

筹建中的汶川大地震博物馆

见证与纪念历史

■ 本报记者 魏如松

防灾害等方面,提供有价值的历史经验。”

民意建言地震博物馆

多难兴邦,建立地震博物馆,不仅要成为纪念亡灵、警示后人的一个重要场所,它更应该成为人们思考生命、发掘人性光辉的精神存在。尽管汶川大地震博物馆还在筹备之中,但在四川民间,一些民办的博物馆已经有了积极的行动。

记者电话采访了四川省社科院向白云研究员,他告诉记者,一座名为“建川博物馆”的民办博物馆,计划推出有关四川地震灾害的相关展览。近日,在四川省社科院主办的“汶川大地震对四川经济社会发展的影响及灾后重建研讨会”上,有关本次会议的一块巨大的宣传版已经由建川博物馆收藏。目前,该博物馆仍在继续搜集地震灾难中的各种实物。

有关地震博物馆的建设,同样引起了广

大网民的关注。

山东省网友甄广宇:“地震造成的破坏,包括建筑、道路、周围环境等,均应尽可能原样保留,可以在期间搞一些雕塑作品,展示当时救人的场景。同时,应设抗震建筑材料样本及结构样本陈列馆,让那些因缺乏知识及人为因素而给人类带来灭顶灾难的建筑,警醒后人,展示后人。”

青海网友车军:“建立一个科技馆能够对建筑物地震倒塌应用三维立体的动画加以演示,用事实说明一些东西。要有影像资料馆和相应的科研机构,记录相关的资料,成为一个研究地震的前线。”

地震遗址见证大爱史实

四川省社科院向白云研究员说,“此次发生在四川的地震灾难,国家投入了巨大的力量用于抗震救灾,中国人也爆发出了空前强大的民族凝聚力,这不仅仅是史诗,而且是中华民族最宝贵,最具说服力的精神财富,理应成为我们的精神资产进行保护和发扬。”

他说,“在这次地震灾难发生后,民众空前的参与热情,同样是地震博物馆应该展示的重要内容。反映灾难现场惨烈场面,反映解放军、武警、消防官兵、人民警察等奔赴灾区抗震救灾的英勇事迹,反映各地救援队、医疗队、外国救援队在灾区实施救援的各种实物资料,反映各地志愿者在灾区参与救灾的热情……在大灾之后见证大爱,以不屈的精神重建家园,都应成为地震博物馆建设的题中之意。”(本报海口6月13日讯)



图为5·12汶川大地震后,四川都江堰一景区受损的建筑物。

冯骥才:古村落是最大文化遗产

新华社天津6月13日专电(记者周润健)在我国第三个文化遗产日到来之际,中国文联副主席冯骥才接受记者采访时表示,古村落是中国最大文化遗产。

在数千年农耕时代,农村是最基本的社会单元。中国由于历史悠久、民族众多,自然条件和文化板块不同,形成了形态各异、风情各异的村落文化。所谓五里不同风,十里不同俗。

冯骥才介绍说,我国现在有约2000个县,1.9万个镇和3万多个乡,60万个村庄,

文化遗存的状况和特色保持的程度不一。

广大农村至今保持着极其丰富的历史记忆和根脉,以及丰富的文化遗产。农村的文化既包括村落的规划,各类建筑,历史遗址,这属于物质文化遗产;也包括各类民俗,民族语言,生活民居,民间文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技、武术、医药和各种传统技艺等,属于非物质文化遗产。可以说,古村落是物质文化和非物质文化遗产的综合体。我们的非物质文化遗产基本上在农村,

文化的多样性也在农村,民族之根深深深地扎在农村。

“无论从它的规模、内涵还是价值来讲,中国古村落都是一个最大的文化遗产。”冯骥才强调说。

冯骥才同时指出,当前古村落的保护还很困难。因为它不是文物,而是依然活着的古老社区,如今它正在发生“质”的变化。愈来愈多的村落因农民外出打工而出现“空巢现象”。有的古村落经年历久,多已破败,重修无力;有的在匆匆忙忙开发旅游;还有的古村落早已从地图上消失。

冯骥才表示,鉴于我国村落纷纷多样,原则上应是一个村庄一个办法,不能一刀切。

地震不顾学生自己先逃的“范跑跑”

我的良心确实不安

面对突如其来的强烈地震,他丢下教室里的数十名学生第一个跑到了操场;他写下的一篇网文公然宣称“在这种生死抉择的瞬间,只有为了我的女儿我才可能考虑牺牲自我”,此言点燃了网络舆论的怒火,并引发了国内甚至国外舆论的道德伦理大批判。一个原本默默无闻的私立学校语文老师,因不太光彩的逃离及毫不掩饰的辩解,一时间成为媒体关注的反面典型。

他是缺失的自私者?是自我炒作的网络愤青?近日,人称“范跑跑”的都江堰市光华学校语文老师范美忠接受了《广州日报》记者的采访。

“现实中我对母亲很好”

记者:其实舆论对你的批评焦点,更多是您“只救女儿,不救母亲”的言论。

范美忠:大家应该完整理解我的原话,原话包含两个意思,第一,当时碰到强震,我已经懵了,跑就是本能的体现;第二,亲人的爱本来不应有大于我和小于一号,但现在在我心目中,我对女儿的爱要大于我的妻子和母亲。

记者:您的母亲、妻子对您们在文章中涉及到“母亲也不会救”的话怎么看?

范美忠:现实中我对母亲很好。至于我妻子,她也认为我的本能反应没有错,但做得不够好,比如对学生的爱不够。另外,她也责怪我关于“不救母亲”的话说过头了,策略上不对。也认为我在回应网友质疑时,不够冷静,有过强的智力优越感。

“跑出去我良心确实不安”

记者:与最近媒体报道的很多舍身救学生的老师形象相比,您怎么看待自

己率先逃出的表现?
范美忠:你注意到没有,这次地震中媒体报道的英雄老师,主要是小学老师。为什么?因为小学以下,教师与学生之间是一种爱的联系,而中学以上,师生之间主要是一种智力的联系。因此,作为中学教师很难产生强烈的保护学生的意识。

记者:现在回想起来,良心是否会不安呢?
范美忠:确实会不安,但这种不安不是出于什么职业道德的因素,因为我认为自己的职业道德没有问题,不安的原因是:人对自我有更完美的要求,我跑出去,这可以理解为,但本应更谨慎;另外我也反省自己对学生的爱是否不够。

“我可以对学生有所歉意”

记者:你的学生对你当时的表现会不会有些失望,毕竟在那一刻他们最希望依靠的人就是你?

范美忠:还没有机会和学生充分接触讨论,但有学生在网上发表了意见,认为我不够从容,不过现场表现可以谅解。当时,也有两个女生跑到操场后问我:老师你为什么不敢救我们?刚开始她们也很气愤,于是我解释:第一这是老师的本能,第二老师有了孩子,对生命的感受不同了。我感觉她们对我的表现是有一些失望的。

记者:你愿意向公众和你的学生表示歉意吗?
范美忠:我不需要公众原谅,因为我并没有做错什么。当然,我可以对学生有所歉意,这是真诚的道歉,绝不是向某些批评者低头;我也愿意对某些善良人们被伤害的情感道歉,但绝不是观点上道歉。

(大洋)

泰坦尼克号逃跑者耻辱度余生

本报讯 1912年4月14日深夜,英国白星航运公司的泰坦尼克号豪华客轮在首航中撞上了冰山。在巨轮沉之前船长决定:将有限的求生机会留给妇女和儿童。事后,一位英国乘客的手记中写道:“一个日本人粗暴地推开别人,强行乘上救生艇。”当时泰坦尼克上唯一的一个日本人名叫细野正文,后来他得以逃生,但至死他一直背着“卑劣的幸存者”的恶名。

据《环球时报》报道,1912年,42岁的细野正文是日本铁道院的主事,系高级技术官僚。他在俄国、英国研修考察后,从英国搭上开往北美的泰坦尼克号。14日,

泰坦尼克号在北大西洋撞上冰山后,海水不断漫过甲板,史密斯船长下令令救生艇,宣布了“妇孺优先”的逃生规则。

在这生死存亡的时刻,细野正文男扮女装,冒着被水手们认出打死的危险,爬上了载满妇女和儿童的救生艇。

细野正文在巨大的羞辱中度过了自己的后半生。对于他的“幸运逃生”,除了日本报纸和舆论进行公开指责,当时欧洲的媒体也做了大量报道,甚至还上了欧洲国家的教科书。据说当时船上80%的男人都遇难了,逃生的细野成为日本男人的反面教材。(环文)



《长调》剧照

第11届上海国际电影节将于6月14日至6月22日在上海举行。15部参赛影片将对金爵奖展开争夺,其中包括两部中国影片《千钧一发》和《长调》。本届电影节主题为“汇聚影人力量,点燃生命之光”,特别设置赈灾特别环节,在红地毯、开幕式仪式、“金爵奖”颁奖晚会精简为颁奖仪式等多方面体现今年的主题,并捐赠一批电影放映设备给灾区。

开闭幕式电影,自然而然成为大家关注的焦点。本届上海国际电影节首次使用纪录片作为开幕影片《筑梦2008》,上影集团总裁任仲伦称选用这部电影也是希望能在全国抗震救灾的大氛围内,在百年一遇迎接奥运会的大前提下,显示电影人的力量。

而本届电影节的闭幕式影片并没有选择大家都预料的灾难片,而是选择了在国际上很有影响力的法国电影《圣

诞故事》,任仲伦表示,这部电影体现了电影本身的魅力和力量,会给人昂扬向上的感觉,美好未来的憧憬。

在去年的电影节开幕式红毯上,将有章子怡、周迅、成龙、吴彦祖、莫文蔚、桂纶镁、梁咏琪、范冰冰、陈坤、顾长卫、贾樟柯、唐季礼等100多位中外电影人走上红毯。

但由于今年上海国际电影节整体主题的要求,红地毯星光大道改为铺满爱心

标志的专用通道,因此更多媒体对于走上红地毯明星的着装有了更多好奇。对此,任仲伦表示,今年的红地毯修改爱心通道,并设有多个赈灾环节,都是想要凸显电影人为灾区的祈福,至于具体着装,并没有做具体的要求,“每个人都可以根据自己的方式,不一定人人穿得很花哨就代表人家心里不难受,每个人都会有自己的方式来表达对灾区人们的祈福。”(钟欣)

第11届上海国际电影节今日揭幕

纪录片《筑梦2008》成开幕影片

众多人气偶像将随剧组集体亮相

新生代扮靓上海电影节

第11届上海国际电影节本周六即将拉开帷幕,记者日前从组委会获悉,《女人不坏》、《剑蝶》、《爱得起》等众多华语电影已敲定在电影节期间亮相,而阿Sa、张雨绮、桂纶镁、吴尊等来自香港和台湾地区的新晋电影明星也将首次走上上海国际电影节开幕典礼上的爱心大道。

今年报名参赛的华语片非常踊跃,申请在电影节期间亮相宣传的剧组也很多。目前已敲定的剧组就包括贾樟柯的《二十四城记》、徐克执导的《女人不坏》、马伟豪执导的《爱得起》、马楚成执导的《剑蝶》、文隼执导的《成长》、陈嘉上执导的《画皮》等多个剧组。

据了解,组委会此次提出的“汇聚影人力量 点燃生命之光”的倡议得到了各剧组的积极响应,记者公司获悉,大部分影片都将以“最完整”的阵容出席电影节开幕式的开幕式,此前因为地震最后关头放弃戛纳行的陈建斌此次欣然赴沪,他将在上海与贾樟柯、吕丽萍、赵涛会合,

再加上担任此次电影节金爵奖评委职务的陈冲,今年戛纳唯一华语参赛片《二十四城记》将首次以完整阵容在公众面前亮相。

港台地区和内地影人的融合也成为今年开幕式的一大特色,马伟豪执导的《爱得起》网罗了梁咏琪、陈柏霖、邵兵三地中坚力量,马楚成执导的《剑蝶》则让吴尊、阿Sa、胡歌这三地最具人气的偶像明星齐聚一堂,其中人气王吴尊首次出演电影值得期待。

因与周杰伦合作而被认为是台湾电影女星接班人的桂纶镁也将随《女人不坏》剧组亮相,届时走在她身边的则是被周星驰全力力捧的张雨绮,“杰女郎”和“星女郎”同台,将让本届电影节开幕式增添一道靓丽的风景。

今年因为电影宣传而缺席香港金像奖颁奖仪式的成龙有望加盟开幕式,除成龙之外,电影节组委会还邀请包括章子怡等在内的众多有影响的明星参加开幕式。(吴映凡)



张雨绮



桂纶镁

第14届上海国际电影节6月13日晚7:30左右在上海举行,不到一个小时,白玉兰各奖项颁发完毕。不出所料,本届白玉兰的主要奖项被《士兵突击》和《金婚》两剧瓜分干净,无一旁落。

2007年感动全国上下的“金婚”夫妇张国立和蒋雯丽分获“白玉兰”最佳男女主角,张国立获奖感言中一句质朴的“谢谢我家里人”,又让现场观众回忆起了他在荧幕上塑造的耿直的“佟志”。《金婚》导演郑晓龙也无意地摘下最佳导演奖,最佳编剧则落入《士兵突击》兰小龙之手。这仍不够,最佳电视剧的金银奖依然由《士兵突击》和《金婚》分享,着实让台下坐着的陪跑人感到无趣。

第14届上海国际电影节揭晓《士兵突击》《金婚》瓜分“白玉兰”



张国立获最佳男主角

电视长剧方面都归了国内剧,电视电影方面则自然就成了“国际白玉兰奖”。在这一奖项中,波兰的《明天我们去看电影》和英国的《我的儿子杰克》分享了最佳电视电影的金奖和银奖。

英国BBC再次翻拍了被重拍过无数次的《理智与情感》,由于BBC出品的电视剧的演员多为舞台出身,女主角海蒂·莫拉汉拿下最佳女主角毫不意外。而主演了意大利文艺复兴时期画家卡拉瓦乔同名电影的意大利男演员阿莱西奥·博尼(曾主演《心中的野兽》),则有着丰富大银幕表演经验,堪称轻取最佳男演员奖。

最近在小朋友们中很受欢迎的《喜羊羊和灰太狼》只获得了最佳国产动画的金奖,金奖由《大耳朵图图》摘得。(钟禾)

聚焦上海国际电影节

“唱响”12强赈灾歌出炉

6月12日是四川汶川大地震1个月纪念日,尽管江苏卫视暂停了“绝对唱响”全国总决赛节目的播出,但“唱响”全国12强选手仍在行动,他们一方面进行志愿者的工作,另一方面也完成了首支赈灾义演歌《陪在你身边》的录制及MV拍摄工作。

记者12日在组委会看到,《陪在你身边》MV记录的是“唱响”全国12强选手在南京八一医院看望从汶川灾区转来受灾群众的全过程。

据悉,赈灾歌曲《陪在你身边》由曾担任2006年超女比赛评委的著名音乐人仓雁彬作词、作曲,他深有感触地说:“在这次灾难中,许多人失去了自己的亲人、朋友。我知道他们内心的伤痛,我写这首《陪在你身边》就是想告诉他们,在灾难中,不只是我,全国人民都会陪在你们的身边!我们就是你们的亲人!”

据了解,从12日起,《陪在你身边》一歌已开始在江苏卫视滚动播出。(吴俊杰)

斯琴格日乐索赔30万

6月12日上午9时,斯琴格日乐起诉金沙名誉侵权一案在东城法院公开审理,当事双方均未出庭。斯琴格日乐的律师否认斯琴曾侵犯金沙,并认为金沙在博客上谩骂斯琴“泼妇”等言辞是严重侵权,故索赔30万元。金沙的律师则拿出了来自歌迷的有利口供,并辩称金沙是南方人,而南方人不认为“泼妇”是骂人的话。

庭审过程中,斯琴格日乐的代理律师诉称,双方确实曾发生摩擦,但斯琴格日乐并没有使用“你快给我滚上来”以及“滚蛋”等言语,也没有做过“将坐垫扔向金沙及其歌迷”的举动。而金沙却在博客中直指斯琴格日乐为“泼妇”,侵犯了斯琴格日乐的名誉权。因此要求金沙删除博客文章、公开道歉,并赔偿斯琴格日乐精神损失费30万元。

而金沙的代理律师则当庭出示了一份光盘,光盘内容是金沙在上海的歌迷们在发生摩擦的现场做的“原景重现”。歌迷证明,金沙在博文中所讲述的过程都是真实的。代理律师还认为,金沙是上海人,“泼妇”在上海等南方地区并不是贬义词语,因此金沙不存在侵犯对方名誉权的问题,要求法庭驳回原告的诉讼请求。

昨日的庭审持续了近两个小时,当事双方代理律师都不接受调解,法院将择日对此案进行宣判。(王元)