

文化视点

荧屏文化讲坛热
“学术明星”
兼职忙

据《文汇报》报道,持续几年的荧屏文化讲坛热,不仅催生了一批“学术明星”,也带火了全国20多个电视讲坛。不过,“学术明星”的“兼职”现象也令不少观众发出疑问,荧屏讲坛到哪里去找更多新的“坛主”?

“学者资源匮乏”

近几年,电视荧屏纷纷开设文化讲坛,央视的《百家讲坛》、凤凰卫视的《世纪大讲堂》、北京卫视的《中华文明大讲堂》、湖南卫视的《湖湘讲堂》。眼下,电视讲坛类节目逐渐增多,目前在上海荧屏,不仅能看到为数众多的央视和外地卫视讲坛,观众还能看到上海纪实频道的《文化中国》、东方卫视的《名人讲坛》、艺术人文频道的《世说新语》等讲坛。

与此同时,荧屏文化讲坛也捧红了一批“明星学者”。阎崇年、易中天、于丹、王立群、纪连海等学者,通过对传统文化和历史故事的荧屏解读,不仅迅速走红,他们的相关著作也屡次登上畅销书榜。

不过,通过荧屏开讲走红之后,有的“明星学者”一如既往地奔走于各讲坛之间,保持着高曝光率——往往这边文化讲坛刚说完历史,那厢人文讲坛又说开了人物。所涉及的内容,虽有主讲学者的跨领域研究和换角度解读,却难以跳出其“术业专攻”的范畴。熟面孔学者的反复出现,在赢得掌声之余,也引出了电视讲坛“学者资源匮乏”的忧虑。曾有人不无忧虑地指出,于丹第三次讲的还是《论语》,刘心武二度登台还是解密《红楼梦》,易中天也正在酝酿第三次回归。四大名著,唐诗宋词,正史野史,该讲的几乎都讲到了,还能讲什么呢?

坛主理应多样

“每年260期节目,需要学者10余位。”上海纪实频道《文化中国》制片人余永锦在接受记者采访时表示,“熟悉面孔”、“熟悉话题”云集荧屏,只是电视讲坛成长阶段的现象。“电视讲坛见诸荧屏,的确需要知名度高、观众脸熟的‘学术明星’打出节目的品牌,但是,不能仅仅依赖现有的热门学者。要维持一个电视讲坛的品牌,各学科学者的加盟,丰富的知识和良好的修养才是根本。”

而对学者借助荧屏讲坛渐渐明星化,《百家讲坛》的制片人万卫此前也在回应中总结了挑选主讲人的“三维”标准。“学术根基是根本;其次要掌握电视化的语言方式;第三,主讲人还要有一定的演讲魅力。”近期周汝昌先生做客《百家讲坛》,老人平易近人、幽默睿智的“闲聊”赢得无数观众的赞许。这恰恰说明不借助花哨的形式,没有惊世骇俗的“颠覆性观点”,蕴含文化信息和做人的哲理,是节目得到观众欢迎的关键。

“选题其实并不缺乏,主讲也并不难寻。”在赶赴南京、北京和当地大学学者接触之后,《文化中国》计划建立自己的“主讲库”。和学者接触后,感触颇深的余永锦表示,荧屏讲坛完全可以拓宽思路,“不用抱着经典话题不放手,内容广了,能选择的主讲人自然多了。”在历史人物、诗词典章、古文名著之外,新内容和“新坛主”登上荧屏讲坛,不仅能跳出了“熟面孔、熟内容”的窘境,贴近百姓的文化和精神需求,也可以真正帮助荧屏讲坛成为“百家”的讲坛。

(王磊)

韩槐準: 不该湮没的一代学人

■ 本报记者 蔡葩 实习生 李威臣 王信庆

4月6日,在海南大学举行的“纪念韩槐準先生逝世38周年暨《韩槐準文存》首发式”上,一个海南人的名字重新进入学界和家乡人的视野。

来自海内外的知名学者和各界人士一百多人聚集一起,共同追述、缅怀这位生在海南、长在南洋、逝于北京的一代传奇考古学家、收藏家、故宫博物院古陶瓷的重要捐赠者韩槐準先生。会议间隙,记者采访了北京故宫博物院副院长陈丽华、厦门华侨博物院名誉院长陈毅明和广东省归侨作家联谊会会长韩松。

韩槐準的赠品

弥补古陶瓷收藏空白

陈丽华说,韩槐準先生是东南亚著名的陶瓷收藏家,也是海内外最早开始研究中国外销古陶瓷的学者。在长期侨居新加坡的日子里,韩先生目睹祖国古陶瓷外流,十分痛心。1962年12月28日,韩先生在给故宫博物院负责同志的信中写道:

“此种我国古外销陶瓷,不仅在历史上颇有意义,然其绘风、造型,以及技术上亦有特殊之处,自古以来多为欧美人、日本人之学者或商人搁置而去。然此类遗留在南洋群岛的我国文化遗物尽被外人搜刮而去,而我国几乎无有,似亦我国家之一玷。”他怀着满腔的爱国热情,一方面潜心研究遗留在南洋各地的中国古外销瓷器,

著书立说,宣传祖国光辉灿烂的文化遗产,一方面用数十年来在国外苦心经营积累的资金,历尽艰辛,奔波于印度尼西亚、缅甸、马来西亚、菲律宾和文莱等地,或从收买古瓷器的巴东贩子手中购买、收集我国古陶瓷。

陈丽华满怀敬意地说:“有时,为收购一些精品,韩先生不惜变卖家产,甚至出售自己心爱的果园。韩槐準先生搜集古外销瓷器的范围,广及东南亚地区所有国家,他以毕生精力收集和保存了这批年代自汉唐至明清的古外销瓷器。对于这些用毕生心血购藏并保护的文物,韩槐準先生并不视为一己所有。自1956年起,至1965年止,韩先生将一生所搜集之文物寄送北京,共七次向故宫博物院无偿捐赠了325件文物,其中瓷器315件、珐琅2件、徐悲鸿绘画1件、书法1件等。韩先生的捐赠品大大充实了故宫博物院藏品的内涵,弥补了我国古陶瓷收藏的空白点,如今成为故宫博物院藏品的重要组成部分。”

尤其值得敬重的是,在中国内地遭受“三年困难”时期的1962年,已经步入古稀之年的韩槐準先生将在新加坡苦心经营多年的“愚趣园”卖掉,放弃优裕的生活,带领妻子和两个孩子回国定居,受聘于故宫博物院担任陶瓷研究顾问,为故宫博物院的陶瓷研究做出了最后的贡献,直到1970年在北京去世,长眠在他为之钟情的土地上。

与海南大学王春煜教授共同编选《韩槐準文存》的陈毅明教授,对海南省文化历史研究会整理出版《韩槐準文存》作了中肯的评价。她说,韩槐準先生在学术上是一位有创见、有贡献、非同一般的华侨学者。他利用在南洋谋生之便,以当地的出土文物或流传于民间的中国古陶瓷器,

《韩槐準文存》: 一部不可忽视的著作

出生于文昌昌洒镇的韩槐準先生虽然只在家乡上过7年学,但他勤于读书,善于读书,知识渊博,兴趣广泛。1916年,23岁的他前往新加坡谋生,当过割胶工人、记账员,也在药房工作过。他进行学术研究,利用工余时间,花自己的钱,研究的重点是中国古代的外销瓷器。对韩先生有深入研究的厦门华侨博物院名誉院长陈毅明教授在接受记者采访时说,韩先生是中国古代外销陶瓷研究的开拓者。他的研究还包括考古、交通、贸易、华侨史、民族学、民俗学,以及古代中南贸易代表性物品的原料和生产工艺等许多方面。他的著作,称不上等身、巨著,却不乏开山之作,而且是很份量的。他曾入选伦敦东方陶瓷学会成为会员。以先生的低学历却能成就如此高学问,以他的学问和人格力量共同构成的学术景观确实能给当今浮躁的学术界一个很好的启示。

与海南大学王春煜教授共同编选《韩槐準文存》的陈毅明教授,对海南省文化历史研究会整理出版《韩槐準文存》作了中肯的评价。她说,韩槐準先生在学术上是一位有创见、有贡献、非同一般的华侨学者。他利用在南洋谋生之便,以当地的出土文物或流传于民间的中国古陶瓷器,

考证和印证了中国古代世纪的记载,考究和描绘出中国古代先民是通过什么路线,用什么样的物品与南洋各地人民交往的,这一切通过《韩槐準文存》都可以找到清晰的历史线索和富有创见的发现。可以说,《韩槐準文存》的出版,不仅有助于我们认识一个普通工人到著名学者的巨变的心路历程,而且对中国的文化建设,甚至对世界文化的繁荣,都将起着积极的作用。

徐悲鸿专为韩槐準 新居创作《逐鸡图》

现为广东省归侨作家联谊会会长的韩松先生,对自己的韩家先贤充满着崇敬之情。他说,韩槐準的生活充满了情趣和欢乐。他的兴趣广泛,爱好很多。他有许多知心朋友,其中不乏大名鼎鼎的文化人。真挚的友情给他带来了巨大的满足感和快乐。徐悲鸿当年在南洋,在韩槐準的“愚趣园”留下了一些价值连城的画作。其中有1939年专门为韩槐準新居落成而画的《逐鸡图》。在朋友的眼中,韩槐準是一只吉祥的雄鸡,具有文、武、勇、仁、信五德。他享受大自然,享受耕耘和栽培的乐趣。今天我们在他的家乡纪念他,他留在海南的外孙和外孙女都来了,共同追忆韩槐準充满传奇和理想的一生,魂归故里的先生地下有知,应该感到欣喜和快乐。

感受内心深处的力量

——“宋岳胜现代艺术展”走笔

■ 本报记者 魏如松

奥运会,赞美奥运会,我运用现代艺术的手法创作了如:《竞》、《力》、《腾》、《有容乃大》等作品,希望能够通过作品展现出运动、生命、奋力、向前的奥运精神。”

装置艺术也叫做“环境艺术”,在其发展的短短几十年中,已经成为为了当代艺术中较为前卫的门类。此次展出创作的这些装置艺术品,其组成原料,都是从日常生活中已经消费过或使用过的物品中选取而来的,经过有效利用、改造与组合,继而创作出新的个体,展现出新的文化意蕴。装置艺术在中国是20世纪80年代才开始被认识和兴起的,是对社会发展中工业或后工业社会态势的艺术表现。

用画笔释放真情

此次“宋岳胜现代艺术展”以赞美奥运、呼唤环保、热爱海南为主题。宋岳胜早年毕业于新疆石河子师范,后在广州美术学院和四川美术学院学习深造。上世纪90年代初又分别在美国纽约和中国香港等地访问和学习。对中西方文化的融会贯通,让这位艺术家对生命和艺术都有了更深层面的感悟与认识。

在展厅中展出的数十幅油画作品中,《红树林中》、《潮晖》、《根》、《椰林花香》、《海底景观》等画作,都是作者近年来的得意之作。宋岳胜对大海一往情深,对海南十分热爱,在他的画中理所当然地描绘着海南迷人的椰风海韵。

在一幅名为《红树林中》的油画前,记者久久驻足。该画以红、绿两种颜色为主色调,在磅礴的气势中不失有对精彩细节的刻画。独特的艺术风格,让这

幅作品在奔放与内敛,交错与动感之间,显现出一种刚劲与柔美的美感。

艺术家的笔触,仿若一把利剑,常能打破人们惯有的思维定式。欣赏宋岳胜的艺术作品,同样让人感受到了一种内心深处的力量。

(本报海口4月7日讯)



雕塑“藤”

“广场鸽”作者承认造假公开道歉



首届华赛金奖作品《广场鸽接种禽流感疫苗》

的谴责如磐石,压得这个曾经是某报的摄影记者喘不过气来。他说自己“心存侥幸死扛着”,说到底还是虚荣心在作祟。

从“华南虎”到“藏羚羊”照片造假,以至近期网上频仍出现的“PS”门照片”。人们不禁要问,新闻照片到底还有没有真伪性可言。难怪会有个别网民在网上浏览新闻性照片时,专门“挑刺找茬”,其部分原因恐怕也是“刺”太多,“茬”太多。

“PS”门照片”风波,也在向人们提出质疑,千百年来我们中华民族传统美德中一直坚守的“诚信”二字,怎么到了科技和网络发达的今天,在一些人眼里竟成了一个可有可无的字眼。为了照片的唯美,人们使用photoshop软件,使之达应有的效果,这本无可厚非。但利用photoshop软件去修改和美化违背新闻事实真伪性的照片,其实质就是在亵渎大众的视觉,挑战中华民族诚信的美德,挑战新闻的忠实性原则,社会公众和网民对此群情愤慨,群起而攻之,也就理所当然了。真希望“PS”门照片”风波不再,还大众一个真实的图片家园。(卓兰花)

“PS”门照片”风波,也在向人们提出质疑,千百年来我们中华民族传统美德中一直坚守的“诚信”二字,怎么到了科技和网络发达的今天,在一些人眼里竟成了一个可有可无的字眼。为了照片的唯美,人们使用photoshop软件,使之达应有的效果,这本无可厚非。但利用photoshop软件去修改和美化违背新闻事实真伪性的照片,其实质就是在亵渎大众的视觉,挑战中华民族诚信的美德,挑战新闻的忠实性原则,社会公众和网民对此群情愤慨,群起而攻之,也就理所当然了。真希望“PS”门照片”风波不再,还大众一个真实的图片家园。(卓兰花)

文化简讯

阮江华杜立军 画作入选 《神州圣火传递图》

本报海口4月7日讯 (记者魏如松)今天,记者从有关方面获悉,我省画家、省美协副秘书长阮江华与省美协会员杜立军的画作,近日双双入选《神州圣火传递图》。

《神州圣火传递图》是由北京奥组委、中国文体明星北京奥运宣传助威团创作的国画长卷,即以展示神州大地秀美山川,以配合北京奥运会火炬传递活动。记者了解到,《神州圣火传递图》将全国百余位画家创作的国画作品合成画卷,分别展示着奥运火炬传递城市的景观、人文与地域特征。

阮江华创作的《紫气东来景色美》,以海口市世纪大桥为主题,展示了海口市近年来的建设风貌。杜立军作品《椰风劲吹五指山》,则描绘了海南五指山独具特色的秀美景观。

《隋唐五代 海南人物志》 出版发行

本报海口4月7日讯 (记者魏如松)记者从海南师范大学获悉,该校中文系周泉根副教授撰写的《隋唐五代海南人物志》,近日由三环出版社出版发行。

该书以时间为经、事件为纬,旁搜博采,穷尽式地考证了海南隋唐五代时期的历人物,并以中华文明大历史发展观逐

一评述。建设海南、发展海南,首先就需要认识海南。在认识海南的过程中,很多问题的探索都离不开对海南历史的追溯。著述中所含人物类型主要有:都督、刺史、县令、县丞、县尉、司户参军、别驾、总管、食邑、叛乱者、豪强、剽掠者、佛教徒、回教徒、开琼始祖、名色流人。书中所列人物规模与以往相比,有较大的突破。

在史料选择方面,主要稽查文献有:《隋书》、新旧《唐书》、新旧《五代史》、《资治通鉴》、《全唐文》、《全唐诗》、《唐会要》以及种海南、广东地方史志、各种出土碑铭等。以信史为基础,努力探讨人物背后的历史规律,自觉的提高史识、发扬史德,是该书研究的特点。

《隋唐五代海南人物志》的研究,是海南文史的基础性研究的一部分。对于我们认识海南、定位海南,反思华夏文明的传播规律,具有一定意义。

“椰城巾帼风采” 纪实摄影展 海口展出

本报讯 (记者黄晶)近日,由海口市妇联主办的“椰城巾帼风采”纪实摄影展在海口市书画院开展,海口市政府领导、各级妇联代表及数百名各界妇女进行参观。

据了解,整个“椰城巾帼风采”纪实摄影展共分“巾帼建功”、“科技致富”、“维权”、“精神文明”和“公益事业”等五个部分,参展图片是海口各界妇女独特风采的真实写照,体现着广大妇女博大智慧、劳动创造的优秀品质。

海南建省办经济特区20年来,海口市各级妇联通过组织实施“女性素质工程”、“科技致富工程”、“春蕾计划”,深入开展“双学双比”、“巾帼建功”、“五好文明家庭”等主题活动,广泛发动妇女参与文明城市、文明生态村建设,带领广大女同胞共同致富,建设美好家园。

海南省国际信托投资公司停业整顿工作组 催款、有偿征集资产线索及风险代理招标公告

以下单位长期拖欠海南省国际信托投资公司款项,请见报后速筹资金办理还款事宜,同时欢迎单位和个人提供债务人的资产线索,经查证属实收回后,我组按规定给予奖励,并欢迎有实力的律师事务所代理追收。

联系人:赵先生 邓先生

联系电话:0898-66236513 66236409

序号	债务人名称	担保单位	法定代表人	币种	尚欠本金	贷款日期	序号	债务人名称	担保单位	法定代表人	币种	尚欠本金	贷款日期
1	第一投资集团股份有限公司		蒋会成	美元	268.57	1996.8.5	28	海南农垦华侨经济实业开发公司		曾少平	港币	12.21	1994.4.12
2	海南中海企业联合集团公司	海南和邦国际石油化工有限公司	井欣	美元	238.80	1997.9.30	29	海南兆龙文化艺术有限公司		陈邦	人民币	2535.17	1995.4
3	海南昌达船务有限公司		刘俊	美元	210.00	1996.9.26	30	海南省国际信托房地产开发总公司		宋辉儿	人民币	2500.00	1989.7.19
4	海南欣兴贸易有限公司		云坚	美元	187.40	1998.9.10	31	抚顺有机玻璃厂		邵维山	人民币	2000.00	1991.11.27
5	海南创宇实业总公司		汪辉	美元	153.96	1996.5.30	32	海南琼山宝利公司		张军	人民币	1500.00	1993.1.28
6	海南龙王物业管理公司	海南富明房地产香港发展有限公司	钟志辉	美元									