

140台优秀剧目集中迎奥运

3月21日晚，由中央歌剧院交响乐团、合唱团领衔，瞿弦和、凯丽、于魁智、李胜素、尤鸿斐、丁毅等著名艺术家加盟的2008年北京奥运重大文化活动开幕音乐会将在北京音乐厅上演，自此至9月历时半年间，文化部精心组织、选拔的140多台优秀剧目，将陆续在京展演600余场，成为建国以来规模最大、种类最齐的一次舞台艺术的华丽亮相和集中展示。

据悉，此次奥运重大文化活动包括国家舞台艺术精品工程精品剧目展演、国家艺术院团优秀剧目展演、中国交响乐之春、京昆情韵戏曲展演、梦幻之旅杂技展演、民族风情歌舞展演、奥运主题演出等几大板块。国家艺术院团优秀剧目展演中将上演中国京剧院的京剧与藏戏《文成公主》，中国国家话剧院的《青春禁忌游戏》，中国歌剧舞剧院的《原野》，中央芭蕾舞团的《大红灯笼高高挂》，中国东方歌舞团的《东方歌舞晚会》等40多台剧目。中国交响乐之春将邀请全国35个国内交响乐团，在国家大剧院音乐厅奏响美妙旋律。

本次演出中，不仅有院团新创的奥运主题作品，还将有配合奥运倒计时100天、倒计时50天、奥运开幕等重大活动专门组织的重要演出活动。(罗颖)

我省举行中小学课外游戏挑战赛

本报讯(记者戎海)由省教育厅、团省委和海南电视台第四频道等联合主办的“迎奥运·我喜爱的课外游戏活动之一、海南省中小学超级跳绳挑战赛，日前在海口九小滨海分校拉开帷幕。

据悉，此项比赛是通过学生问卷调查的方式选出来的项目，规定9米长绳，限时180秒，挑战齐跳最高人数。主办方表示，超级跳绳挑战赛将历时3个月，走进我省18个市县的各个中小学，最终产生10支队伍进入5月举行的总决赛。

据了解，这项比赛是“迎奥运·我喜爱的课外游戏活动”项目之一，此后还将举行与海南岛沙滩、椰子树有关的系列户外活动比赛，每期比赛情况将在海南电视台第四频道《课外总动员》栏目中播出。



金夫人婚纱秀海口上演

本报讯3月22日上午，由中国驰名婚纱摄影企业、全国最大的婚纱摄影文化经营机构精心准备的“金夫人婚纱秀”在海口国贸宜欣商业广场举行(上图，本报记者陈德雄摄)。雪白的婚纱，轻慢的音乐，温馨浪漫的T型台，身着高档婚纱的美丽模特款款而来。她们不断变换的造型，款式各异的婚纱，吸引着前来观看的人群。“金夫人”还在现场派出专业人员，为爱美人士仔细讲解，并根据客人的要求免费为她们化妆。据悉，此活动将持续两天。(鲁朴)



赵薇是“最可信”明星中唯一的女性

娱乐圈，哪些明星最不可信

由全国多家媒体和网站联合举行的“娱乐圈公信力十大明星”投票活动，3月21日宣告结束，此次票选活动共计105万网友参与投票，“娱乐圈最具公信力十大明星”和“十大信不过明星”排行榜同时揭晓：内地男星陈坤获得112087人支持，位居“娱乐圈公信力十大明星”榜首，而台湾女星杨丞琳则在“信不过”榜单中排名第一。



陈坤

位居最具公信力明星排行榜首

陈坤：排名在意料之中

在网友投票评选的最具公信力十大明星排行中，内地男星陈坤超越张学友、刘德华、李连杰等前辈艺人，位居榜首。对于这样的好成绩，陈坤笑言并不意外，他在感谢网友支持的同时，也坦言自己平日里就是个很诚恳的人。

“其实排名并不能代表什么，只是一个票选而已，我还需要继续努力！”提及获得了网友极高的信任度，一向低调的陈坤却语出惊人，笑称一切都是在意料之中，“我觉得自己的公信力还不错。我私下和台上没有什么区别，不管对待家人、朋友还是同事，我都会用最诚恳的态度。”陈坤坦言自己表里如一，不过能够取得如此好的成绩，陈坤表示首先还是要感谢影迷对他的支持。

至于虚假代言，陈坤忍不住为艺人辩解，“其实明星虚假代言这件事也不能全怪在明星身上，其中的每一个环节都应该负到相应的责任。”陈坤话锋一转，“当然艺人首先也应该对自己所代言的产品，有一个很全面的了解才行。”陈坤说，“撇开艺人这个比较特殊的职业不谈，每个人其实都应该要建立自己的公信度，这是每个人在社会上生存所必备的一点。(钟欣)

“不可信”女星占9成

“娱乐圈公信力十大明星”依次有陈坤、明道、黄晓明、言承旭、陈楚生、张学友、赵薇、刘德华、周星驰和李连杰；而“十大信不过明星排行榜”则分别为杨丞琳、飞轮海、李湘、阿娇、范冰冰、小S、林志玲、S.H.E、大S以及章子怡。让人惊奇的是，女明星占了最不可信的十席中的九席。而在公信力十大明星中，仅有赵薇一名女明星上榜。



选秀出身的陈楚生也入选“最可信”明星

有艺德才有公信力

戎海

“最具公信力十大明星”和“最信不过十大明星”的双双揭晓，对于那些热衷于拿绯闻甚至丑闻来炒作的明星来说无疑是当头一棒。从评选的结果来看，十大信得过明星无一例外都是热心慈善事业的“德艺双馨”型艺人，而最信不过的明星中女明星占了九成，她们虽然拥有很高的知名度和曝光率，可是接连不断的绯闻和负面新闻让她们的形象大打折扣，人们关注她们更多的是在凑热闹，其实在心里面她们还真没啥分量。

现在娱乐圈的不少热点都是从网上开始，其中不乏恶搞之类的恶作剧。但

网友们纷纷留言，给出了各自投票的理由，支持陈坤的主要原因是：言行有修养、对“私生子”事件坦言不讳，诚信正面的形象得到公众的认可。作为唯一进入十大公信力明星行列的选秀艺人，网友对陈楚生的评价是草根阶层奋斗的榜样，当选“感动中国十大人物”。

“最可信”前辈明星有优势

而最终揭晓的榜单里，张学友、周

星驰、刘德华、李连杰等老牌明星均入围前十，这显示他们在网民中有着相当的公信力。他们都具有共同的特点：在娱乐圈属前辈级人物，多产优秀作品，负面新闻较少等。进入第9位的周星驰闻讯后惊喜不已，他表示，艺人要拿出好作品，积极做慈善，才能树立良好的公信力。而得到不少信任票的明星徐静蕾、王宝强等人在接受采访时，也表示艺人尤其要注意言行，诚实守信。

陈冠希比阿娇可信

因“艳照门”事件备受关注的阿娇进入了“网友最信不过的十大明星”行列，多数网民为她投上不信任票。对阿娇不信任的网民在评论里纷纷留言，称不能接受阿娇表面走清纯的路线，私生活却是另外的样子。而“艳照门”事件中责任重大的陈冠希，竟未进入“信不过”前十。

网友们纷纷表示陈冠希虽然是“花花公子”，但却知错敢于承担，公开退出娱乐圈，应该得到原谅。而杨丞琳由于前段时间负面新闻不断，出言不逊爆出无知言论，形象陷入低谷，被网友评为最信不过的明星。由于平日负面新闻不时缠身，加之被怀疑否认整容，范冰冰也在“信不过明星”榜里占据前十的位置。可见负面新闻虽然能提高知名度和曝光率，但明星们也必须为之付出不菲的代价。(周帅)

然不乏像章子怡这样的大牌艺人，但是他们的所作所为却没有得到大家的信服。绯闻不断的范冰冰、李湘，在节目中经常开低俗玩笑的小S、虚报年龄的林志玲、“艳照门”事件女主角阿娇等，都名列信不过明星之列。在娱乐圈，拿绯闻甚至丑闻来炒作，往往能获得很高的人气，所以很多艺人也乐此不疲，希望以此“火”起来，殊不知这样的人气其实是虚假的表象，因为大家本来就是抱着游戏的心态来看热闹的，至于事件的真假、对错并没有去关心。

在生活中，我们经常能看到明星们被“粉丝”包围、索要签名和合影的场景，可是当这些“粉丝”们一边拿着这些签名和照片四处炫耀，一边却又对偶像言行的真实性大打问号的时候，这对于那些明星来说，实在是一种讽刺和悲哀。



明星

台湾著名作曲家小虫：

流行音乐最忌做作和刻意

正于北京举行的第十三届CCTV青年歌手电视大奖赛评委席上，出现了台湾著名作曲家、音乐制作人小虫(下图)的身影。这是小虫第一次担任央视青歌赛流行唱法评委，第一次全面接触内地流行音乐新人。

小虫点评说，流行音乐的精髓在于感情的自然流露，但一些选手过于注重外在表现，忽略了内在力量的聚集，违背了流行音乐的随性本质，“流行音乐最忌讳的是做作和刻意”。对于一些选手演唱流行唱法时掺杂民族或美声唱法的做法，他表示不敢苟同。

这位写过《小雨来得正是时候》《红雨雨》《爱江山更爱美人》《心太软》等大量著名流行歌曲的作曲家，被此次比赛中原生态歌手的演唱所感动。

“这是我第一次接触原生态歌曲演唱，非常动人。”小虫说，原生态歌手的演唱契合了音乐的最高境界，即感情的自然流露。他表示可能会和表现突出的原生态选手进行合作。

据了解，小虫在自己最新的专辑中融入了“民族”元素，与谭晶合唱了一首民族歌曲。他表示，下一张专辑可能会出现“原生态”元素。(据新华社电)



让“流行”不再“俗”

海风

第十三届CCTV青年歌手大奖赛自3月20日起，美声、民族、流行、原生态四种唱法共15场决赛陆续登场，央视每晚直播比赛实况，观众收视踊跃，反响热烈。把“通俗唱法”改为“流行唱法”，这是本届青歌赛最受关注的变化，是青歌赛的一大进步。

在我们看来，“流行”和“通俗”用在歌曲上似乎无太大区别，通俗已经用习惯了，大家也似乎已经认可和接受了这个词。然而，在全国最具权威的歌唱大赛上，“通俗”变“流行”的意义，就远远不只是字词的改变。

“通俗歌曲”的叫法，至今大约已有20多年。它之所以被定性为“俗”，这样的轻蔑大概要追溯到上世纪80年代初，其时，港台歌曲开始流入内地，其中许多歌曲因旋律清新、感情自然随性流露，而受到不少听众尤其是年轻听众的喜爱。但那些歌曲一开始便被音乐权威称作靡靡之音，当年李谷一演唱《乡恋》惹来的风波，相信许多经历过那个年代的人都会记忆深刻。

而此后，这类音乐作为一种音乐形式虽然也进入了青歌赛，但它却被定名为“通俗唱法”，从中不难看出确是一种不情愿的认可。事实上，历年来青歌赛的通俗唱法一直是这项赛事的收视热点，并且成功地推出了一大批大家喜爱的流行歌手，比如韦唯、毛阿敏、杭天琪、蔡国庆、解晓东、孙悦、张咪、毛宁等均出自该大赛。20多年前，流行音乐被许多人视为“洪水猛兽”，只能以通俗相称，如今，通俗唱法发展迅速，已成为不可忽视的一种音乐形式，因此，“正名”也已是势在必行。央视青歌赛把“通俗”改为“流行”，让“流行”不再被认为是“俗”的，是一种可喜的变化。

当然，流行音乐的发展，不是改改名称就能跨出一大步的，它的良性发展，在注重流行的同时，还要避免低俗之风，这才是给流行音乐“正名”的意义所在。

本版照片除署名外由本报资料库提供

