

文化视点

近百位国内编剧站出来维权

据《光明网》消息,由中国电影文学学会主办的“2008 编剧维权大会”于近日在京举行,近百位编剧签名发表声明,要求维护自身权益。

署名 维护编剧署名权

在早年的中国电影银幕上, 编剧都是 在开片字幕中率先出现, 之后才是导演等 其他主创人员。而近年编剧的署名位置已 经发生了很大的改变, 基本排在制片人、主 演等之后。众多编剧在本次声明中指出: 要求制片方遵照广电总局的相关规定, 切实 执行影视作品字幕署名排列规定。声明中 还指出, 要依法维护作品的完整权和修改 权, 维护编剧的荣誉权 and 不受歧视权。目前 有很多影视剧的编剧署名上都会出现并列 几个人的名字, 但实际上真正编写剧本的 只有一位, 其他署名都是导演或者制片人。

合约 规范不合理合约

在目前编剧与片方签署的普遍合约版 本中, 规定着这样一条合约: “乙方(代表编 剧)必须根据甲方(代表片方)的意见修改 到令甲方满意为止”, 而怎么才叫修改到令 片方满意? 这是无止境的, 根本无法定义。 但是极为讽刺的是, 合约中还有这样一项 条约: “甲方必须在影(视)剧开机前, 结清 乙方的全部稿酬”, 这两个条款在编剧看来 是前后矛盾的, 这也恰恰成为了片方拒付 或者拖欠稿酬的重要原因。

分成 要求剧作之外分成

在好莱坞, 编剧享受在影视剧创作之 外的 DVD 等音像版权、影片在电视台的播 出版权、网络手机、空中播放等一切有关版 权的收益中, 都会得到一定比例的利益分 成。但在国内, 编剧只能对此发出呼吁, 此 次呼吁中还包括, 在媒体上出现 2000 字 以上剧情简介时, 必须标明编剧、维权编 们表示, 要求利益分成是基于尊重创作者 劳动价值的体现, 编剧本应具有举足轻重 的地位, 但是这方面在国内并不被重视。

在本次会议中, 影视编剧的维权声明 主要集中在署名权、通过规范合约解决拒 付、拖欠稿费, 以及要求享有剧作之外音 像、网络发行等利益分成三个方面, 并向 国家广电总局、相关电影节发出了具体的 呼吁。

第七届茅盾文学奖 余华未入围

据《新京报》消息, 第七届茅盾文学奖 作品推荐报名至 2 月末截止, 文坛老将贾平 凹的《秦腔》、莫言的《生死疲劳》、苏童 的《碧奴》等作品均出现在各地方作协或 出版社的推荐名单上。尽管如此, 仍有评 论家表示, 这些大多不是这些作家最好的 作品。浙江作协、上海文艺出版社双方 都表示, 未推荐余华的《兄弟》。

贾平凹自荐《秦腔》

陕西省作协主席贾平凹介绍, 陕西分 别推荐了他本人的《秦腔》, 还有红柯的 《乌尔禾》、文兰的《命运峡谷》。当记 者问贾平凹如何看待茅盾文学奖, 他不假 思索地回答: “茅盾奖当然是中国最重要的 文学奖了”。尽管按照有关规定, “每个单 位推荐数目以不超过三部为宜”, 江苏省作 协还是一口气推荐了六部作品。这其中不 包括苏童的《碧奴》, 记者获悉, 这部作品 已由重庆出版社作了推荐。湖北省作协 推荐了刘醒龙的《圣天门口》。上海、北 京作协则表示, 出于保护作家的考虑, 还不 方便透露推荐名单。

余华《兄弟》未获推荐

第五届茅盾文学奖获奖作家张平(《扶 择》)和阿来(《尘埃落定》)因为分别有新 作《国家干部》和《空山(第一部)》, 再 次进入推荐名单。记者了解到, 茅盾文学 奖评奖范围规定, 同一作者不宜连届获奖。 因为张平、阿来并非上届获奖者, 因此仍 有机会参与本届的评选。

浙江省作协有关人士表示, 余华的《兄 弟》并没有进入推荐名单。上海文艺出版 社方面也表示, 没有将其纳入推荐名单。 有业内人士猜测, 这部作品被主流文学界 视为失败之作, 影响了人们对它的获奖信 心。

程永新哀叹文学“困难期”

这份不完整推荐名单背后折射了怎样 的文学生态呢? 《收获》副主编、《一个 人的文学史》的作者程永新表示, 过去这四 五年是中国文学最重要也是最困难的时期 之一, 当代很多年少盛名的作家都纷纷向 过往的辉煌挥手告别。

程永新表示, 莫言的《生死疲劳》显 然不如他的《丰乳肥臀》, 阿来的《空山》 写的如此优雅也还不如《尘埃落定》, 其 中的例外是贾平凹, 他的《秦腔》达到了 又一个高度, 与之相比, 去年的《高兴》 只是转型之作。总体而言, 大部分作家所 提供的长篇并没有达到应有的高度。

增强壮大“软实力”

文化既要“搭台”也要“唱戏”

我省各市县文联工作研讨会在海口举行

**本报讯** (记者夏萍) 海南省各市县 文联工作研讨会于 2 月 26 日、27 日在 海口举行。来自省内各市县文联主席、 省各文艺家协会秘书长、省文联艺术研究 室及组织部等专职工作人员约 40 余人参 加了本次研讨会。为期 2 天的会议内容丰 富、注重实效, 以繁荣先进文化、建设 和谐文化为主题, 研究、交流、探索新形 势下的文艺工作和文联工作。

春回大地, 万象更新。刚刚落幕的 海南省宣传思想工作会议, 为我省文化艺 术大发展大繁荣吹来一股强劲春风。与 会文联干部精神振奋豪情满怀, 结合省 宣传思想工作会议精神, 畅谈并交流近年 取得的文艺成果与发展思路。

定安县文联主席许程华说, 定安近年 文化活动非常活跃, 而且有鲜明乡土特 色, 文笔峰道教文化、母瑞山红色文化等, 都是琼北旅游文化圈闪亮部分。刚刚举 办的“南丽湖中外散文诗大赛”, 邀请了 上百名海内外人士参与, 影响很大。紧 密配合县委县政府中心工作, 基层文联 开展的文化活动有更大的空间和作为。

澄迈县文联主席李树木介绍了近来 当地的一些文化大事: 今年元旦, 中国 知名书法家走进澄迈新农村, 把高雅艺 术送到田间果园; 我省多名作家深入福 山咖啡园采风, 写出一批文学作品, 为 宣传海南岛绿色农业、挖掘探索咖啡文 化, 起到积极作用; 春节期间我省十几 名书法家到老城白莲为

基层百姓书写春联, 在群众中留下很好 口碑。李树木告诉记者, 随着海南经济的 快速发展, 普通百姓对文化的需求更加 突显, 文艺家们展示艺术的舞台也更加 广阔。

在为期 2 天的研讨会上, 主办方还 特意安排专家学者为与会者讲课。26 日 下午, 海南大学社科中心主任曹锡仁教 授、省文联主席、著名作家韩少功分别 进行了精彩演讲。曹锡仁教授以《建设 国家软实力》为题, 深入浅出地对这一 宏大命题进行解析。他讲述了“文化与 经济的关系”、“发展与和谐的关系”、 “转型时期知识分子的责任与担当”等, 他说, 中国是文明古国, 文化大国, 文化 与经济比翼齐飞的时代即将到来, 为文 化强国而奋斗, 应该是

文化人的新品质。

韩少功则从人文精神方面, 强调知 识分子自身素质、人格品质对增强“软 实力”不可忽略的重要性。他说, 文艺 工作者要保持定力, 增强活力, 有所为、 有所不为。韩少功结合基层文联工作实 际, 指出创新思维对促进文化工作开展 的重要性, 文联干部要能够换位思考, 开 动脑筋, 使文艺活动不仅只有投入, 更 要见成效, 做得有声有色。二位学者的 演讲充满哲理与思辨, 使与会者深受 鼓舞和激励。

采访中, 记者也了解到, 我省各 市县文联工作开展尚不平衡, 一些困扰 和制约基层市县文联工作开展的问题, 还有待改进和解决。有些市县文联活动不

断, 影响力日渐扩大, 工作卓有成绩; 而也有个别市县文联则冷冷清清, 举步 维艰, 甚至没有办公场所, 连一台工作 用电脑都没有……

2008 年对海南人民来说也是一个特 殊的年份, 除了改革开放 30 周年、奥 运之年外, 也是海南建省办经济特区 20 周 年。省文联及各文艺家协会、各市县 文联将组织开展一系列文艺活动, 唱响 时代发展和社会进步主旋律。海南岛 从北到南, 从东到西, 丰富多彩形 多样的文化活动将精彩纷呈, 好戏连 台。在展望明天, 畅谈未来时, 与会 者争相发言, 对海南多姿多彩的文 化充满自信, 对我省文化艺术大 发展大繁荣充满期待。

南丽湖边 畅谈散文诗

——散文诗作家海梦访谈

■ 本报记者 蔡葩 实习生 黄婷

2 月 27 日至 28 日, 由中外散文诗学 会、定安县委县政府联合主办的“国际 散文诗大赛暨中外散文诗学会第一 届年会”在南丽湖风景区举行, 大 赛主题是宣传南丽湖风景区的和 谐美丽, 参赛作品体裁为散文诗, 并 将在 3 月底评选出优胜作品。一 时间, 南丽湖边聚集了来自各地 100 多 名散文诗作者, 有的还是在这个领 域里耕耘了几十年的散文诗名家。 记者在大赛的间隙, 采访了今年 76 岁 的散文诗界社会活动家、散文诗作 家海梦先生。

海梦先生性格爽朗, 一口浓重的 四川口音显得很幽默风趣。他说, 之所以 叫“海梦”是因为对大海怀有梦想, 他 多次到海南来跟四周环海的海南地 理有关。19 岁开始散文诗创作的海 梦, 年逾古稀依然活跃在散文诗界, 他不仅创作出版了诗集《花 朵晨露》、长篇小说《悠悠岁月》、 电影小说《索玛花开了》、中、短 篇小说《寒路》、《梨花梦》等, 还有评论集《璀璨的星河》, 更着 力于文学丛书和散文诗杂志的编 辑工作, 身任中外散文诗学会主 席、中国散文诗学会副主席, 20 世 纪 80 年代曾与著名诗人柯蓝在北 京创办《中国散文诗报》并任副总 编, 90 年代从北京回到成都创办 《散文诗世界》杂志, 任社长和总 编辑。现在, 《散文诗世界》是全 国为数不多的专门刊登散文诗作品 的纯文学刊物。

海梦先生介绍说, 散文诗作为一种 独立的文学体裁诞生于十九世纪中 叶。中外在此之前虽有类似散文诗 的散文, 如我国古代的小赋、明清 时期“独抒性灵”的小品文, 欧 洲 16 世纪法国的蒙田小品文等, 都 不是自成一体的有意识创作的散 文诗文体, 也没有“散文诗”这个 名称。因此, 真正的散文诗是欧洲 浪漫主义文学运动之后才有的。 二十世纪, 似乎是亚洲散文诗创 作的黄金时代, 创作者之多, 成果 之突出是史所罕见的。20 世纪 30 年代, 散文诗活跃了一阵子, 直到 新中国成立以后又重新活跃了一阵 子。20 世纪 50 年代, 出现了以柯 蓝、郭风为代表的一代散文诗作 家, 他们的代表作《早晨短笛》和 《叶笛》便是那个时期中国散文 诗的代表作。到 20 世纪五十年 代后期, 散文诗又陷落低谷, 出现 了长时间的沉寂。

海梦先生颇为感慨地说, 改革开放 以后, 中国散文诗的发展出现了生 机和活力。从 20 世纪八十年代开 始, 中国散文诗进入了一个空前繁 荣的时期。这一时期, 不仅老一 代散文诗作家们又激发了创作热 情, 而且一批又一批新人脱颖而出; 加之还有一大批诗人、散文家和 小说家也自觉地走向散文诗作 家群。这一时期, 无论是优秀作品 的数量之多, 还是题材之广泛、形 式、风格之新颖和多样化, 都是 前所未有的。柯蓝曾称这一时期 是“中国散文诗的新世纪”。

然而, 与近年来诗歌的繁荣比起 来, 散文诗发展出现滞后的局面。 海梦说, 诗歌受到西方现代诗的 影响迅速发展起来, 特别是从“朦 胧诗”至今, 诗歌创作出现了自己 的代表人物, 异彩纷呈。而在纯文 学变得边缘化的今日, 曾几度起 落的散文诗更是地位尴尬。但是, 一直在这个领域矢志不移的同行 们, 借助刊物发展会员和举办系列 活动, 将散文诗的星火传承下去。 “现在, 中外散文诗学会创作基 地在海南定安落户了, 这是促进 散文诗事业发展、培养散文诗创 作人才的具体措施, 整个散文诗 界将出现一个新的局面。散文诗 作者有了自己的创作基地, 散文 诗的地位将大大地改变!” 海梦 先生充满诗人的激情说。2 月 28 日, 随着中外散文诗学会和海南 华田置业有限公司签订了中 国·定安创作基地落户协议, 每 年学会将邀请一批作家到定安采 风创作, 在推动文化旅游产业发 展的同时, 散文诗创作也走出一 条与社会结合的新路子。



国际散文诗大赛在定安举行 陈德雄摄

(本版照片除署名外均为本报资料库提供)

虚假新闻挑战媒体公信力

■ 本报记者 魏如松

假照片, 扰乱人心

一张名为《青藏铁路为野生动物开辟生命 通道》的照片中, 在一座铁路桥上, 当火车疾 驰而过, 一群藏羚羊出现在同一个画面中的 “野生动物通道”上, 我们在慨叹人类征服藏 铁路的同时, 也不禁为照片作者能够捕捉到 这么精准的瞬间而叫好。这张照片, 曾经 获得中央电视台“影响 2006”年度新闻图 片铜奖。

然而, 当一篇质疑该照片的帖子发布于 网络后, 针对该照片的真实性提出了种种 怀疑。其一, 当呼啸而过的火车通过时, 按 照藏羚羊正常的反映, 应该四散逃窜, 不大 可能非常有秩序地奔跑; 其二, 在照片的最 下方, 有一道十分明显的划线, 极有可能是 电脑合成时遗留的结果……随着该事件的 不断发展, 又经多方证实, 这么一副生动感 人的照片, 确实是一张经过电脑后期加工 合成的“假照片”! 该照片的作者, 《大 庆晚报》摄影记者刘为强也承认: “图中的 羚羊是真的, 桥也是真的, 但是瞬间不是 那么好赶。”, 但为了追求所谓的新闻效 果, 就出现了电脑合成的照片。

作为照片造假当事人的刘为强, 为此 事件付出了惨重的代价, 《大庆晚报》在 一份声明中决定: 刘为强退回在中央电视台 获得的奖杯和证书; 对摄影部副主任刘为 强给予解聘处理, 并取消其获荣誉称号。 该报的总编辑王忠一, 也因此事件, 在报 社的内部会议上引咎辞职。

一时间, 在网络上, 不断有网友戏 言: “‘周老虎’风波未平, 虚虚实实; ‘刘 羚羊’横出江湖, 真相大白。”

近年来, 在新闻界, 不断有假新闻照 片“横空出世”, 假照片仿佛成为了传媒 界挥之不去的话题。其中, “中国农村城 市化改革第一爆”被网友指出有用软件合 成的嫌疑, “非典时期的婚礼”引发了一 场对这张照片是否存在于“摆拍”问题的 争论, “美联社夸大西安暴雨”的照片 被确认为经过电脑处理……通过摆拍、 技术修改等手段, 不断有几句乱真的 “新闻作品”污染着读者的眼球。

新闻的生命力在于真实, 然而那些失 真的新闻照片、新闻报道却在无情的欺 骗着舆论, 欺骗着世界。

造假者, 背离道义

现代社会, 一个最为突出的特点就是 科学技术的日新月异, 给人们的日常生活 带来了巨大变化。同样, 数字化进程的加 速, 也加快了传统影像技术的革新。与以 往以暗房为主导的摄影技术相比, 数字化 为现代影像技

术的进步注入了无限动力。同样, 任何 事物都存在着正反两个方面。电脑技术在 摄影方面的应用, 也会给照片的“制假造 假”提供种种便利。比如, 单纯为了追求 新闻照片的视觉冲击力, 而任意将多余的 建筑、景观“模糊处理”或者干脆将之删 除。看上去, 修改后的照片更具表现力, 但其结果却是以失去了新闻的真实性为 代价的。

然而, 果真是技术进步导致了“假 照”的增多吗?

其实, 人们在利用技术为人类服务 时, 技术在给人类带来种种利益的同时, 也 会给人类自身发展带来种种困惑与矛盾, 甚至会成为一种异己的力量。

但是, 技术是否会对人类产生异化, 最 根本的原因还是取决于人类自身的选 择。无疑, 技术能够发挥功用, 是一个动 态作用的过程, 同时也是人工化过程中 的价值创造。有价值创造, 就存在价值的 选择, 选择的正向, 就应该是建立和 睦的社会价值观。

人们利用技术的目的是造福人类, 服 务人类, 当技术的应用与人类自身的发展 背道而驰时, 无疑是对技术本身的嘲 讽。同样, 当先进的影像技术付诸以实 践, 制造出来的产品与传统主流价值 观念相悖离时, 无疑会遭到道义 的唾弃。

道德公理, 应留心中

以铜为镜, 可正衣冠。以史为鉴, 可 明得失。忆往昔, 中日甲午激战于海 上, 当北洋水师用自制的炮弹射向敌 方舰队时, 失败与屈辱已然成为了北 洋海军的宿命。清廷上下, 为此信心 大失, 惶惶然不可终日。历史上, 自 欺欺人酿成恶果的事件还很多, 给 人类发展造成了不可挽回的损失。

在现实社会中, 记者一向被视为见 识精深, 德行高尚的代表。“铁肩担 道义, 妙手著文章”的佳话, 也让记 者头顶无数的光环, 成为了人们心 目中的无冕之王。新闻记录历史, 记 者书写新闻, 当记者运用手中的相 机、钢笔采写历史时, 如何将真实的 事件呈现在读者(观众)眼前, 如何 真实地记录历史前行中发生的每个 故事, 是记者的工作, 更是记者应 当承担的历史责任。

“富贵不能淫, 贫贱不能移, 威武不 能屈”, 是中国古代大丈夫的形象, 同 样也是作为一名合格记者应有的品 质。“其实是新闻的生命, 虚假报道 是新闻工作的大敌。”面对各种物 质利诱, 身临名利职场当中, 新闻 工作者能否保持公正的价值标准, 是 否能真实反映社会现实, 是考量记 者社会正义, 打造媒体公信力的重 要标准。清者自清, 浊者自浊, 是 非曲直, 道德公理, 记者该时刻牢 记。



↑大庆晚报记者刘为强拍摄的《青藏铁路 为野生动物开辟生命通道》, 被指出多处 造假。  
①此处存在红色拼接线。  
②火车经过时, 藏羚羊依然直线前行, 与 其容易受到惊吓的习性不符。  
③与左上图对比, 两张拍摄于不同月份的 照片中, 两块石头的形状、角度几乎没有 变化。



↑继“周老虎”与“刘羚羊”之后, 一 张由哈尔滨日报摄影记者张亮拍摄的新 闻摄影作品《广场鸽接种禽流感疫苗》, 成 为了众人质疑的焦点。张亮在 2004 年 2 月 拍摄了这张照片, 该照片描述了哈尔滨 市动物防疫部门为广场鸽注射禽流感疫 苗的场景, 获得 2005 年首届“华赛”中 国国际新闻摄影比赛(华赛)自然及环 保新闻类单幅金奖。

细心的读者不难发现, 在照片中 被圈住的两只鸽子, 其体型大小、飞行 方向、空中姿态、翅膀与尾巴等多处细 节均显示出惊人的一致。



↑美联社刊登的一张有意夸大中 国陕西省西安市区水灾的新闻照片。

→对比: 新华社有关西安暴雨的图 片



↑武汉晚报社摄影记者邱焰拍摄的 《非典时期的婚礼》, 引发了对“摆拍” 的讨论。  
邱焰拍摄的《非典时期的婚礼》, 在 第 47 届世界新闻摄影比赛中, 荣获日 常生活类(单幅)三等奖。该照片 获奖后, 照片中的男主角陈英向媒体 反映, 称该照是经过预先设计的, 存 在严重的失实。围绕这一事件, 在 新闻摄影界, 引发了一场对这张 照片是否存在“摆拍”造假的讨论。



←《中国农村城市化改革第一爆》 被指有用电脑软件合成照片的嫌疑。  
作为第二届中国新闻摄影比赛 “经 济与科技类金奖”获奖作品, 该照片 记录了 2005 年 5 月 22 日深圳市对 皇岗口岸附近的城中村进行改造爆 破的情景。照片的真实性曾遭到众 多同行的质疑, 被指出有用软件合 成的嫌疑, 认为获奖者用软件对照 片上的内容进行了结构性剪裁, 这 个消息曾引起人们的热议。