

文化简讯

《中国书画报》年度书画人物评选揭晓

我省画家

邓子芳榜上有名

本报海口3月21日讯（记者夏萍）记者今天从省美协获悉，由《中国书画报》主办的“2007中国书画十大年度人物”评选活动日前揭晓，共评选出全国书法、中国画年度人物20名。我省画家、省美术家协会主席邓子芳入选中国画十大年度人物。

据介绍，《中国书画报》是中国美术界权威性媒体之一。本次评选活动从2007年1月底至2008年1月底，共收到国内外投票近五万张，经专家组审定，评选出2007年中国书法、中国画年度人物各10名。我省画家邓子芳充满海南风情的中国画深受业内外人士青睐。去年他多次走出岛外，参加国内书画界采风、笔会、展览等活动，他的中国画《春色秀群山》还挂进了北京人民大会堂，在全国书画界强手如林的年度评选中，邓子芳能够脱颖而出，可见海南画家实力渐强，影响渐广。

中艺院油画

写实班来琼写生

本报讯 中国艺术研究院研究生院油画写实班一行22人日前来海南写生。学生们大多是第一次来琼，美丽的海南风光吸引着油画写实班师生们，他们一头扎到文昌东郊椰乡，先在东郊后到铺前，开始了油画风景写生。由于从北京坐客机行李限量，油画颜料不能多带，一星期下来不少学员的颜料已经不够用了，临时派3位学员当天往返文昌海口购买油画颜料。他们克服陌生环境的不便，每天勤奋创作，已有多幅写实作品相继完成。据悉，画家们还将去我省其他地方写生。

此次来琼的22名学员大多为具有多年绘画经验的画家，他们还将海南写生两周，结束后将把画作带回北京举办《海南风光油画展》。

（许忠华 汝岑林）

我省影视工作者袁军撰写

《影视剧本的灵魂》

出版发行

本报讯（记者卫小林）由我省影视工作者袁军撰写的电影电视编剧艺术理论专著《影视剧本的灵魂》一书，日前由中国戏剧出版社出版发行。

该书针对影视剧本编剧过程中的一系列问题，有的放矢地阐述了影视剧本创作的编剧技巧和写作知识，包括题材构思、主题立意、人物形象塑造、编剧手法、艺术技巧、分镜头剧本写作等多个层面，甚至对剧本拍摄后所能产生的社会反响等方面，都以理论和创作实践相联系的方式，进行了比较全面和深入浅出的分析与讲解。

《影视剧本的灵魂》一书对初学电影电视编剧知识的作者编写和评论影视剧本，具有一定参考价值，也是广大影视艺术工作者深入学习专业知识，总结创作经验教训的辅助读物。

该书作者袁军在我省工作十多年，长期从事影视艺术工作，对海南情有独钟，对影视艺术创作十分热爱，他从自己的创作实践中总结经验教训，从已经播放的影视艺术作品中寻找成功创作经验，从而撰写出了这本影视编剧艺术理论新著，对热爱影视艺术创作的新人将有一定的启示意义。

海南成信拍卖有限公司拍卖公告

现受委托，定于2008年3月31日上午10时在本公司拍卖厅公开拍卖以下资产：

序号	标的名称	土地面积	建筑面积	参考价	保证金
1	乐东县九所粮食转运站	116.8亩	2231.8m²	731万元	200万元
2	乐东志仲粮食收储所保显一仓		468m²		
3	乐东志仲粮食收储所保显二仓		242m²	57万元	10万元
4	乐东志仲粮食收储所保显土地	4929m²			

1、本次拍卖标的土地及地上建筑物面积差异不影响成交总价。

2、第2、3、4项资产为整体拍卖。（保证金以款到帐为准）。

标的展示时间：见报之日起至3月30日止

有意竞买者请于3月30日下午4:30前来我公司了解详情并办理竞买手续。

公司地址：海口市蓝天路33号京航大厦1519室

电话：（0898）31654081 65308912 13078907313

更正公告

2008年3月10日在《海南日报》第六版及《三亚晨报》第六版上刊登的《联合拍卖公告》中，竞买保证金指定帐户－帐号：460010005139050004104有误，现更正为46001005139050004104。

海南亚奥国际拍卖有限公司

海南泰达拍卖有限公司

海南昌丰拍卖有限公司

海南天悦拍卖有限公司

汉语语言文字使用不规范危机四伏，专家大声疾呼——

像保卫黄河一样保卫汉语

■ 本报记者 魏如松

日前，著名作家王蒙撰文《请爱护我们的语言文字》，指出了当下语言文字使用过程中的无序状态，他认为应当加强语言文字的规范化使用。《语文报》创始人、著名教育学家陶本一人大声疾呼：“要像保卫黄河一样保卫我们的汉语。”

早在东汉年间，许慎就在其《说文解字》中，将汉字的造字规律归结为“六书”，即：象形、指事、会意、形声、转注、假借。“六书”是汉字组字的基本原理，同样也是中华民族几千年文化的根基。如今，我们在大力弘扬传统文化的同时，语言文字的使用状况却是不尽如人意。

沪上著名语言文字类刊物《咬文嚼字》主编也曾谈到，当下汉语语言文字的应用正呈现出“草率化、臃肿化、粗鄙化、游戏化”的倾向。

汉字是汉语书写的最基本单元，媒体在汉字使用过程中存在着不规范的问题。“无错不成书，无错不成报”的现象正污染着汉语的纯洁性与独立性。

记者走访海口一些场所发现——

语言文字使用不规范

成一大污染

本报海口3月21日讯（记者魏如松）记者今天在海口一些场所进行了一番观察，发现语言文字使用不规范成一大污染。

汉字是中华民族从古至今人们进行沟通的重要手段，它承载着几千年厚重的历史。然而，环顾四周，不规范的语言文字在侵扰着我们的眼球。

记者在海口走访中发现，餐馆中菜单的错别字出现频率比较高。在菜单中，“鸡蛋”被误写为“鸡旦”，“扬州炒饭”变成了“扬州炒饭”，不少餐馆将“餐”字去掉了“食”和“又”……

此外，在南沙路，记者还看到一家企业的招聘启事上，“诚聘”被写成了“承聘”。在海口海秀路某商场的几个柜台里，记者分别看到“零售”被写成“另售”，“灯泡”被写成“灯炮”。

多年从事小学语文教学工作的王敬老师认为，餐馆、商店、街头出现的错别字，已经成为城市文明的一大污染。尤其对那些正处于成长阶段的小学生来说，他们看到街上的这些错别字，就会误以为是正确的。不规范的语言文字，是对社会文化极大的不负责。



日前，琼籍台湾著名诗人罗门又回到海南。这一次，罗门是来再次整理他在海口布置的图像灯屋，这是他准备献给“生母”海南的一件“视觉诗”般的空间艺术作品。

图像灯屋献给“生母”海南

本月20日，在海口湾的一个小区，罗门带记者领略了被他称之为“在海口的图像灯屋”居所的艺术魅力。下个月即将庆祝自己80岁生日的罗门，看上去却一点不像是这个年纪的人。他走路如风，才思敏捷，一谈起诗歌和艺术便滔滔不绝，他对诗歌那种虔诚不变的热忱，对艺术境界的不懈追求，让但凡走近他的人都能强烈地感受到。

罗门说，他和蓉子在台北的“灯屋”之所以能日渐成为一个传奇的名字，那是因它在上世纪60年代他用雕塑、绘画与建筑三种艺能，建构成一件近乎是“视觉诗”的空间艺术品，又被当时最著名的艺文生活杂志《摩登家庭》登上封面，以及相连下来

退休前在海口某文化单位工作的张荣先生，拿起最近的几份报纸，对记者说：“报纸上错误使用文字的现象比较常见，比如有的汉字如：‘象’和‘像’、‘作’和‘做’、‘授’和‘受’等就时常出错。去年中秋节前，一家报纸报道了一个特大号的月饼。具体的数字我记不清了，反正是把单位‘厘米’错写成了‘米’。好家伙，那月饼真是比一座球场还要大哦！”

与平面纸媒相比，视听媒体中语言文字的使用状况更加令人忧心。在一些电视台播放的电视剧中，屏幕上打出的错别字，往往会令观众啼笑皆非。在一部名为《历史的选择》电视剧中，毛泽东面对严峻的形势说道：“廉颇老矣，一饭三遗矢……”然而，电视的屏幕上却打出了一行：“脸谱老爷，一翻三仪式……”的字幕，观众看后一头雾水，不知道究竟是什么意思。

针对屏幕上屡屡出现的错别字，王蒙在其文章中就指出：“我们正大张旗鼓地宣传弘扬传统文化，然而，语言

采访中，一些市民向记者反映，网络文化的发展，也给规范使用语言文字带来了不小的冲击。

比如不断的大量新词涌现，如：半糖夫妻、丁宽家庭、奔奔族、白奴、职粉、晒客……这些新闻的出现，正在逐渐影响着我们的生活。

在海口某政府部门工作的黄先生告诉记者一种叫做“火星文”的“语言”：“3Q得orz”（感谢得五体投地），“每天想怼你，‘已戔s’1种习惯。”（每天想念你，已成为一种习惯）。

黄先生的爱人张女士向记者讲述了她的担忧：“在家里，常见上初二的儿子和同学在网上用这种奇怪的符号交流，后来才知道这是‘火星文’。这也叫文字吗？长期在这样的语言环境下，以后正常的汉字还能运用好吗？”

记者了解到，这些看似天书的符号，正是时下网络上很流行的一种所谓语言——“火星文”。“火星文”源起于台湾，因仓颉、注音等繁体输入法出现，网友在打字时会频繁出现一些错别字，久而久之，大家都能明白常见错别字的意思，就默认使用了。

台湾著名诗人罗门：

图像灯屋献给“生母”海南

■ 本报记者 许春媚 / 文 夏萍 / 图

有近30种杂志、10多种报纸与多家电视台的专访报道，加上海内外文艺界不少知名诗人、作家、艺术家、评论家与学者教授以及文艺青年的来访，给“灯屋”带来不少的知名度与传奇性，更进一步增加了“灯屋”艺术的特色光彩，并深化其存在的历史记忆印象。

台北灯屋是献给“养母”台湾的，而海口的图像灯屋是献给“生母”海南的。为了使在海口的图像灯屋整个空间浑然一体，对艺术追求近于苛刻的罗门，连装修地面都没有使用地板或瓷砖，而是用乳白色漆涂刷而成，几件线条简洁的家具，也全是各种素淡的色彩。罗门说，他没有办法把台北的灯屋搬到海口，但他可以让让人从图像或书籍中感受到灯屋的韵致。房间里，桌上床上摆放着一本本他自己手工装帧制作的艺术资料，从他对诗、绘画、雕塑、音乐等的理解和阐释，那种现代派后现代派的前卫风格充盈其间。在罗门的心目中，分别有三件凝聚了心血的艺术作品要献给他心目中的“母亲”，海口的图

文字的一些状况却令人担忧，值得引起我们的重视。”

他还谈到：“各种对联包括刊载在媒体上的与贴在门上的，很多是对对联的嘲笑，风马牛不相及的两句话，不讲平仄，不分虚字实字，不讲比较衬托，硬写在那里了，实在是对中文的不尊重。看这样的对联，有时真与吃一个苍蝇一样恶心。古代甚至曾经以‘对对子’取士。如今成了这样，令人能不痛心？”

前不久，在央视的一档节目中，一位知名主持人在与嘉宾毛新宇谈到近世的毛岸青时，将其称为“家父”（对方的父母应称“令尊、令堂”，向对方谈到自己的父亲才称为“家父”），一时间成为广大观众的笑谈。其实，电视节目主持人出现类似的错误，是屡见不鲜的。

电视作为目前传播覆盖面较广的媒体，节目在播出过程中，语言一旦出错，其影响是巨大的。作为公众人物的主持人，是语言文化的传播者，主持人在荧屏上的言谈举止更应规范严谨。



将诗作刻写在故乡大地上

除了整理图像灯屋外，罗门的此次海南之行还有另外一个目的——将自己的诗作刻写在故乡海南大地上。

对于罗门和他的诗作，文学评论家们给予了很高的评价，他们将罗门誉之为“大师级诗人、现代诗的守护神、战争诗巨擘、都市诗之父、诗人中的诗人……”我省著名学者周伟民教授也曾经对罗门做出评价说，罗门是世界的诗人，也是中国的诗人，海南为有这样儿子而骄傲！从1982年起，罗门作品就以碑刻形式展现在台北新生公园、台北动物园、彰化市区广场、彰化火车站广场、台中清水公共艺术园区等处。此次，三亚大小洞天景区对罗门发出了邀请，意欲将他的诗作刻写在景区海边的岩石上。罗门欣然将自己的得意之作《观海》赠与大小洞天。

罗门即将迎来他的80岁生日。同时，今年也是罗门与同为著名诗人的妻子蓉子结婚的第53年。为了表达对两位文学艺术家的敬意，繁荣海南的文化，海南省（海南大学）历史文化研究基地、海南大学图书馆、海南大学人文传播学院、文昌市文联决定在4月份联合举办“从诗中走来——罗门蓉子诗歌艺术活动周”。届时罗门蓉子夫妇将受邀再来海南，参加作品展览、诗歌艺术研讨会、诗歌学术报告等等学术活动。



海南大学副教授李长青呼吁

要恢复敬重

语言文字的传统

本报海口3月21日讯（记者魏如松）海南大学人文传播学院中文系李长青副教授与记者谈到目前语言文字使用不规范的问题时指出，“要恢复我们敬重语言文字的传统。”

谈起目前语言文字的使用状况，李长青副教授告诉记者：“语言文字的规范化使用实际包含两个层面的意义，一是语言的规范化使用，二是文字的规范化使用。在新中国建立后近六十年的历程中，应该说文字的规范化使用基本上是令人满意的。但是，目前严重的问题是，语言的使用，尤其是汉语普通话的使用，出现了很多不规范的现象，使汉语未来的生存与发展在很大程度上面临着不确定性，如果不尽早解决这些问题，汉语就会陷入一种混乱状态，不仅人与人之间正常的交流不能顺利进行，而且会造成自己思维的紊乱。‘我买她一支钢笔’是‘我买了一支钢笔送给她’的意思吗？当然不是，但我遇到的人中，就有人这么说。”

李长青副教授认为：“社会生活的发展变化毫无疑问会反映到语言当中，语言的变化发展，则主要体现在词汇的变换上，特别是新词的产生上。在这些新闻中，有些反映了对社会变革的本质特征，体现了社会历史发展变革的规律，同时又合乎词语产生的语言学规范，这些新词会保留下来，成为词汇的组成部分之一，而其他的就很难说了，很可能像大多数娱乐明星一样，很快就销声匿迹了。”

究竟该如何规范使用我们的语言文字呢？

李长青副教授道出了他的想法：“我个人认为，语言文字的规范化使用，首先要在基础教育中切实重视与落实语文能力的培养；其次，要培养阅读的兴趣。阅读就是学习，书读多了语言能力肯定会有提高，尤其读经典著作，经典著作的经典性不仅体现为内容的博大精深，而且也体现在语言规范上；再者，要学好并切实掌握好普通话。语言使用不规范的现象之所以产生，普通话能力不好是一个重要原因；最后，报纸、杂志、电视等传媒应当以身作则，起到规范使用语言的模范和表率作用。”

本文配图由本报资料库提供

此次，三亚大小洞天景区对罗门发出了邀请，意欲将他的诗作刻写在景区海边的岩石上。罗门欣然将自己的得意之作《观海》赠与大小洞天。

你醉成满天风浪
浪是花瓣 大地能不缤纷
浪是翅膀 天空能不飞翔
浪波动起伏 群山能不心跳
浪来浪去 浪去浪来
你吞进一颗颗落日
吐出朵朵朝阳
……

《观海》凝聚了罗门多年创作精华与艺术情感，诗中蕴含的恢宏气势与才气，向人们生动展现了海的博大，更让人看到了其独特的创作风格及其所提倡的特殊创作的艺术美学理念——第三自然螺旋型架构创作世界。据了解，大小洞天景区将会把这首《观海》长诗镌刻在海边的岩石上，让游客在欣赏美景的同时，更能得到一次艺术的升华。对于自己的作品能被刻写在故乡的大地上，出生于海南文昌的罗门感到很高兴。

采访中记者同时还获悉，今年4月，罗门即将迎来他的80岁生日。同时，今年也是罗门与同为著名诗人的妻子蓉子结婚的第53年。为了表达对两位文学艺术家的敬意，繁荣海南的文化，海南省（海南大学）历史文化研究基地、海南大学图书馆、海南大学人文传播学院、文昌市文联决定在4月份联合举办“从诗中走来——罗门蓉子诗歌艺术活动周”。届时罗门蓉子夫妇将受邀再来海南，参加作品展览、诗歌艺术研讨会、诗歌学术报告等等学术活动。

敬告

尊敬的联通客户：

根据信产部统一部署，从2007年12月1日起，中国联通的短消息类服务接入代码已经统一规范为“106……”。从2008年3月25日零点起，用户向旧短消息代码发送短消息时，中国联通海南分公司将不再向用户发送有关新、旧代码变更的短信提示通知。

同时，从2008年3月25日零点起，联通用户向小灵通用户发送点对点短消息时，不需加拨“106”前缀，统一使用“0+长途区号+小灵通号码”的拨号方式。

特此告知

中国联通海南分公司

二〇〇八年三月二十二日

海南中亚拍卖有限公司拍卖公告

(第08-0402期)

现受委托，我公司定于2008年4月2日上午10:00时在海南中亚拍卖有限公司拍卖大厅公开拍卖以下车辆：

序号	车牌号	车辆类型及厂牌型号	登记日期	参考价(元)
1	琼 C40648	小型普通客车庆铃 QL6470DY	2000.06	20000
2	琼 C12044	旅行型小客车庆铃 QL6470DY	2000.05	20000
3	琼 C40859	微型普通客车长安 SC6330H	2002.12	4500
4	琼 C13211	微型普通客车长安 SC6330H	2002.11	4500

车辆展示时间：2008年3月31日—4月1日

车辆展示地点：琼海市元亨街52号

注意事项：1、上述车辆均按现状、净价拍卖。2、竞买保证金为车辆参考价的50%。3、拍成交车辆按要求办理过户手续。4、买受人按交款所承担的费用。

有意竞买者请于2008年4月1日17:00时前到我公司了解详情并办理竞买手续。

地址：海口市国贸路49号中衡大厦18层（电梯至17层）

电话：0898-68561298 68561398 62830140

现受委托，定于2008年3月29日上午10:00时在海南银达国际拍卖有限公司公开拍卖以下资产：

序号	标的名称	数量	参考价(万元)	竞买保证金(万元)
1	海南台达高尔夫团体会员卡证	4张	11.44	2
2	琼海万泉河旅游开发股份有限公司法人股	14799200股	443.976	50
3	海南机场股份有限公司法人股	35516572股	191.789489	20
4	海南和平实业股份有限公司法人股	6000000股	48	5
5	海南民福股份有限公司法人股	5000000股	0.5	0.1
6	海南精信资讯有限公司法人股	800000股	16	2
7	中诚信证券评估海南有限公司法人股	540000股	0.54	0.1
8	北京理工中兴科技股份有限公司法人股	1000000股	49.5	5

以上标的物按现状、净价公开拍卖，所涉及的过户费、费及与此相关的一切费用均由买受人自行承担，委托人与拍卖人不提供任何瑕疵及风险担保。

标的展示时间：自见报之日起至2008年3月28日。

有意竞买者请于2008年3月28日下午17:00时前到以下拍卖公司了解详情并办理竞买手续。

主拍单位：海南银达国际拍卖有限公司

地址：海口市西沙路8号海源国际大厦六楼 电话：66716102 13876355557

联合拍卖公告

现受委托，定于2008年3月29日上午10:00时在海南银达国际拍卖有限公司公开拍卖以下资产：

序号	标的名称	数量	参考价(万元)	竞买保证金(万元)
9	海南兴国实业公司法人股	4000000股	8	1
10	海口市天福新村第3栋101、102号住宅	192.46m²	10.0079	2
11	海口市龙珠新村第十幢之二802号住宅	108.1m²	13.7752	2
12	海口市傍海小区第九幢922号住宅	90.53m²	11.6221	2
13	奥迪100	1辆	1.296	1
14	奔驰300SEL(手动)	1辆	2.376	1
15	奔驰301SEL(自动)	1辆	2.4408	1

联拍单位：海南亚奥国际拍卖有限公司

地址：海口市龙昆北路18号景瑞大厦23层 电话：66776033 13907535506

海南招标拍卖有限公司

地址：海口市国贸路48号新达商务大厦15楼 电话：68554303 13307588777

海南东方国际商品拍卖有限公司

地址：海口市金贸中路1号半山花园海天阁2328室 电话：68597111 13976734560