

“多国部队” 征战戛纳电影节 入围名单下月公布

第61届戛纳电影节将于5月14日开幕,各个单元入围名单将于下月中旬才予公布,但电影节参赛报名已于本月21日截止。据业内消息,部分热门影片已经初露端倪。《好莱坞通讯》日前对有望入围今年金棕榈奖角逐的影片进行了一番预测。值得一提的是,今年竞赛单元的最大热门将是“多国部队”。

过去两年,合拍片已经开始在戛纳受宠,《巴别塔》、《潜水钟与蝴蝶》以及王家卫的《蓝莓之夜》都是多国电影制作团队的合作成果。原戛纳电影节艺术总监蒂耶里·富茂去年底升任电影节总监,今年,他将继续坚持“合拍片”路线。

美国导演索德伯格赴南美洲拍摄的两部切·格瓦拉题材传记片《阿根廷》和《游击队》几乎已铁定亮相戛纳。此外,今年金棕榈争奖的大热门还有伍迪·艾伦首度赴非英语国家执导的新片《午夜巴塞罗那》,以及擅长把握国际政治题材的英国导演迈克尔·温特伯顿的新片《热那亚》,后者起用了多国演员,以六种语言拍摄,也是一部典型的“合拍片”。

除了英美导演“出国”拍片外,还有不少其他国家的导演在美国或用英语拍摄的新片有望成为戛纳一大看点。越南导演陈英雄的首部英语对白电影《伴雨行》如无意外将成为今年亚洲影坛最有实力的争奖影片入围戛纳,该片由好莱坞影星乔什·哈奈特主演,余文乐、李秉宪、木村拓哉等来自中国香港、韩国和日本的知名亚洲演员出演。

在参展电影方面,之前传言中科恩兄弟的新片《阅后即焚》可能赶不上在戛纳首映。但据电影公司透露,《欲望都市》电影版以及梦工厂出品的动画大片《功夫熊猫》都将在戛纳举行全球首映式。(钟欣)

在港会见好莱坞电影监制 阿娇有望进军好莱坞

自从“艳照门”事件后,钟欣桐(阿娇)的动向一直惹人关注。3月23日记者获悉,继陈冠希收到去好莱坞发展的邀请后,阿娇日前也在香港与好莱坞监制Elliott·J·Brown见面,商谈前往好莱坞拍片的事宜。对于此事,阿娇的经纪人霍文希表示,虽然剧本很好,但现在还没有最后确定,所以还不方便透露细节。

“阿娇到底去哪里了?”这段时间很多人都发出了这个疑问。有消息传出阿娇因为受不住压力决定休假进修,离开香港这个是非地;不过,近日阿娇却出现在香港英皇总部,并没有如外界传言离开香港。据了解,当日在英皇总部的阿娇心情不错,穿得漂漂亮亮,撞见记者也没有丝毫介意,还主动与记者聊天。听到外界很多关于她的传闻,阿娇打趣地说:“是啊,是啊,我刚从欧洲买了几百万东西回来。”不过,随后阿娇认真地表示,这段日子她没有离开过香港,对于媒体要写什么都不在意了。“本来有打算去国外进修,但计划可能要改变了,因为知道媒体一定会跟来,与其是这样,不如留在香港。”

据了解,当日阿娇一直与一位外籍人士用英语交流,身旁还有英皇电影部的一位负责人,记者了解到,这位外籍人士名叫Elliott·J·Brown,是来自好莱坞的监制,这次来到香港,专程邀请她担任新片的女主角,稍后更会再进行试镜,而看过剧本的阿娇也觉得剧本不俗,很有发挥的机会。(王文)

动画片继续称雄 北美票房榜

在刚刚过去的周末3日,根据美国著名儿童文学作家苏斯博士同名作品改编的动画片《霍顿与无名氏》蝉联北美票房冠军,3部新片紧随其后,成为票房榜中坚力量。

根据北美票房统计机构23日公布的预测数字,二十世纪福克斯影业公司出品的《霍顿与无名氏》周末3日的票房收入为2510万美元,公映两周以来累计票房收入达8650万美元。该片是今年以来第一部蝉联票房冠军的影片。

这个周末适逢西方复活节假日,好莱坞各大制片商推出多部新片争夺观众。由知名非裔剧作家泰勒·佩里编剧并执导的喜剧片《拜见布朗一家》以2000万美元的票房收入名列票房亚军。该片由狮门影业公司出品,讲述带着3个孩子艰苦度日的非裔单身母亲参加父亲葬礼并与从未谋面的兄弟姐妹相见的故事。

二十世纪福克斯影业公司的恐怖新片《鬼影》和派拉蒙影片公司的喜剧新片《大兵保镖》分别以1070万美元和1020万美元的票房收入位列票房榜第三和第四名。已公映3周的华纳兄弟影片公司的科幻动作片《史前一万年》以870万美元的票房收入名列第五。(据新华社电)

本版图片由本报资料库提供



“余秋雨又出错了,他是评委怎么能出错呢?”连日来,关于评委在青歌赛综合素质测试中口误不断的话题一直在网络上热议。自青歌赛从第八届开始加入综合素质考核以来,这个环节关注度一直很高,甚至有观众一边查书一边观看节目。今年青歌赛综合素质的评委依然是余秋雨和徐沛东,两位评委在近几天的比赛过程中,出现了几次口误,一些观众认为评委出错不应该,但也有很多人表示,口误只是小错,不必大惊小怪,评委并不是全能的。

评委徐沛东也在一次点评中,将电影《没完没了》的导演冯小刚说成了张艺谋。而在评点广西一个流行组合时,余秋雨在讲解时说“孔子是战国后期的人”。很快,在论坛上多名网友发帖纠正道:孔子是春秋时期人,生于公元前551年,而战国时期是从公元前475年开始的,当时孔子刚刚去世。在随后对另一选手的点评中,题目是让选手举出一名文艺复兴时期的代表人物,选手举例但丁,但大屏幕上的正确答案是米开朗基罗。余秋雨由此解释:“但丁不是文艺复兴时期的代表人物。”网友们于是又发帖问:在人教版历史书中却有记载文艺复兴时期的代表人物有:但丁、莎士比亚等。事实上,余秋雨某种意义上并没有错,做为文艺复兴的启蒙者,文艺复兴运动真正在欧洲兴起时,但丁已经去世。

记者联系青歌赛的导演陈雨露,



徐沛东



陈晓旭版黛玉将被颠覆

经典翻拍玩“跳槽”

红楼选秀冠军转投《水浒》

新版《水浒》日前又定下了第二个重要角色浪子燕青的人选。因为黄晓明档期冲突无缘新版《水浒》,冠军转而将目光锁定在“红楼选秀”冠军张迪的身上。据出品人张力军透露,新版《水浒》中的浪子燕青一角已经确定让张迪饰演。

据悉,目前张迪正积极健身,并拜师学习柔道摔跤,其新拍的一组“纹身花绣”照片(右图),颇有浪子燕青神韵。而宋江、吴用、潘金莲、李师师等角色和鲁智深、时迁、李逵、武大郎等特型演员,将

青歌赛评委缘何口误不断

导演解释:直播前一小时考题才“拆封”



青歌赛比赛现场

她告诉记者:其实综合素质的考核是在选手更是在考评委。对于评委点评出错的问题,青歌赛总导演陈雨露显得并不惊讶,她说:“直播是在个人压力空前巨大的情况下进行的,即便一个人再饱学知识,在非正常状态下也容易失误。”同时,陈雨露也向记者解密,由于青歌赛的赛制非常严密,

评委关于文化知识考题的准备并不是大家所想的那样有充分的思考时间。为了让比赛更为公平、透明,每天晚上直播前一个小时,考题才会最终确定。陈雨露说:“直播前,评委们不是坐在那安安静静地思考考题,他们还要在直播前就其他环节与工作人员进行沟通,能准备的时间很少很少,

错误频出评委惊呼“太可怕了”

综合测试仍然是“软肋”

央视第13届青年歌手大奖赛团体赛进行得如火如荼,其中,综合素质测试环节一直是观众瞩目的焦点,然而在此3月22日的比赛中,综合素质测试却错误频出,令态度一向和蔼的两位评委终于坐不住了,徐沛东连呼“太可怕”,而余秋雨则毫不客气地揭发赛场作弊行为。

徐沛东惊呼“太可怕”

当天,由贵州电视台选送的一位民歌选手抽中的是一道听辨题,在听过录音后,问:“这是王昆的新编秧歌剧《兄妹开荒》吗?”女选手毫不犹豫地回答“错”,徐沛东欣慰地表示:“你回答得很干脆,听清歌中唱的‘夫妻识字’了?”女选手表示没有,徐沛东纳闷地问:“啊!那你是怎么判断的?”女选手说:“我以为是二人转呢。”徐沛东大吃一惊:“啊?这太可怕了。秧

歌剧是陕北的剧种,《兄妹开荒》和《夫妻识字》都是代表作,和二人转没关系。”一句话让选手很尴尬。董卿在一旁打圆场说,选手是由错误的认识得出了正确的结论。

余秋雨揭发作弊

当比赛进行到第12号选手登场时,戏剧性的一幕又出现了,这也是当天比赛中争议最大的。选手在回答北京申办奥运的口号时,错误地选择了“B:绿色奥运、科技奥运、人文奥运”,其实这是北京申办奥运会的三大主题。此时,董卿瞪大了眼睛盯着选手,却一直没有让评委进行点评,而这位选手经过这样的“暗示”后,连忙改成了“A:新北京,新奥运”。

此时余秋雨恢复了以往的锋芒,未对题目进行点评而是揭发作弊:“我刚才听到观众席中有个小孩选

少,很多时候是没什么准备就直接上阵了。从这个角度讲,其实综合素质的考核不仅是选手也是在考评委。”不过,陈雨露也坦诚表示,在以后的比赛中将更加注重降低出错率。”我们已经派了一些专门的工作人员严防死守,接下来的部分可能会更加强这样的环节。”(刘畅)

办班出书没必要

青歌赛的综合测试环节,一直备受争议。22日,大赛评审组宣读了一条记者的留言,称希望为参赛选手办班出书。此话一出,在网上再度引起争论。多数网友都表示没必要。网友“不知道的孩子”说,综合测试考核的是一个合格青年歌手所必备的文化修养,办班和出书是把简单问题的复杂化,是小题大做。这种说法得到了网友的一致认可,有一位网友开玩笑说,如果出书,还不如考前将所有答案都告诉他们,看看谁的记性好。(钟禾)

青歌赛

电视剧

透露退出春晚原因 赵本山称小品将被取代

3月23日,正式宣布不参加明年春晚的赵本山,向媒体透露了他退出春晚的真正原因。

赵本山说:“我觉得小品将来的发展会越来越难,我相信将来会有一种全新形式的节目彻底代替小品,就是说大家以后在春节晚会上可能看不到小品了,而是另一种跟小品有相似之处又有很多不同之处的节目出现在舞台上。”

提前这么长时间说退出春晚,确实让人感觉比较突兀,对此赵本山说:“我目前比较被动,不上春晚就会被认为太骄傲看不上那里了。其实,我得承认小品有了滑坡,观众已经审美疲劳了,作品不好是会伤很多人的。所以我对上春晚一直很谨慎。”

是不是今年在春晚引起的争议,促使赵本山退出?赵本山对此予以否认,“其实有争议是正常的,对于我的很多事情,大家都有不同的声音,我能理解。我要选择退出不是因为大家有争议,而是我觉得自己已经达不到自己的要求了,可能是自己给自己加的压力很大,观众的要求也很高,我不希望等观众都烦我的时候再退下去,趁着大多数观众还喜欢我,我就撤吧。”

赵本山表示,小品内容和演员阵容都需要更新换代,“其实我们也不能总占着这个位置,也得给年轻人让位了,小品演员更新换代的速度不是很快,大家可能会觉得怎么总是那几张脸呢?所以需要新人、新方式、新品种的节目来更新换代,来突破我们固有的表演方式。”

至于退出春晚后的打算,赵本山表示,电视剧和二人转都是自己的工作重点,“还有要把我的本山艺术学院管理好。”(倪自敏)

压力太大让位新人 宋丹丹否认 嫌钱少拒上春晚

“我不上春晚并不是因为钱少,而是因为压力实在太太,今年春晚,赵本山笑得嘴肿得像个非洲人,我们该歇会儿了。”3月22日,宋丹丹在出席某节目的开播仪式时,澄清拒上春晚的原因。

日前有媒体报道称,宋丹丹曾表演小品不赚钱,比拍影视剧差远了,而她拒上春晚的原因就是因为没有“钱途”。对此宋丹丹怒斥媒体断章取义,她郑重澄清,“2008年春晚,我因为压力太大,大哭过2次。赵本山更是急出了一身疹子,嘴肿得像个非洲人,上台前还一直在打着吊针。”宋丹丹叹了一口气,“今年的小品其实挺精彩的,但是观众依然反应不一。我们压力实在太大了,希望能够暂时休息一下,也多给新人一些机会。”(华西)

赵薇刘烨 共谱“史诗”

根据严歌苓同名小说改编的电视剧《一个女人的史诗》,将于下月在安徽芜湖开机。该剧由夏钢导演执导,女主角田苏菲、男主角欧阳夏分别由赵薇、刘烨出演,年龄跨度从16岁到66岁。3月23日,在京过30岁生日的刘烨接受记者采访时笑称“我又要忧郁了。”

《一个女人的史诗》是严歌苓今年推出的第二本长篇小说,讲述了从解放前到文革结束这一段红色时代的爱情。女主角田苏菲是一个非常随性的人,12岁时因为一件要回来的毛衣就可以去参加革命,18岁因为看到欧阳夏几笔漂亮的毛笔字就爱了他一生。根据小说改编的同名电视剧,已确定下月15日在赵薇的老家安徽芜湖开机。日前,赵薇在官网上透露,出演一根筋的女人田苏菲,是她今年的头等重要工作。“故事发生地在我的家乡安徽,我向导演建议不如到那里去拍,导演竟然答应了。”

而对于近日才确定的男主角刘烨来说,同样如此。“其实大家总以为我要转型,靠《满城尽带黄金甲》、《天堂口》这些影片在转。但实际上人都有两面性,我一面愿意装老当主角,另一面我很不爱说话。这次在‘史诗’中,我出演文弱、儒雅的诗人欧阳夏,我又要忧郁了,我希望能演出点意思来。”此外,刘烨透露,“我和赵薇已经认识12年了但从未合作过,这次合作我非常期待。”(勾伊娜)