

●/新刊摘

王震谈改革开放

上个世纪八十年代初，团中央、中国青年杂志社派记者孙兴盛采访王震。当时改革开放刚刚起步，各种不同的声音很多。王震以建国初期自己在新疆引进西方国家先进设备搞建设受挫为例，多次讲“改革开放来之不易”。今年是改革开放三十周年，也是王震诞辰一百周年，孙兴盛在《百年潮》2008年4期发表文章，把所知道的王震谈改革开放的有关内容整理出来，作为一种纪念。

特区“可以大胆地试验”

1982年3月2日，王老让蒋振云、谭立民和我去深圳调查研究，了解有关部委办落实王老指示和所建项目进展的具体情况，我才知道王老为经济特区的建设倾注了极大的心血。他曾多次讲：“改革开放是我们国家发展生产力的必由之路。办特区是中央的决定，是新生事物，没有先例，一定要搞好。”当有人怀疑搞特区是资本主义时，王老坚定地说：“不，搞特区，搞改革开放，是社会主义，不能否定！”

王老是最早最积极支持邓小平改革开放和开办经济特区的主要领导人之一，而且雷厉风行、注重实干。1979年7月，中央正式提出在深圳、珠海和汕头试办“出口特区”。这之后不久，当年年底，王老就带领国防工办主任洪学智及下属各部的领导近20人，到深圳实地考察。他同大家一起住在宝安县委招待所，吃在铁皮搭建的大食堂，指示他们各部要以当年冲锋在前的闯劲，以屯垦戍边的精神，率先在特区投资开发，创建自己的对外开放的窗口。他亲自帮着确定发展方向、筛选优先项目、调配急需人才，特别强调要注意积极引进外资、先进技术设备和管理经验，创造出高效率、高速度、高效益的奇迹，使深圳特区迅速有了第一批工业和国有大项目作为腾飞的基础。正是在他们的影响和带动下，中央一些部和各地一批有实力的单位，纷纷带来大批项目、资金、技术和人才，使这个现代化的经济特区迅速崛起，展现出中国改革开放的良好形象。

●/新书摘

激荡三十年

■ 吴晓波

当一百年后书写中国经济发展史的时候，过去的三十年注定会被认为是具有世界意义的转折性的三十年。《激荡三十年》以编年史的方式记录下这一时期内中国企业和企业家的故事。1993年就是其中的一个年份……

种种迹象表明，1993年的中国，已经不是一个传统意义上的计划经济国家了。

最具有象征意义的，是在2月份的全国两会上，代表们就餐第一次不再需要缴纳粮票。5月10日，北京市政府正式宣布，从这一天起，取消粮票。从1955年开始，全国居民购买粮食都需要这种定额分配的票证。从此之后，各种带有明显计划经济色彩的票据一一从人们的生活中消失了。

也是在这次两会上，刘永好、张宏伟等五十多名民营企业家第一次走进全国政协会议会场，刘永好后来回忆说，“年初，四川省委统战部的一位干部找到我，说准备推荐我为全国政协委员，没过多久就让我填了表。同时，四川省工商联还推荐我为全国工商联的副主席。”3月18日，刘永好与内蒙古新优佳公司的陆航程出现在全国两会的记者招待会上，这是私营企业主第一次在这种政治性场合亮相。到年底，乡镇企业产值突破2万亿元，占全国工业产值的1/2，就业职工1.02亿人，首次超过国营企业职工数。

跟粮票取消及私营企业家参政相似，另一个也很有象征意味的商业故事是，在4月份，中国的消费者第一次过上了“情人节”。根据北京媒体的报道，由香港人投资的利嘉鞋业是第一家在报纸上登情人节商业广告的企业。它在《北京青年报》上刊登了4次广告，宣称在2月7日到14日的一周内将抽取有特别优惠的“幸运情人卡”。几乎同时，开设在王府井的麦当劳店也贴出了“浪漫温馨情人节”的海报，情人节当夜来消费的情侣可以获得一枝玫瑰花。五星级的王府饭店则推出了价格为300元的情人节晚会，广告一登出，饭店的订位电话就被打爆了。这看上去实在是一个不错的商业活动，然而，由

激荡三十年

■ 吴晓波

于“情人”这个词实在有点暧昧，因而，商家们的推广引起了一些老干部的微词。不久，有关部门就下发通知，严令不得在广告中出现“情人节”这个字眼，这项禁令或严或松地被执行了好几年。每当到了2月14日前后，工商部门都会发出类似的通知，一直到1998年前后，它才被不了了之地取消了。

8月，中国加入了国际版权条约组织，这意味着知识产权的保护成为可能。美国迪斯尼公司的“米老鼠”系列产品正式进入中国，在此前的十来年里，这个可爱的形象已经广为中国儿童所知，它出现在成千上万的绘图课本、衬衫、文具以及商店招牌上，不过，它们竟全部是没有授权的侵权产品。

摘自《激荡三十年——中国企业1978年—2008年》吴晓波 著，中信出版社、浙江人民出版社2008年4月联合出版

●/阅刊

《北京文学》

今年第5期再次聚焦教育

高考语文阅卷是否科学，特级语文教师大胆质疑

上世纪末，曾以“忧思中国语文教学”大讨论引起社会各界广泛关注的《北京文学》杂志，在近日刚刚上市的2008年第5期原创版，再次聚集中学语文教育，郑重刊发北京市著名语文特级教师、长期从事高三语文教学、教研工作，曾连续18年参加高考语文阅卷的王大绩先生的特约长文《审视高考语文作文阅卷》，对多年来高考语文的命题工作、阅卷标准的合理性和科学性，提出质疑和忧思。

《北京文学》编辑部的负责人说：教育是国家和民族的千秋大计。作为国家级考试，高考承担着“有利于高校选拔合格人才，有利于中学素质教育”的双重责任。由于在教育中的特殊地位，语文教学与考试一直牵动人心；高考语文的命题和阅卷，也一直广受关注。《北京文学》刊发此文的目的，在于抛砖引玉，在于建设和完善现行的高考语文考试。通过王大绩先生的这篇长文，希望能引出深入的思考和讨论，群策群力，上下一心，把语

文教学和考试推向一个新的高度。《北京文学》(精彩阅读)2008年第5期和第6期，将分上下两部分刊登完此文，审视高考语文作文阅卷和命题工作。

《北京文学》(精彩阅读)本期还隆重推出作家司雪的教育问题报告文学《温暖心灵的魔术》，作者以母亲的身份，讲述自己与儿子相伴成长的奇特经历；儿子十三四岁开始关注经济，15岁买基金，16岁买股票，17岁炒黄金。有的孩子临到填报高考志愿的时候，还不清楚自己喜欢什么，而儿子十四五岁就已经知道将来要做什么。他目前掌握的金融知识，一般不为他这个年龄的孩子所知晓，甚至也远远领先于大多数成年人——奇特的孩子，发人深思的家庭教育故事，读来令人兴味盎然。（李会）

●/海南建省办经济特区20周年·著述访谈

流贬文化的挖掘与透视：

周泉根博士谈《海南历代贬官研究》

■ 本报记者 魏如松

作为《海南历代贬官研究》课题的主持人和主要撰稿人之一，海南师范大学中文系周泉根副教授日前接受了记者专访。谈及对海南贬官文化的研究，他认为：“在中国历史上，‘出仕入相’成为一代名臣，是无数文人孜孜以求的目标。然而，就像流贬儋州的苏轼所云‘人生识字忧患始’，仕宦海沉浮带给他们更多的却是落寞、无奈甚至忧愤。可以说，在整个中国文化的历史长河中，‘贬官文化’是极其夺目的一笔。琼崖孤悬海外，海南的流贬文化乃是中国流贬文化的重要组成部分，与源远流长的流贬制度密不可分。”

“流贬文化”中“流”、“贬”考辨

流贬是中国古代法制和吏治的重要惩罚手段，然而“流”与“贬”却又有着很大的不同。周教授向记者讲到：“在唐穆宗长庆四年四月的刑部奏文中记载有：‘流为减死，贬乃降资。’然而，在实际上‘流’与‘贬’需要从语源学和制度史两个角度辩证地看待。”

109

第一百零九版  
2008年4月26日 星期六

阅 读 · 书话书评

●/艺术与出版

油彩蕴含时代气氛

——写在黄信驹油画集出版之前

■ 毕松

黄信驹30多年长期不懈努力的结果。

单从“红色情结”的革命历史题材《革命先驱孙中山》、《和平颂》、《延安曙光》、《窑洞》、《大中华》、《黄河颂》、《开国领袖毛泽东》、《风云邓小平》、《纠正》、《大丰收》、《晨》、《海岛女民兵》、《开垦》、《深邃》、《喝喜酒》、香港回归题材的《检阅》……构成了一种充满生气的红色艺术风格。

黄信驹油画作品的“红色经典”风格是以《革命先驱孙中山》为发端的，《革命先驱孙中山》、《和平颂》，在他“红色经典”系列油画中有一个承前启后的作用，是他艺术创作的源头、核心和灵魂。

在油画《检阅》中，五星红旗在香港的升起，香港沧桑走过了100年的历史。香港回归10年，国家领导人在香港检阅驻港部队，画面上人物神采奕奕，以巨人的神韵让世界仰视。整个画面肌理推叠较厚，温暖的色彩、近远景的层次感和秩序清晰，融合了新写实主义和表现主义的技巧和当代艺术一些符号性的油画语言。

而《大丰收》和《晨》是属于另一种风格的尝试。在《大丰收》中，渔女画面上的喜悦，是一种朴素意义的喜悦，是一种草根性的喜悦，正是这样的一种喜悦构建成为中国乡村式对幸福生活的全部憧憬。

黄信驹已经形成了特定的油画“红色意象”风格，观赏者在画面前驻足少许，就可以大体看出黄信驹式的“红色符号”和“红色情结”。

现代艺术的探索精神

黄信驹艺术表现手法的拓展，从画具象到转向画抽象，进行了多方面艰苦卓绝的艺术探索。

2007年春，国家邮政局签制发行了名画家黄信驹的16枚现代油画邮票作品（其中鱼系列7枚、石头与海系列1枚、田园风光系列3枚、日出、太阳系列3枚、文字符号和海和云组合2枚），这是海南建省20年来首位中国油画名家的作品走进邮

●/热书浏览

《结婚进行曲》：见证婚姻中彼此的成长

■ 梁昆

曾经以《动什么，别动感情》逗乐全国半壁江山的畅销书女作家赵越近日推出新作《结婚进行曲》，由长江文艺出版社出版，最近已在全国陆续上市。同名电视剧更是已经热播。

赵越自小熟悉老北京的风俗俗语，又曾在京城白驹过隙多年，职场阅历颇深，作品轻松幽默、时尚大气，市井而不市俗，世故却非世俗。当年的《动什么，别动感情》让王朔、刘震云等行家里手也是大为赞赏，新都市情感小说《结婚进行曲》延续了她一贯的轻松幽默路线，用她“独一份儿”的传神文字描绘了一场“世纪婚礼”，特别值得一提的是，此次赵越精心设计了“上海光头男”与“北京大龄女”的南北对唱大戏，将南北的冲突与融合、娇情与斗法呈现在这个喜庆的冬季。

小说主人公是一个毕业留京在外企销售马桶的上海光头男和一个濒临下岗的拉大提琴的北京“三张儿”女，他们为了筹备一场高雅而实惠的婚礼，极尽省钱之能事，满足过虚荣幻想，也遭遇过灰头土脸。其间，两人的狐朋狗党、父母兄弟的“积极掺和”又让一切乱上添乱……赵越善于把乱作一团的生活图景一丝一片地呈现给读者，充分展现了现代人面对生活中千奇百怪的压力时疲于应付却屡败屡战的乐观与无奈。

赵赵的小说一向以幽默见长，令人捧腹的经典对话俯拾即是，结婚是一门人生必修课，赵越笔下的每个人都在结婚的进行曲中渐渐成长，在情感闺蜜中学习为人父母、为人夫妻、为人子女，在职场斗争中学习为人同事、为人朋友。皆大欢喜的结局或许不是每一段人生的写照，但在故事中，我们学会了乐观与宽容。

副刊部主编  
值班主任/刘健 主编/伍立杨 美编/林海春

海南日报

●/畅销书

报业生涯的写真

本书以报社为背景，解构一个职业场中的复杂生态。在这个职业场中，存在着三种人：一种人是坚守职业理想的，对于他们来说，职业是一个追逐荣誉的阵地。另一种人无所谓职业理想，对于他们来说，职业只是一种用来养家糊口的工具。第三种人并不相信职业理想，对于他们来说，职业是一个追逐个体利益的场所。本书即以这三种人的职业理念为依托，描写了他们在报业竞争中一波一波的明争暗斗，情节跌宕起伏，引人入胜。本书用一明一暗两条线索叙事，在情节演进中不断推出悬念，并且在悬念破解过程中表现人性在某种特殊境遇下的巨大张力。

“如果我们用太多的时间来审视令人失望的事情，我们就可能掉进失望的陷阱并且越陷越深。但是，如果我们一直心存对‘美好’和‘温暖’的信仰，就会发现生活其实并没有那么令人失望。这样想的时候，我们会过得好一些。所以，我们一定要有信心。如果我们有信心，就会发现，希望其实无处不在。”

听说本书曾经有另一个结尾，可是类似“肖声克的救赎”一般的结局被改成了一个皆大欢喜的结尾。作者无奈。当然，我也无奈。它也向我们展示了这个时代的生活。

正如书名的意味深长一样，书中的许多片断也不由人不掩卷长思。人，的确是本性不定的动物。正与反，很多时候会同时在某个人身上得到淋漓尽致尽致的体现，而更多时候，会因为某些条件的变化(催化)而发生逆转。我们每个人都象意大利哲学家皮科·德拉·米朗多拉所说的那样，既有追求伟大卓绝的一面，又有流于世俗平庸的一面。记者，同样不能例外。

但小说毕竟是小说，哪怕只是写实，读者对作者讲述技巧的关注仍然远远高于对故事内容本身。《包在纸里的火》，故事的开端并不引人入胜，可是往下细读，故事设计的精心独到便逐渐显现，丝丝入扣，扣人心弦。综观全局布局，在处理小说中人物关系的特定性方面，作者很显然也是收放自如的。悬念、伏笔、呼应、书中屡屡可见。

作者在后记中将此书“献给曾经当过记者、正在当记者和准备当记者的人们”，可是书中拷问和警示的，不仅仅是记者这一职业。正义和良知，应当融合进我们每个人的血液之中。

(付正)