨”的新闻引起了众多网民的关注,有意夸大了中国陕西省西安市水灾的新闻照片,后经确认此照片经过电脑处理。这张照片的作者,也因为“造假”,被美联社给予了“开除”的处罚。



↑武汉晚报社摄影记者邱焰拍摄的《非典时期的婚礼》,引发了对“摆拍”的讨论。

邱焰拍摄的《非典时期的婚礼》,在第47届世界新闻摄影比赛中,荣获日常生活类(单幅)三等奖。该照片获奖后,照片中的男主角陈英向媒体反映,称该照是经过预先设计的,存在严重的失实。围绕这一事件,在新闻摄影界,引发了一场对这张照片是否存在“摆拍”造假的讨论。



◀《中国农村城市化改革第一爆》被指用电脑软件合成照片的嫌疑。

作为第二届中国国际新闻摄影比赛“经济与科技类金奖”获奖作品,该照片记录了2005年5月22日深圳市对皇岗口岸附近的城中村进行改造爆破的情景。

照片的真实性曾遭到众多同行的质疑,被指出有用软件合成的嫌疑,认为获奖者用软件对照片上的内容进行了结构性剪贴,这个消息曾引起人们的热议。



↑大庆晚报记者刘为强拍摄的《青藏铁路为野生动物开辟生命通道》,被指出多处造假。

①此处存在红色拼接线。

②火车经过时,藏羚羊依然直线前行,与其容易受到惊吓的习性不符。

③与左上图对比,两张拍摄于不同月份的照片中,两块石头的形状、角度几乎没有变化。

自由摄影师卢广拍摄的《喜马拉雅的枪声》图片,其文字表述存在失实情况。

“金镜头”组委会公布的撤销金奖获得者卢广的具体理由是,认为他的作品《喜马拉雅的枪声》没有说明照片拍摄的具体位置,尤其没有说明白这个地区是否为国家禁猎区,基本的新闻要素不全。相关人事表示:“在国家禁猎区盗猎与在非禁猎区正常狩猎有本质区别,是判断该新闻图片报道出发点、立足点和角度的原则问题”。

据《大庆晚报》记者刘为强表示,莫言的《生死疲劳》显然不如他的《丰乳肥臀》,阿来的《空山》写得如此优雅也还不如《尘埃落定》,其中的例外是贾平凹,他的《秦腔》达到了又一个高度,与之相比,去年的《高兴》只是转型之作。总体而言,大部分作家所提供的长篇并没有达到应有的高度。

程永新表示,莫言的《生死疲劳》显然不如他的《丰乳肥臀》,阿来的《空山》写得如此优雅也还不如《尘埃落定》,其中的例外是贾平凹