

文化时讯

上海水墨人物画展
多幅大地震
作品参展

本报讯 据人民网报道,经一年酝酿筹备,上海美协25日在刘海粟美术馆举办“2008上海水墨人物画艺术展”。该展成立了以施大畏、韩硕、张培础、陈琪等12人组成的艺委会,从60余位画家的120余幅作品中评选出50位艺术家90余件作品参展。

在此次展览中,画家们在第一时间内创作了多件与汶川大地震有关的作品,其中,画家张培础的《士兵出击》、毛冬华的《生命》、丁筱芳的《肩负人民的希望》、毛小榆的《汶川大地震》等均是反映人民子弟兵和医护人员在抗灾第一线英勇奋战、忘我工作的情景。同样,运动员金晶的事迹在画家杨宏富的作品《护卫圣火的天使》中也生动再现。

不过,这些记录历史的水墨画并非单一的写实手法,而是运用了西洋造型、观念创作和平面化创作等多元化的表现手法,并且表现出扎实的基本功。上海美协副秘书长陈琪介绍,上海的人物画走过近60年发展历史,已经成为全国人物画创作的重镇。

(王健慧)

中国知名学者齐聚哈尔滨
今起研讨
“流人文化”

据新华社电(记者牛琪)5月26日至28日,首届全国“流人文化”学术研讨会将在哈尔滨举行。届时,来自全国各地的30多位知名学者将共同研讨“流人文化”的挖掘、抢救与开发。

1984年,一本失传300余年的《宁古塔山水记》偶然在上海图书馆被发现,作为黑龙江第一部山水志与地名学专著,其作者张缙彦却有着“流人”的身份。清顺治十八年,他因事被流放于黑龙江宁古塔。

最早提出“流人文化”概念的黑龙省文史研究馆馆长李兴盛介绍说,所谓“流人”,简单来讲就是统治阶级认为有罪而被流放与驱逐之人。而“流人文化”则指历代“流人”在与自然、社会相互作用的各种关系中所创造与传播的一切知识(精神与物质)的总和。这种文化是汉民族中原文化与“流人”队伍中其他民族文化、边疆固有的少数民族文化互相碰撞、交流、融合的物质。

“流人文化”对黑龙江的影响尤为深远,清初遣戍到东北的“流人”中不乏江南才子与文人学者。他们在客居黑龙江的岁月里,不仅创作了黑龙江省第一部散文集,还创作了黑龙江省第一部书信集以及黑龙江省第一部戏剧集。

省青年作家协会召开年会
选举产生新一届主席

本报讯(记者魏如松)24日,省青年作家协会年会在海口召开。会议选举产生了省青年作家协会主席、副主席、秘书长及第二届理事会。纪少飞当选为省青年作协主席。

据介绍,省青年作协成立于1995年,是我省作家协会下属的非营利性社会组织,现有会员200余名。自成立以来,省青年作协举行过多次文学作品研讨会及采风活动,曾发起海南文学新生代系列研讨会、海南文学新人奖评选等较有影响的活,为我省青年文学爱好者提供了一个交流学习的平台,并在培养文学新人,推进海南文学的发展方面做出了一定的贡献。

来自我省各市县市的青年作家、诗人及省内各高校文学社团的负责人共计40余人参加了会议。

面对“5·12”汶川大地震,许多学者、作家、画家、出版商等,都在用自己的方式赈灾。学者于丹不仅捐出了自己的稿费,还迫切希望亲赴灾区一线实地帮助灾区人民;台湾漫画家朱德庸经历过台湾的“9·21”大地震,深知地震所带来的心理创伤,希望用自己的画笔为灾区人民唤回一点点快乐和希望;作家文怀沙吟屈原诗寄哀思……

灾难是冷酷的,却让我们每一个人重新审视自我,让我们更坚信人心的温暖。

——编者

“这场地震是在每个中国人的心里”

于丹：灾难让我们重新审视自我

作为学者,如果现在还在北京、上海这样的城市坐而论道,对我来讲是挺可耻的。我都没有底气去呼吁大家做什么。如果我人不在废墟上,不在瓦砾堆中,我没有资格去呼吁。连呼吁都做不到,那我还能干什么呢?

这次大震,为什么让我们感情上那么过不去呢?就是因为遇难的孩子太多了。我看电视直播的时候,只要看到播都江堰聚源中学的画面,我就受不了。这个时候,学者、文化名人,这些身份都离我很远,我就是个老师,一个妈妈。看到学校的校舍从6层楼变成一层楼,这给人心带来的创伤太大了。

我们都在想,在我们的独生子女长大成人的过程中,要给他们什么样的教育,要给他们附加多少课程,要给他们补充多少营养,但想想,一幅教学楼倒塌了,那么多孩子被埋在里面,这给现代文明、给这个时代、给我们的心灵,造成多大的伤害啊。

这是一个追逐奢华的时代,也是一个有些浮躁的时代,还有什么可以让我们这么接近如此裸露,如此脆弱的本质的生命?尽管这个代价太大了,但我还是觉得这一次的灾难让我们触摸到了一些东西。

什么是文化?在我看来,所谓文化,就是我们心里在苦难来临时可以看到的东西,如果它不能让我们对生命还有心灵还可以得到光芒,不能让我们在伤害、死亡面前感到生命还有尊严,那么,文化就是孔雀毛,就只是个装饰品。

有一些事情让我觉得欣慰。有一个中学生,他是男孩子,在楼塌的一瞬间他对着大家喊,让大家卧倒,让大家镇静,让女孩子不要哭,让男孩子保持体力去

帮助其他人,他一直在废墟里喊话,最后他和他的很多同学都得以生还。我看报道说,有些孩子是大家一起在废墟中唱歌,最后终于等来了救援队伍。还有个孩子被困时一直手拿电筒在看书,那时候她看书不是为了考试,不是为了背哪位诗人的生卒年月,她也不会再背哪个公式、哪个定理了。那个时候,书就是生命相伴的一份支撑,就是一种救赎。

这场地震不只在汶川,也不只在四川省,这场地震是在每个中国人的心里。它让我们重新审视文明的坐标,审视我们自己有没有资本可以狂妄自大到蔑视自然,我们有没有强大到可以不需要借助别人的帮助,也不用去帮助别人。

大难来临的时候,就是以心换心,以命换命。有些人,一条命换了几条命。我们活下来的人,一颗心还能再换多少颗心?我们做不了以命换命的事,但我们还能做以心换心的事。这场大灾,整个中国都是灾区,每颗心都受伤。

尽管这个代价太大了点,但它却能完成一次凝聚。每逢中国有大事的时候,一定都是民心特别凝聚的时候,一定都是众志成城的时候。我们的GDP可以再增长,我们的立交桥、高楼大厦可以再增加,我们可以衣履光鲜,但所有突发的灾难,不会因我们美好的愿望或是文明的发达而停止。

地震发生后,我在北京上了两天课,要去参加韩国的一个大型文化活动,我就跟助理说,我们压缩行程吧,把所有的事都安排在今天,赶紧赶回来。我们到韩国的时候,当地给我们派了位导游,我认识她也就

国学名家文怀沙：

吟屈原诗为灾区群众鼓士气

国学名家文怀沙受河南中原国学讲坛之邀,近日在郑州作了一次别具一格的演讲。在这个举国同悲的日子里,他深情地吟咏了两首屈原的诗,以独特的方式表达了对亡者的哀思。讲坛一度成为倡议募捐的活动现场,文怀沙也捐献了一分爱心。

中原国学讲坛的一位工作人员告诉记者,由于受四川地震的影响,文怀沙前后三改演讲内容。按原计划,中原国学讲坛和文怀沙商定的演讲题目是“中国传统文化与当前商业社会的撞击”,后来四川地震发生,这一内容不合时宜,转而定为

比较宽泛的“中国传统文化”,5月19日这一天又是“国悼日”,主办方征求文老的意见,文怀沙的演讲又一度临时修改。

当日在为地震遇难者默哀过后,文怀沙一袭黑色西装出现在中原国学讲坛上,表情凝重。他在开场白中听众表示:“中国不是哭哭啼啼的国家。现在需要我们做的就是化悲痛为力量。”他深情地吟咏了两首屈原的诗作《招魂》和《九歌·国殇》,用这种方式寄托了自己对亡者的哀思,同时鼓励灾区群众不屈不挠,重建美好家园。

(据《新闻午报》)

《大爱无疆：我们和汶川在一起》出版

全景式反映 5·12
汶川大地震灾难场景

本报讯 据新华网报道,日前,一本全景式反映5月12日发生在四川汶川等地大地震灾难场景,讴歌浴血灾区一线英雄们事迹的图书《大爱无疆：我们和汶川在一起》由新世界出版社在京出版发行。这是目前第一本面向海内外公开出版发行,再现塌陷的川北大地震和中华儿女共同抗震救灾的史诗画卷,也是全面反映这场灾难的第一本诗集。在短短七天时间里,从组稿到出版,编者和出版者夜以继日,加班加点,只为了让这样一本怀揣着对灾区人民深情的书交到群众和读者手中,让他们因此在大灾面前获得更多的勇气 and 力量。

国殇之际,中华民族面临着严峻挑战,新诗代网站率先开辟了“汶川,我们和你在一起”的抗震救灾诗歌专题和相关频道,并在全国范围内征集抗震救灾主题诗歌,此举引起了社会各界的强烈反响与关注。在收到的几万件投稿作品中,作者遍布国内各省和港澳台地区,以及心系灾区的海外华人。其中有著名作家、诗人、也有大学教授、工程师、记者、演艺界人士,更多的是心系灾区的农民工、医务工作者、出租车司机、在校大学生与解放军战士等。所有作品更多的是表达在地震中对死难者的无限哀思与对骨肉同胞深切的爱,和在一天天推移的时光里被沉淀的痛楚、肃穆与

庄严。通过真挚的笔触为我们见证了这场巨大的地震灾难,见证了在灾难中无所谓惧的英雄情怀。字里行间无不感情真挚,催人泪下。这些情感充盈,弥漫着揪心的心痛,奉献关爱与怜悯贯穿始终的诗歌作品中,已从各个方面,各种角度表达了对这场灾难的深切关注,有对罹难者的哀悼,有对生命奇迹的礼赞,有对广大解放军指战员、武警官兵与救灾志愿者的讴歌。逝者已矣,来者可追,作者们对战胜震灾、重建灾区充满信心与决心。在巨大的悲痛面前,这么短的时间内创造出如此众多,如此优质的作品,实属罕见。

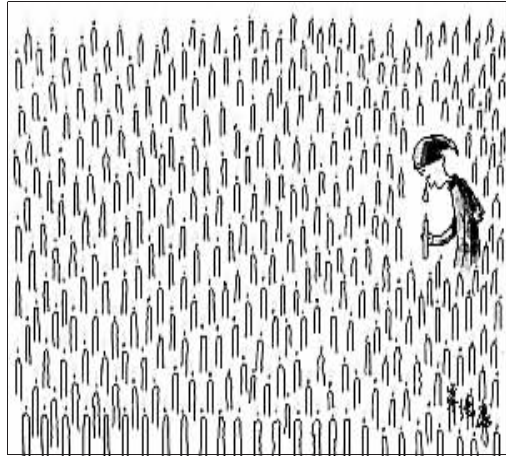
新世界出版社与《新诗代》会将此书大批量免费赠送到四川省各个灾区的学生和群众手中,所有图书发行收益也将全部捐赠给灾区人民。

书名:《大爱无疆:我们和汶川在一起》 主编:海潮、汤松波、南方狼 出版社:新世界出版社 定价:28元



台湾漫画家朱德庸：

“我经历过，
完全知道那种惊慌和无助”



心和你们在一起

朱德庸/画

朱德庸在台北,谈到四川灾情,他说:“第一天得知消息震惊得说不出话来。揪心得很,不知道能做什么,就只能先让大陆的代理捐了10万元稿费。”

朱德庸说:“有钱的企业可以帮助他们重建家园,医生们可以挽救他们受伤的身心。而我只会画画。不过,自古以来,艺术也有安慰人心、抚平创伤的功能,我想,起码我可以用漫画,去让那些地震孤儿、那些地震中受到创伤的人感受到世界上还有希望,人生还是可以快乐的。”

在台湾“9·21”地震期间,朱德庸曾经用画笔创作“心灵手册”,帮助灾民进行心灵重建,抚平创伤。汶川地震后,他表示正寻求机会做些类似的工作。

“救命包时刻放在身边”

“我看到四川的地震消息,一下子就想起‘9·21’,我经历过,完全知道那种惊慌和无助。‘9·21’大地震时,我们在台北家里。地震发生时是半夜,我当时睡得迷迷糊糊,被我太太使劲摇醒。我们住在12楼,当



几天前,我给学生上文学课。上课前,班长问我说,老师,这门课快结业了,给我们说说怎么考试吧。我说,你们来问我怎么考试,其实我想说,你学文学也罢,学影视也好,学音乐、美术、舞蹈,你学一切一切,只不过是為了不泯灭人心,为了能够唤醒人心的悲悯和善良。

我刚好在地震之前讲杜甫,杜甫之前是讲李白。我说,这一个月,我们的魂魄一直徘徊在巴山蜀水,我们跟着诗圣、诗仙走在大地上,感受“花近高楼伤客心,万方多难此登临”,看见“锦江春色来天地,玉垒浮云变古今”。李白的心,杜甫的心,他们的巴蜀,就在此刻,成了什么?你看看他们的故里,再看看今天的绵阳,在一片废墟的时候,你们问我怎么考试,我会问你李白是哪年出生、哪年去世的吗?我会问你杜甫什么时候做了左拾遗吗?我都不会。

大灾当前,我就是想去废墟上陪陪他们。我不能说我不敢做什么事,我就是想去陪陪那些没了孩子的妈妈,还有那些刚挖出来的孩子,我是个老师,我想去陪陪他们。所以,现在再让我坐而论道去讲些什么,我讲不出来,我不在状态。

刚才给央视新闻新闻中心直播组前线记者打了个电话,问他们我能不能去。他们说,于老师,我们新闻中心10个人报名请战,现在只批了两个名额,目前前线物资紧缺,记者去得太多了不合适。

在北京的时候,有人跟我说,放心吧,北京没有余震,不会殃及的。其实啊,整个中国都在震区,每个人都受伤,每颗心都受伤。

(据《解放日报》)

时就觉得整幢楼在摇晃。我太太爬起来去拉隔壁床上7岁的儿子,房子晃得厉害,她不但拉不起来,而且整个人扑倒在孩子身上。我立刻爬起来,想过去拉他们母子,可根本站都站不住,结果跟踉跄跄扑过去,三个人跌在一起。”晃动过后,紧接着就停电了,电话也打不出去了。朱德庸说自己当时脑子里一片空白,一家三口缩在床上,完全想不起来什么避震方法。他摸索着打开家里的收音机,坐在床上收听地震消息。一直听到凌晨4时多才睡过去。地震给他和家人留下了长长的阴影。很长一段时间他们都不敢搭电梯,到处找更安全结实的房子。“我送儿子上学,要经过一个隧道,我太太很怕隧道会塌方,地震后几个月,她每天都一定等在电话机旁,等我送完儿子打电话回家报平安,她才放心。地震后,我们相视无言,总会拥抱一下,彼此都会觉得安慰很多。”

在地震后,台湾民众开始准备“救命包”时刻放在身边。“‘救命包’里有几样东西是必备的:绳索、一壶水、干粮、手电、电池、哨子。手电是怕停电或是被困在废墟里太黑暗,也是为前来营救的人提供信号,哨子是在被困的情况下弄出声音引起营救人员的注意。我天天睡觉时就把‘救命包’放在身边。”朱德庸说,看到汶川地震的电视画面,他说自己感同身受,看到地震中去世的人,他觉得就像失去了自己的家人一样伤痛。

用漫画抚平创伤

“这几天台湾各界捐款空前火热。因为大家都体会过大地震的创伤。地震的创伤不仅是身体上的,更是心灵上的。对后者的平复需要更长更持久的关注。还有消息说,最近看心理医生的病人又有增多了。有不少人遭遇地震带来的人生巨变,一夕之间家人全都离开了,从而丧失了活下去的希望。现在以及未来很长一段时间,他们都要努力让他们感受到希望。”

朱德庸表示,他已经在跟大陆的出版代理人商量出“爱心画册”,用画笔帮助灾民走出心灵创伤。目前正在寻找合作机构。“虽然灾难来了,希望也在。团结起来,每个人做一点点分内事,串联起来,就是一大片光明。”

(据《广州日报》)

电视节目

节目如有变动以当天播出为准

5月27日 星期二

中央电视台

CCTV-1 综合频道

15:34 当代工人
17:38 动画城
18:18 大风车
19:38 焦点访谈
19:55 连续剧:警察故事
22:36 奥运进行时
23:15 连续剧:特殊使命

CCTV-2 经济频道

15:45 幸运52
18:15 东北一家人(二)(13)
19:35 生活
20:23 经济与法
23:03 证券时间
23:39 财富故事会

CCTV-3 综艺频道

06:37 连续剧:大人物(28-30)
19:30 连续剧:宝莲灯(1、2)
21:17 连续剧:宝莲灯(3-5)
00:00 连续剧:案发现场(5-11)

CCTV-4 国际频道

14:11 一帘幽梦(33)
15:11 一帘幽梦(34)
17:15 华人世界
19:11 金手铐(13)
20:00 走遍中国
20:30 海峡两岸
21:00 中国新闻

CCTV-5 体育频道

12:50 国际乒联职业巡回赛(日本站)女子团体决赛
14:35 世界健美操锦标赛
15:45 世界沙滩排球巡回赛

CCTV-6 电影频道

13:00 故事片:生死千里
14:55 译制片:真情电波(美)
16:55 故事片:你是我的英雄
19:35 故事片:雨花朵朵
21:59 译制片:夺宝奇兵(美)

CCTV-8 电视剧频道

08:35 天仙配(7-10)
12:53 洒满阳光的小院
17:00 两黄金(1、2)
19:30 好想回家(2-4)
22:00 冷暖人间(三)(3、4)(日)

海南地方台

旅游卫视

14:20 旅游剧场:士兵突击(25-27)
19:55 都市阳光剧场:

10:48 黄手帕(三)(29)(韩)
20:55 旅游剧场:士兵突击(28)
21:40 有多远走多远-距离时尚
22:40 玩转地球
23:25 高尔夫赛事集锦

HNTV-1 综合频道

18:00 直播海南
19:30 第一剧场(2集)
21:30 海南新闻
22:00 故事会
22:30 晚间剧场(2集)
00:20 奇闻大调查

HNTV-2 公共频道

17:20 傍晚剧场:迷情家族(18、19)
18:58 我的剧场:兄弟门(27、28)
20:40 鹦哥
21:00 红绿灯
21:18 有房有车

HNTV-3 影视频道

13:20 炫影吧
15:15 休闲坊:
爱让我们在一起(10、11)
17:15 纯属娱乐
17:35 快乐到家(互动点播)
17:50 情景剧场:家有儿女(动画版)(36)
18:20 剧汇厅:
大清后宫之还君明珠(20-23)
21:30 大票房
23:00 纯属娱乐
23:15 天地人和剧场:不该让女人流泪(1、2)
19:55 都市阳光剧场:

13:30 平安剧场:奋斗(32)
天幕下的恋人(1、2)
16:30 宝莱坞乐园
17:00 好伙伴动画:哆啦A梦
18:00 好伙伴
18:30 新国标剧场:天幕下的恋人(3-5)
21:00 第一季
21:30 和谐家庭剧场

海口新闻综合频道(1)

18:02 彩民天下
18:40 海口新闻
19:02 每天新视界
19:10 阳光剧场:如果还有明天(15、16)
21:00 热播播报
21:40 海口新闻
22:05 前沿讲座

海口生活娱乐频道(2)

12:00 黄金地产
13:05 夫妻天下
16:51 前沿讲座
17:42 法治中国
18:30 财富人生
19:23 合家欢剧场:鹰与枭(10-12)
22:15 质量与健康
22:40 股市赢家

海口经频道(3)

12:20 经典影院
14:10 (设备检修)
17:25 经典影院
18:55 经视剧场:真爱之百万新娘(16、17)
20:35 情动八点
21:20 X档案
21:45 快乐成长
22:10 经视影院

权威媒体 / 超大发行量 / 密集覆盖全省

你想借“鸡”生蛋吗?

海南日报 南国都市报

开设夹报直递广告业务

业务电话: 13976099978 66810289

声明:《海南日报》、《南国都市报》没有委托任何单位及个人代理夹报直递广告业务,凡未经“两报”许可,擅自“夹报”者,将被依法追究其法律责任。