

[ 手记 ]

今年的清明节  
怎么过

■ 林冠群

今年清明节已被国家列为法定的假日，可以放假一天，这可是建国以来的第一次。加上今年的清明节后又有两天假期，所以有些人称其为“小长假”。怎么过好这个建国以来第一次的小长假，倒是值得一谈的新鲜事。

提起清明节，人们就会想到“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的唐诗来。其实，“清明节”的来历远早于唐代，约在今二千五百多年前的周朝就有了这一传统节日。不过到了春秋时期，古代的人们更看重的是清明节前一天的“寒食节”。寒食节是当时晋国的君重耳为纪念被他放火烧死的忠臣介之推的节日。原来介之推曾救过重耳的命，重耳执政后，为报答他的恩德，要封他为官，而介之推竟视这鸟纱帽如粪土，逃入深山躲了起来。重耳听了身边大臣们的建议，放火烧山，想硬逼他出来。结果竟把介之推烧死了。这晋文公懊悔不已，下令这一天不准烧火做饭，要吃冷食，这就是“寒食节”的由来。但是这仅由晋国推广开来的节日还是不能取代原有的扫墓祭祖的清明节习俗，所以到了隋唐时期，这两个节日在中原一带便合二而一，加在一起了。不仅如此，清明节期间，除了扫墓，人们还有踏青远足，荡秋千、蹴鞠（即类似今天的踢足球）、打马球、插柳种树等活动。因为清明前后毕竟是这一年之中春光最美的时日，“池塘春草绿，莺飞二月天”，天气晴朗，气候宜人，最宜熬过了寒冬的人们到户外活动筋骨，锻炼身体。当然，这个节日最核心的内容还是遵从儒家的“慎终追远，敬亲睦族”的礼教，把上坟扫墓当作主题。为此，自唐玄宗的朝代起，便郑重其事地将清明节祭祖扫墓作为民间“五礼”之一，历代相传至今。不过海南这地方，自古以来就没有“寒食节”的概念。所以苏东坡谪居海南时曾有《海南人不作寒食，以上巳上冢》的诗篇。“上冢”就是上坟扫墓。

然而，现时我们社会习俗中的扫墓活动，夹杂着许多不文明、不健康的现象，须引起全社会的注意。比如，有的地方，只顾自家的先祖，却冷落了那些为革命、为我们的幸福而献出了生命的先烈，使最应该怀念的人被冷落一旁；有的地方把扫墓祭祖变成一种十分愚昧落后的迷信活动，给死去的亲人烧冥币、冥衣、冥车、冥楼、冥股票……甚至还要给故去的父亲、祖父等烧个“二奶”，以解它们在阴曹地府中的寂寞！好在科学的世界观、唯物论告诉我们，鬼神世界是不存在的，否则这些人在阴间的母亲、祖母等亲属将不知何以自处？有人写文章说这种行为不知侮辱了谁？言下之意自然是对于我们当今的教育成效的失望。还有一些人，互相攀比，大兴造坟造墓之风，迷信“风水”，妄求“吉穴”，将一个本具善良意愿的节日搞得乌烟瘴气，还因此引发森林火灾，污染环境等，给国家和人民的生命财产造成严重的损害。这些都是过清明节时必须引起重视的社会问题。

其实，从现代文明的眼光来看，纪念先祖的形式和内容都应该随时代的演进而有所进步。比如现在大量出现的“公墓”就是一种进步。它可以使我们有限的土地得到合理的使用，也简化了人们的祭祀仪式，一举两得，一杯清茶，都可以寄托我们的哀思与怀念，甚至有的地方提倡种树来纪念先人，这更是现代先进文化的行为代表。大自然是我们人类灵魂最美好的家园，将来到的人们，对于先人的纪念最好的方式就是对自然的崇拜。因为我们每一个人都从自然中来，又回归自然，在那里找到我们共同的归宿。

春天来了，我们的清明节应该充分享受大自然的恩惠，充分认识大自然的价值，除了扫墓，我们还可以开展各种有益于身心健康户外活动，藉以提高国民的素质，让我们已故的先祖们在这春日的美好时光里，给我们以最好的庇佑与祝福。

[ 似水流年 ]

## 清明的怀念

■ 万长松

父亲走了两年，我以为时间会抚平我心口的创痛，让我从此对父亲不再牵肠挂肚。但是没有。两年来，我会时常地想到父亲，想到我们在一起的点点滴滴，想到他对我的性格及人生的影响。

父亲小时读过3年私塾，能吟诗作对，写得一手好字，也算个文化人。1952年参加工作，父亲一生工农兵都干过。在我印象中父亲一生最艰苦的日子就是在农场的15年。多少个烈日炎炎的长夏，父亲头顶烈日汗洒泥土，大幅地透支着自己的体力，承受了常人无法承受的煎熬。尤其每到“双抢”季节，清晨起来割稻子，中午还要种菜地，下午收稻子，起早摸黑，含辛茹苦。父亲是一个永远向前看的乐观主义者，再坏的环境，也不皱一下眉头，这一点深深地影响了我，我的乐观与韧性大部分得自父亲的身教。

正是因为父亲读过书，对文化有一种强烈的追求，他把这种追求倾注在后人身上。父亲常说“没有饭可以喝粥，没有肉可以吃素，但没有知识就只能绝望。”父亲做到了，全家七个兄弟姐妹都读完高中，有三个上大学。我从读书到当兵再上大学，一直不断的进步到现在，都是父亲的教诲及潜移默化的结果。时至今日，我不得不佩服父亲的远见，理解父亲的爱心。

父亲一生正直善良，性格直率，乐于助人，他以此建立了他的人品和德行，在父亲身边的日子里，我感受最多的是爱与温暖。父亲非常疼爱子女。小时候，家里从南昌城市下放到老家农村，父亲带

着我做农活，杆秧、割稻子，还带我抓鳝鱼、捉泥鳅、砍柴、种菜。父亲给我刻骨铭心的一件事是我11岁那年的一个冬夜，屋外下着大雪，气温零度以下，父亲把我的脚放在他的胸口给我取暖，他舐犊情深的爱永远刻在我心中。

1970年冬，我16岁，经过政审和体检，我被征召入伍。当兵第二年，一天，从靶场训练回来，通信员告诉我说父亲来看我了。当时，我真不敢相信自己的耳朵。江西与海南相隔一千多公里，而且我们部队驻在山区。父亲既要坐火车、坐轮船，还要转好几趟汽车。正当我疑惑之际，父亲已经走到我的面前。看到父亲疲惫的面容，憔悴的神态，我既体验到父爱的温暖，心里又萌动着一种酸涩。不知是

惊喜还是心疼父亲，只是声音颤抖地喊了一声“爸——”，泪水便夺眶而出了。当年的情景历历在目，任何时候想起来我都会忍不住自己的眼泪。

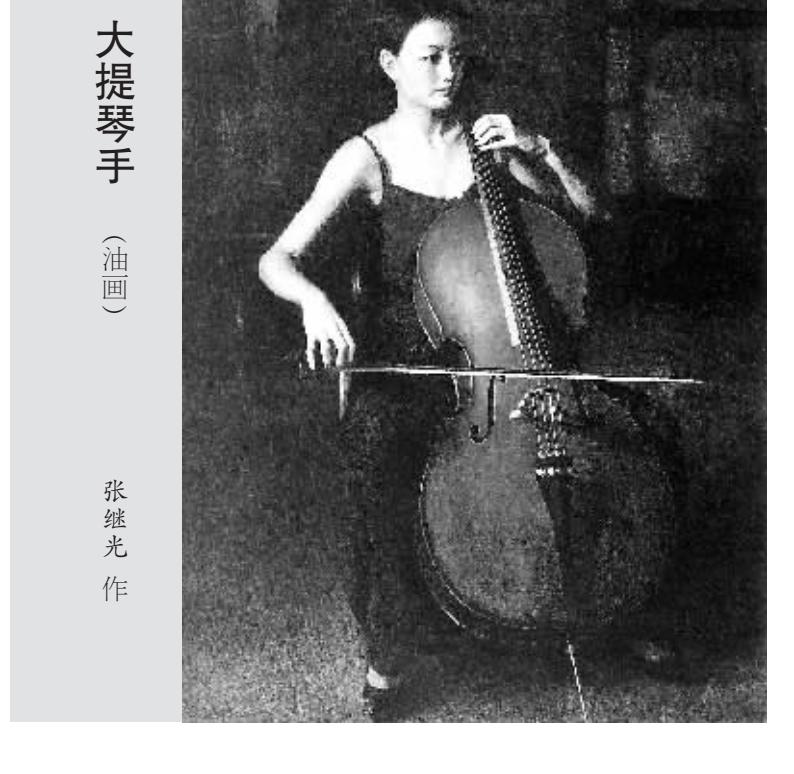
1976年我在部队服役5年后退伍回家，第二年考入江西师范大学中文系，又是父亲送我到学校，为我铺床，整理生活用品。父亲高兴得合不拢嘴，“我们家几辈人就出你这个大学生，一定要好好完成学业。”父亲为我感到骄傲和自豪。1988年我调来海南工作，父亲便经常写信给我，一再要求我在机关工作必须谨慎处事，团结同志。在父亲的信里，我读懂了一种博大的亲情，那是一种江海般宽大的胸怀，一种升华的父爱！尤其在父亲去世以后，我才体会到，在我所有的日子里，父亲的爱无所不在，细微之处总是那么令人感动，点点滴滴总是那么让人难以忘怀。正是有这样的父爱，才能成就今天的我。父亲那清瘦的面容，花白的头发、深刻的皱纹、慈祥的目光，深深地印在我心里。

按照老家的习俗，每逢清明都要祭奠已故的亲人。今年的清明，这是我第二次来到父亲坟前，旷野寂寥，青松依旧，父亲安在？我默默地望着那一丘黄土，忽然觉得父亲还没有死，他的灵魂却依然活在我心中。爸爸啊，你看见我流泪的文字吗？

## 大提琴手

（油画）

张继光作



[ 序与跋 ]

## 另外的一种收获

——序王应际散文集《羡慕书屋》

■ 黄宏地

这个冬天真冷，一直冷了很久，不只手脚，脑子好像也被冻住了，一点事也不想做。只是想像有些动物一样，找个温暖的地方冬眠起来。觉得人若能够冬眠，应该是一件很幸福的事。可就在这冷天的一个聚会里，一见，应际就兴致勃勃地对我说，他又要出两本书了，一个书法集，一个散文集，并且一定让我给散文集写个序。应际的字，在海南的书法界早有口碑，朴实高古，挥洒起落之间让人觉得容易亲近，不少朋友都收藏有他的墨宝。我也曾求过一幅，说过之后，隔天他便给了我四个字：惊蛇入草。我生肖属蛇，书上说，蛇是很机敏的，它的眼睛只能感觉明暗而无视力，却能靠腹部觉出危险而躲开。说起这些年来，一边编辑文学，一边编辑摄影，他也是得心应手，举重若轻，一步一步的不断进步着，就像他的作品，总是一篇比一篇写得更好。我觉得，应际的文章，应是和他的工作密切相关，共同进退的。这世界上的事，能有什么比人事更重要和扣人心弦的呢。一个政权的更迭，一个朝代的改换，一个国家，一个部门，说到底，最大的便是和人有关的事了。这可是错综复杂，盘根错节，牵一发而动全身的事情，人事的和谐，就是社会的和谐。古人有说，世事洞明皆学问，人情达练即文章。里面就有人和事，人事做好了，文

章也就在此中了。所以，相形之下，我觉得，这些年来，我在文章上的欲进还退，瞻前顾后，眼高手低，究其原因，竟是对人事的困惑和迷惘啊！

应际的这个集子，都是他空闲里的随写随记，有回忆，有游记，有评论，也有对先人文字的赏析。他的文章，一簇一角梅，一群碧绿的榕树，一座井冈山，还有那些蚂蚁的精神，常常是从平易近人处出发，从人情入理的具体事物出发，从极平凡的道理出发，然后便挖掘出不是人都能感觉到的道理来。应际的文字干净利索，感情充沛却又从容不迫。我以为这些作品，记录了时代，记录了他的生活经历和思想经历。工作成的经历，其中没有虚妄，因此也就没有狂诞，这些作品，是朴实的，是谦虚的，是知道一尺布一升米来之不易，是知道天高地厚的。

记忆里，应际读完大学，先是留在学

校的中文系里当过几年秘书，然后便在政府里从事人事工作，而且一做就是经年。由行政区而至海南省，在这个部门里，他也是得心应手，举重若轻，一步一步的不断进步着，就像他的作品，总是一篇比一篇写得更好。我觉得，应际的文章，应是和他的工作密切相关，共同进退的。这世界上的事，能有什么比人事更重要和扣人心弦的呢。一个政权的更迭，一个朝代的改换，一个国家，一个部门，说到底，最大的便是和人有关的事了。这可是错综复杂，盘根错节，牵一发而动全身的事情，人事的和谐，就是社会的和谐。

古人有说，世事洞明皆学问，人情达练即文章。里面就有人和事，人事做好了，文

章也就在此中了。所以，相形之下，我觉得，这些年来，我在文章上的欲进还退，瞻前顾后，眼高手低，究其原因，竟是对人事的困惑和迷惘啊！

应际的这个集子，都是他空闲里的随写随记，有回忆，有游记，有评论，也有对先人文字的赏析。他的文章，一簇一角梅，一群碧绿的榕树，一座井冈山，还有那些蚂蚁的精神，常常是从平易近人处出发，从极平凡的道理出发，然后便挖掘出不是人都能感觉到的道理来。应际的文字干净利索，感情充沛却又从容不迫。我以为这些作品，记录了时代，记录了他的生活经历和思想经历。工作成的经历，其中没有虚妄，因此也就没有狂诞，这些作品，是朴实的，是谦虚的，是知道一尺布一升米来之不易，是知道天高地厚的。

另外，文学作品，成功与否，有无力量，不在你描写什么事物，而在你感受到了什么事物，认识理解了什么事物。在应际的散文集里，我喜欢他那些写故土和亲人的篇什。因为那是曾和他朝夕相处的亲人，是生他育他的土地，所以他写起来更加得心应手，更加情深意挚。学校的门窗坏了，没钱修，父亲知道了，一直不乐，到生日时，平时不喜欢排场的他却一

反常态，请来了很多亲戚朋友，把他得来的红包，都给学校修门窗了。也是这样的一个冬天，母亲为了买一件御冷的冬衣，去跟人借钱，钱没借到，母亲缓缓的走到他的身边，哭了。第二天，他便匆匆地赶回学校。但那个冬天，他并不觉得冷，是母亲的温情，温暖了他人生的冬天。这种文字，静下心来读，会让你觉得很像困倦了一个哈欠，累久了的一个懒腰，能让你振奋很多精神，也能明白很多事理，有的情节，是能让你记住一辈子的。

应际的作品，不是年历画，不是彩票里的铁率，不会门庭若市。他的作品，如果放在海南文学的园地里，它不是花红草绿的人民公园，更不是游人如织，万人景仰的海上观音，而是随形赋意的自然的风景，有点冷清冷清的味道，但却脚踏实地，像他笔下的霸王岭，角落里都透着原始，自然和美好。

应际一边忙着他的人事工作，一边也用业余时间进行写作，时而抒情，时而议论，时而纪实。他写新诗，写旧诗，还写长短有致的歌词，他的一些歌词，被谱成曲后在海南都被唱得很响。我觉得这实在是一种好的写作习惯，像一个人的习草书，久写笔下开始难收，要习碑文来约束。一个好的作家，是应该能同时驰骋几副笔墨的。

这个散文集，是应际人事工作之外的另外一种收获，文章的品质如何，他心里自然明白，让我来唠叨几句，无非是因为我当久了编辑，文章见多了，能从熟里看出巧来。我也不会给他唱高调，这年头最靠不住的，便是有些评论家加给作家的封号和桂冠，有时近于江湖相面，只能取个临时吉利。历史是会按照它的规律来取舍作品的。

[ 海天片羽 ]

踏青上冢  
过清明

■ 周济夫

“清明节近天时好。”在海南岛，过了元宵，南风吹起，苦楝盛开，田禾苗长，清明节便渐渐临近了。晴时可见燕子拂过花梢，阴时则可闻斑鸠的啼声，便会想起南宋白玉蟾的《行春辞》：“宝马香车正踏青，岂知已是过清明。燕雏告诉花都落，鸠妇丁宁雨速晴。”白玉蟾是海南人，他的诗抓住了清明时的景物特征，散发着浓郁的南国气息，读之令人低回不已。

从隋唐时起即有清明节踏青扫墓的习俗。但北宋绍圣年间，苏东坡贬来儋州，诗中却有《海南人不作寒食，而以上巳上冢》一首。寒食，清明前一日（说前两日或前三日），自此日起，三天不生火做饭，谓之寒食。而上巳日，汉代以前指农历三月上旬的第一个巳日，魏晋以后则固定为农历三月初三。《后汉书·礼仪志》：“是月上巳，官民洁于东流水上，以洗濯祓除，去垢垢疾，为大洁。”此即晋代以后的修禊活动，王羲之《兰亭集序》中曾有生动的描写。宋代儋州人犹以上巳日上冢（扫墓），显然是古风未泯。但当时仅是儋州一地的习惯，还是全岛皆然，已难考确。其实古代寒食节的活动一直延续到清明，而上巳日定在三月初三，与清明之日也靠近，故而寒食、上巳的活动便逐渐为清明节所代替。以现在而论，海南人扫墓除清明外，尚有农历四月初八（或十八）和十一月冬至等日子，估计是岛上居民徙来的地区和年代不同，所以习俗小有差异。也许是出于从众的心理，不少原在四月初八（或十八）扫墓的人家，现在也改在清明节了。

到了明清两代，清明祭扫，在岛内已很普遍。《正德琼台志》载：“二三月间，城市预于坟茔添土，村落剪除荆棘，谓之拔墓。”不言扫墓而言“拔墓”，亦带有海南方言的特点。“扫”者，剪除墓上荆棘也，而“拔”包括给墓上培土。到清明节那天，“男妇各乘舆马，盛酒肴牲仪，聚亲朋以祭墓，毕，乃会宴。”此外，还有“清明插柳，妇女簪榴花，谓不害眼，以米易海螺咂之，谓得目明”之俗。清代道光年间成书的《琼州府志》记载与上面基本相同。而成书于清末的《崖州志》记清明习俗亦云：“三月清明，诣先人茔墓，剪除荆棘，设祭，焚挂纸钱，谓之扫拜。”我们如果看宋代孟元老的《东京梦华录》和明代刘侗的《帝京景物略》，其中关于清明节的记述，同上面所举实是大同小异，海南文化与中原联系之紧密，于此亦可见一斑。

清明，也许是一年中最能启人乡思的日子，苏东坡在儋州看到土人扫墓，便兴起“老鸦衔肉纸飞灰，万里家山安在哉”的感叹（诗题见前）。南宋李光死后亦贬居儋州，值清明临近，也作《水调歌头》词，怀念江南家乡的稽山鉴湖云：“自笑行客久，新火起新烟。园林春半风暖，花落柳飞绵。坐想稽山佳处，贺老门前流水，欹侧钓鱼船。何事成淹泊，流转海南边。”二人思乡之情如出一辙。而海南人在外面读书、做官、经商的，也无不乡思泛起。明初琼山人陈榜，在北京做官时，便作了一首《清明有感》诗：“清明无客不思家，我到清明思转加。嫩绿又开新柳眼，娇红不似旧桃花。半生暗恨空流水，三尺孤坟落寞。欲寄凄凉泪前泪，想应流不到天涯。”很能代表古代游子的心理。

《淮南子·天文》云：“春分后十五日，斗指乙为清明。”今年清明，是农历二月廿八，距春分（农历二月十三日）刚好十五日。近年海内外乡亲到清明节回来扫墓的颇不少，届时城乡总有一番热闹。通过扫墓，寄托对祖先的感情，未始不是维系中华民族团结之一途，但也宜简朴从事，大祭大拜，就有违风俗的宗旨了。我未能免俗，这几年清明也都有回乡之行，权当是一次郊游踏青，曾有诗记其时的景物和情思云：

清明照例有轻阴，扫墓人归似燕频。  
宜人最是郊原稻，一路青青润客襟。

一雨潜从夜半来，南窗梦醒薄寒催。  
沙沙唤起儿时忆，雨后桃花落满蹊。

海口市规划局停缓建工程代为处置中心  
关于东升大厦第十五层第十八层第十九层

产权征询异议的公告

位于海口市龙昆北路与龙华路交叉口西北角的停缓建项目“东升大厦”，我中心已于2006年9月23日依法代为处置。海南金盈实业股份有限公司通过资产置换方式拥有该项目第十八和第十九层全部产权；海南华顺实业有限责任公司通过购买方式拥有第十五层全部产权。相关权益人若有异议，请在见报之日起60日内向我中心提交有效证明材料。

特此公告。

联系人：吴先生 联系电话：66515319

二〇〇八年四月二日

## 海南省海口市中级人民法院公告

海南首利运销有限公司：  
本院受理原告中国信达资产管理公司海口办事处诉你司及辽宁省康平县粮油购销总公司、海南三叶印刷有限公司、海南福大物流有限公司合同纠纷一案，因你司下落不明，现依据《中华人民共和国民事诉讼法》第八十四条的规定，向你司公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、开庭传票、权利义务告知函。原告中国信达资产管理公司海口办事处提出诉讼请求判令：1、判令四被告立即停止占有、使用并归还原告所有的厂房材料；2、判令你司支付自2001年12月10日起至2006年12月28日止的厂房租金600万元；3、判令你司、辽宁省康平县粮油购销总公司支付自2006年12月28日起至归还之日起的厂房租金（计算至2008年1月28日为130万元），海南三叶印刷有限公司、海南福大物流有限公司承担连带责任。4、判令被告承担与本案有关的全部诉讼费用。本院定于2008年7月3日上午八点三十分在第一法庭对本案进行公开审理。届时你司应按时到庭参加诉讼，逾期不到庭，本院将依法缺席审判。自本公告发出之日起，经过六十日，即视为送达。提出答辩状的期限为公告送达期满后的十五日，举证期限为公告送达期满后的三十日。特此公告

二〇〇八年三月二十六日

海南日报报业集团  
广告中心三亚办事处

三亚市河西南路国骏园附楼一层  
(三亚市政府第二办公楼旁)

88680001

88680002(传真)

独次  
家理  
海南地方台  
HNTV-1 综合频道

15:11 洒满阳光的小院 (17)  
17:00 同饮一江水  
19:11 圣西湖畔 (13)  
20:00 走遍中国  
20:30 海峡两岸  
21:00 中国新闻  
CCTV-5 体育频道  
14:35 第十届CUBA中国大学生篮球联赛东南赛区决赛  
16:25 07/08赛季欧洲冠军联赛精华  
18:35 与圣火同行  
19:15 奥运ABC  
19:30 2004第28届雅典奥运会皮划艇静水短距离决赛  
20:30 2004第28届雅典奥运会射击男子10米气手