

文化简讯

青春之歌乐舞飞扬
海师大学生艺术节
高潮迭起

■ 本报记者 魏如松

本报讯（记者卓兰花）5月9日晚，海南师范大学“魅力校园·轻舞飞扬”舞蹈大赛在该校体育馆举行，分为专业组和非专业组的22支参赛队伍在炫目的舞台上比拼高低，为全校4000多名师生献上了一道文化大餐，将海师第十一届大学生文化艺术节推向了高潮。

据主办方海师团委书记杨海介绍，海师的大学生文化艺术节已举办了数届，与往届不同的是，今年第11届大学生文化艺术节以“传播奥运理念 重振特区精神”为活动主题，以艺术节为载体，有效地利用和发挥该校共青团的组织联络和人才优势，整合团内的资源，充分展示海师大学师生喜迎2008奥运和庆祝我省建省办经济特区20周年的激情和才华。

据悉，本届大学生文化艺术节从3月开幕，将于6月闭幕，为期四个月，期间的活动主要包括，第二届“校园新星”系列活动、第四届学生社团文化节、迎奥运主题征文比赛、大学生舞蹈大赛、“人人读一本好书”活动、书签制作比赛等十一项主体活动。

琼籍画家邓子敬
当选广东文史馆
画院院长

■ 本报记者 魏如松

本报讯（记者梁昆 实习生张元元）记者日前获悉，国家一级美术师、琼籍著名画家邓子敬近日当选为广东省政府文史研究馆画院院长。毕业于广州美术学院硕士研究生班的邓子敬，是中国美术家协会会员、海南省美术家协会顾问，他的作品曾多次参加全国性、国际性美术展览并获奖。其中《新医班》被中国美术馆收藏，《喧闹的椰林》被天津博物馆收藏，《西沙群岛尽琳琅》被中央电视台收藏，其传略被编入《中国美术家名人录》、《中国现代艺术名家名人录》、《中国当代画名家人大辞典》等。

邓子敬在海南的五指山黎族地区曾工作过16年，其间经常被借调到各地搞创作，1978年考取广州美术学院版画系研究生班，毕业后成为广东画院的专业画家。

新闻出版确定
改革时间表

年底前 50 家出版社转企改制

■ 本报记者 魏如松

本报讯 据《人民日报》消息，新闻出版总署有关负责人日前透露，今后3年我国新闻出版改革时间表已基本确定。

据介绍，在图书出版方面，今后3年我国将大力推进158家中央在京出版社改革，计划今年年底前完成50家出版社的转企改制。3年内基本完成103家高校出版社转企改制，今年任务是20多家。报刊业改革将分3步走，国有企业主办的报刊社改革排在第一阶段，依次是行业协会等社会团体主办的报刊社、部委所属报刊社，目标是培育10至15家大型综合性传媒集团；同时，我国将整合行业、学科等多种资源，培育强势期刊群。

（张贺）

云南设立 2000 万元
“文学艺术创作奖励基金”

■ 本报记者 魏如松

据新华社电（记者李倩、徐晓蕾）近日，云南将设立2000万元的“文学艺术创作奖励基金”，以促进文艺事业快速、健康发展。

据悉，近年来，云南的文化体制改革和文化产业发展走在全国前列，像文学创作连夺两届“鲁迅文学奖”，少数民族文学创作佳作迭出，“昭通作家群”在文学界令人瞩目；以《诺玛的十七岁》《花腰新娘》为标志的红河电影异军突起；《云南映像》夺得“荷花奖”五项大奖，在国内外引起很大反响；其他各种艺术门类也都获得佳绩。

但由于资金不足，始终困扰着当地文艺事业的进一步发展，培养和文艺人才的培养。为解决这个难题，云南省首先设立2000万元的“文学艺术创作奖励基金”，此外还将增加云南省各种文艺活动的经费。

年度汉语新词语公布
“网络客”再添新丁

■ 本报记者 魏如松

本报讯 据《人民日报》消息，日前，由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆主办的“年度汉语新词语”评选中，淘客、试客、职业等新新人类“客”系列的网络语言正式入选其中，成为继黑客、博客之后被视为能反映社会生活变化、且主流媒体曝光频次较高的汉语创新词汇。

专家认为，“客”系列新词的频频收录，反映了国内网民网络行为日益细分化的趋势，“网以客聚”有助于上网行为模式由娱乐化向实用化的转型。

限批令、去核化、减排点、小长假、次贷、基友、晒友等词语也入选了2007年度新词语。

（倪光辉）

《海南历史文化大系》的推出是我省文化界一项载入史册的大事

“大系”彰显海南文化魅力

■ 本报记者 魏如松

在海南建省办经济特区20周年喜庆的日子里，《海南历史文化大系》(以下简称“大系”)在众多热爱海南、关注海南的目光中与大家见面了。大系丛书，十卷百本，洋洋洒洒，蔚为壮观。整套“大系”编撰工程由近百位专家学者参与，历时2年，横跨政治、经济、历史、文学等多个学科门类，是对海南历史文化的大梳理，更是对海南文化形象的大展示。

记者日前采访了“大系”的部分主创人员，他们从不同角度解读了这一推动我省文化建设的重要工程。

“大系”工程倍受关注

回想起两年前“大系”工程全面启动时的情景，“大系”编委会常务副主编曹锡仁教授难掩内心的兴奋：“海南历史文化大系的推出，注定是我省文化界一项载入史册的大事！在省委宣传部主要领导的直接关心和支持下，在全省社科界掀起了一场研究海南历史文化的热潮。”

“大系”是一项文化工程，也是一项政府工程。“大系”作为繁荣我省哲学社会科学的重要举措，得到了省委、省政府领导的高度重视。省委书记、省人大常委会主任卫留成、省长罗保铭担任了本套丛书的总顾问。卫留成在为该套丛书所做的《序言》中指出：“文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础……可喜的是我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。《海南历史文化大系》就是诸多成果中较为突出的成就。”



“大系”首发式现场

盛世修典，功在当代，利在千秋。在4月25日举行的“大系”首发式上，“大系”领导小组组长、总主编、省委常委、宣传部长周文彰指出：“实施‘海南历史文化大系’编撰工程”，是系统发掘整理，研究我省历史文化的需要，也是我省繁荣发展哲学社会科学的重要举措。”“大系”是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。为了确保“大系”工作的顺利实施，省委宣传部专门成立了大系工作领导小组，由宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。为了确保选题和研究成果的质量要求，实行了两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。

百本书目展现宏图

曹锡仁教授是海南大学社会科学研究中心主任、校学术委员会委员、海南省社会科学界联合会副主席。作为“大系”编委会常务副主编，曹锡仁主抓分卷主编，他告诉记者：“‘大系’定位是文化工程，同

时也是一项百科工程。100本著作，几乎涉及海南历史文化的方方面面，带有百科全书式的意味。项目启动伊始，从先期拟出的一百多个书目中，在‘大系’总主编的领导下，我们逐本研究备选方案的价值。从历史性、科学性、史料性、可读性等方面出发，筛选出了100个能全面展示海南历史文化题目的。”

“大系”的推出在海南历史上是空前的。我们所涉及的学科门类齐全，包含有几十个学科。我们的作者队伍也是异常强大，既有年过七旬的老专家，也有从海外学成归来的中坚力量，更有一大批学历层次高、专业素养扎实的青年学者。”曹锡仁还告诉记者，以省为单位，由政府出资支持，10卷100本的文化工程，集中展示一个省的历史文化风貌，这样的规模在全国其他省份是不多见的。

在海南学术发展史上，“大系”是对海南建省办经济特区以来社会科学界研究现状的梳理、概括和总结，代表和展现了海南这一时期学术研究的成就。“大系”的推出，彰显了海南的历史文化内涵，是对海南历史发展的大展示。作为《海南历史文化大系·历史卷》的分卷主编，海南师范大学张一平教授告诉记者：“《历史卷》是对海南从古至今历史发展的大回顾、大总结，是一卷带有通史性质的研究成果。本卷中所使用的一些首次公开的材料与图片，对于今后研究海南的学者来说意义重大，具有极其珍贵的史料价值。”

文化繁荣助力海南腾飞

胡锦涛同志在十七大报告中提出，推

社科联召集有关专家，讨论海南历史文化大系工程的相关事宜。与会专家群情振奋，一致认为这是一项重大的社会科学工程，办了一件海南社科工作者想办而无力办成的大事。”回忆起当年筹备海南历史文化大系时的情景，丘刚眼中闪烁着亮光。

在振奋之余，丘刚又对担纲《文博卷》主编犯起了愁。

“就大系《文博卷》而言，由于海南建省不到二十年，文博工作起步晚，文物资料少而零碎，文物发掘尚有不少缺憾，更谈不上对文物资源有系统的整理和研究。”然而，海南的文物资源所具有的边疆文物、海洋文物和民族文物的特色，又给了丘刚担任《文博卷》主编极大的信心与勇气。

大展琼崖古风

通过公开招标和报名，《文博卷》集中了海南一批颇有造诣的专家学者，这里既有大学德高望重的老教授，又有长期从事文物考古工作的老专家，更有年富力强的中青年学者。

“通过各位作者的努力，《文博卷》如期完成，向读者展现了海南古遗址、海南古建筑、海南古墓葬、海南古陶瓷、海南古村落等文物考古的各个领域。”丘刚不无激动地告诉记者：“面对10本沉甸甸的书稿，在深深感谢各位作者之余，不免回想起周文彰常委在2006年大系启动仪式上的讲话‘文博卷不仅能够填补这一领域的学术空白，更能使我省的文物资源借此得到较为系统的梳理和研究，也为以后的保护利用能够提供科学依据。’”

（本报海口5月12日讯）

气中充满了敬意。

“翻阅中国近、现代史，大家就会注意到，在一个八口之家，竟然涌现出了三位堪称人杰的女性。而在特定的历史平台上，这三位女性又都各自有着非凡的作为与显赫的名声。人们在仰视宋氏家族的同时，却不应忘记宋氏家族的肇始者——宋耀如。是他，把一门子女造就到如此境界。是他的家庭，凝结着巨大的人文能量。也是他的人格魅力，影响着后辈的品格、能力和气质。”

（本报海口5月12日讯）

本版图片由本报资料库提供

南溟圣境再现琼崖古风

——访省博物馆馆长、《海南历史文化大系·文博卷》主编丘刚

■ 本报记者 魏如松

在普通人眼中，海南远离大陆，孤悬海外，历史文化积淀薄弱，在这片土地上没有什么“古”可考，没有什么文物可以发掘研究的。然而，事实果真如此吗？带着问题，记者采访了《海南历史文化大系·文博卷》主编丘刚。

细数海南文博成果

“在省委宣传部领导的直接关心支持下，在海南建省办经济特区20周年庆典之际，《海南历史文化大系·文博卷》出版发行。这是海南文化界的一大盛事，也是海南文博界的一大盛事！”数十年文博工作的经历，让丘刚与文博事业结下了不解之缘。

谈起海南的历史文物资源，作为海南省博物馆一馆之长，丘刚向记者娓娓道来：“客观上讲，海南的文物资源与内地其他省市相比，无论在数量、规模和档次上都相对薄弱。但是，海南也有着独特的文物资源。截至目前，海南已经发现的文物遗址1600处，其中国家级历史文化名城1处，国家级重点文物保护单位14处17个点，省级文物保护单位27处。特别是2006年海南考古成果表明，早在40万年前，海南岛就是与祖国大陆相连的。大量华南乃至北方的动物如巨猿、熊猫、猩猩等相继来到了我们美丽的海南岛。”



洋浦古盐田(《海南历史文化大系·文博卷》插图) 丘刚 摄

对这些文物资源如能大力保护，无疑可为海南全方位发展增加历史文化内涵。丘刚认为：“大系的启动，使海南文物资源课题得到了较为系统的梳理和研究，使之

迈上了一个新的台阶。”

担纲分卷主编

“记得在2005年底，省委宣传部和省

书写海南历史名人传奇与精彩

——访省作协副主席、《海南历史文化大系·历史文化名人卷》主编晓剑

■ 本报记者 魏如松

晓剑作为海南最具代表性的作家之一，在他已经出版的众多著作中，大多数是在海南创作完成的。作为《历史文化名人卷》的主编，晓剑向记者讲述了编写该卷过程中的故事。

《历史文化名人卷》兼具学术性与可读性

作家的背景与优势，让晓剑在担任《历史文化名人卷》主编时，更加注重本卷内容学术性与可读性的统一。

传记类文学作品有着许多特点。晓剑告诉记者：“人物传记的主体是人，在写作中，既要坚持真实性，又要兼顾可读性。真实性，是人物传记的生命。在写作中，则需要抓住人物的本质，从环境中说明人物。”

可以说，传记类文学是客观性与可读性的统一体。在《历史文化名人卷》的众多作者中，即有专家教授，又有知名作家。

“因此，在本卷撰写前的准备阶段，我就强调作者在写作时，作家要向教授偏移，教授则要回去多看看小说。”记者还从晓剑处了解到，《历史文化名人卷》在撰写的过程中，召开会议的次数是相当频繁的。从每本书提纲拟定开始，晓剑便召集大家逐本推敲，从内容和形式上对此卷有

一个整体的把握。

“写海南的历史文化名人，学术上要严谨，要有历史的依据，不能违背历史的真实性。但也应该时刻注意到书稿的生动性与可读性。这两者相辅相成，缺一不可。”对文学与学术的准确理解，让《历史文化名人卷》的创作堪称精道。

书写历史的精彩瞬间

“没有个人的传奇，就没有历史的精彩。我们要写的，是海南不同时期的知名人物，他们大都具有重要的文化意义。”晓剑说，在选题之初，本卷就充分考虑到人物的知名度与代表性。

历史就像一个绚丽多彩的万花筒，历史人物也有其复杂性的一面。在错综复杂的历史环境中，能够捕捉到历史上的精彩瞬间，是历史人物传记类作品创作的目的。

“比如，我们这卷中所写的海南历史上的文化名人海瑞。海瑞一直是几百年来炙手可热的历史名人，学术界历来重视对他的研究，编写过海瑞的研究著作。文学家也更是把海瑞写进文学剧本，搬上银幕和电视。然而，我们所要写的海瑞，是要克服感情的色彩，还原历史的真实。”

晓剑说，海瑞是历史上的人，同样也是现实生活中的人。是人，就有他的理想，

就有他的喜怒哀乐，就有他的伟大与平凡。写海瑞，就是要站在历史的角度，实事求是地把海瑞这位历史人物的事迹告诉给读者。

当谈及在中国近代史上显赫一时的宋氏家族肇始者——宋耀如时，晓剑的语

链接

海南历史文化大系
各卷名称及主编人员

- 第一卷：特区卷(主编：曹锡仁，海南省社科联副主席、海南大学教授)
- 第二卷：历史卷(主编：张一平，海南师范大学教授)
- 第三卷：文学艺术卷(主编：韩少功，海南省文联主席)
- 第四卷：民族卷(主编：陈立浩，琼州学院教授)
- 第五卷：社会卷(主编：彭京宜，省委党校常务副校长、教授)
- 第六卷：文博卷(主编：丘刚，省博物馆馆长)
- 第七卷：华侨卷(主编：朱华友，中国南海研究院副院长、研究员)
- 第八卷：历史文化名人卷(主编：晓剑，省作协副主席)
- 第九卷：海南研究经典卷(主编：迟福林，海南省社科联主席、中政院执行院长、研究员)
- 第十卷：海南学者经典卷(主编：张志扬，海南大学教授)



“大系”文博卷之一《海南文物记事》

动社会主义文化大发展大繁荣。文化的发展和繁荣，不仅能推动人民群众文化生活的进步，更能铸就时代风尚，打造“文化软实力”。

海南岛地处祖国最南端，是共和国最为年轻的省份和最大的经济特区。客观来讲，海南孤悬海外，在开发建设的漫长历史中，虽然积累了丰富的文化和文明，但对其进行系统整理，科学研究的工作还是比较薄弱的。

一位10年前上岛在南方航空工作的朋友告诉记者：“记得刚上岛时，两眼一抹黑，就特别想找一本能全面介绍海南历史发展的书来读。但跑遍海口的大小书店，竟然找不到这样的一本书。后来，还是朋友帮忙借到了《海南史》一书，才算满足了心愿。”如今，“大系”的出版，让今后上岛的朋友不会再感受到往昔的困惑。

“大系”工程，增强了海南历史文化的厚重感，也为海南哲学社会科学工作者提供了一次具体展示的平台。热情高涨的海南学者，纷纷走出书斋，致力于研究现实问题，思考与海南建设相关的重大问题，为海南的发展与腾飞贡献自己的力量。

（本报海口5月12日讯）

在不少方面
填补了空白

——访省委党校常务副校长、《海南历史文化大系·社会卷》主编彭京宜

■ 本报记者 魏如松

《海南历史文化大系·社会卷》的研究，涵盖海南的禁忌文化、旅游文化、农垦社会、社会结构问题等十个方面的内容。海南省委党校常务副校长、《社会卷》主编彭京宜教授在接受记者采访时谈到：“作为‘大系’的一部分，《社会卷》具备两个主要的特征：其一，对有关资料进行了比较完整和详尽的收集整理；其二，对相关问题进行了比较准确和系统的分析论述。”并且，在不少方面填补了空白。

“四位一体”与海南社会发展

中国特色社会主义事业的总体布局包括经济建设、政治建设、文化建设与社会建设在内的“四位一体”。经济建设、政治建设、文化建设和社会建设是一个有机整体，相辅相成、密不可分。彭京宜认为：“《社会卷》研究，是从海南社会整体出发，通过社会关系和社会行为，来研究海南社会的结构、功能、发展规律等方面。”

展开对海南社会问题的研究，不仅有其必要性，而且意义重大。彭京宜向记者分析了进行《社会卷》研究的意义：“从局部看，本卷的作者们大都能在占有详实资料的基础上，从时间和空间两个维度展开论述。从整体看，本卷展示了我省学者在社会领域的辛勤耕耘和宝贵收获，展示了建省办经济特区以来我省社会主义先进文化建设的丰硕成果。”

研究海南社会的现实意义

展开海南社会问题的研究，不仅有其必要性，而且有着非常现实的意义。

海南大学图书馆馆长詹长智在《社会卷》中撰写了《海南社会问题研究》一书。他特别谈到了研究海南社会问题的现实意义。“研究海南整个现代化进程，尤其建省办经济特区20年来的利弊得失，不仅是政府的责任，也是全社会的责任，更是学术界不容推卸的责任。”

《社会卷》的研究，就是基于这样的信念和初衷，以海南现代化中的社会问题为研究对象，展开分析和判断，力图把现代化过程中一些有代表性的问题有重点地提出。

“《社会卷》与其它各卷一样，在不少方面填补了空白。《海南民间禁忌文化》、《海南海洋文化》、《海南社会结构问题研究》等等，都具有开创性意义。其它各书，或者在收集资料方面有新的开拓，或者在揭示规律性方面有新的建树，总之都给人们提供了新的东西。”谈及该卷的创新点，彭京宜特别强调了本卷研究中的开创性意义。

任何一项研究工作，最为关键就是要确立科学合理的分析框架，确立分析和解剖问题的正确方法。《海南历史文化大系·社会卷》的研究思路，就是这样建立起来的。从海南社会自身特点出发，以宽广的研究视角，去分析相关问题产生的原因和发展趋势，从而使该卷的研究成果富有创新性，更具前瞻性。

（本报海口5月12日讯）