

文化时讯

安徽蚌埠发现神秘春秋墓葬

据新华社电 (记者熊润频)记者从日前举行的“蚌埠双墩1号墓”发掘新闻发布会上获悉,位于安徽省蚌埠市淮上区小蚌埠镇双墩村境内的“蚌埠双墩1号墓”发掘获得重大新发现,专家称其是“从未见过的新文化现象和建筑遗存”。

“蚌埠双墩1号墓”自2006年12月份开始进行抢救性发掘,现已进入尾声。依据随葬品和墓底埋葬布局,考古专家判断其时间应该为我国春秋时代。据介绍,“蚌埠双墩1号墓”发现了极其复杂的遗迹现象,谜团重重。

首先,该墓葬使用了罕见的黄、灰(青)、黑、红、白等五色颗粒混合土作为封土、填土。这种颗粒混合土非一地所产,均需异地选择和采运,并需要用人工混合成深浅不同的颜色。

其次,该墓葬封土堆底部(除墓口和墓道外)、墓口外,铺垫了一层厚0.3米左右的白色泥浆沉积土层,非常壮观。这在我国已发现的墓葬中从未见过。

第三,该墓葬使用了我国从来未见过的圆形墓坑结构,并首次出现由填土构成的放射线遗迹现象。有专家认为,放射线出现可能是一种象征性的天文遗迹现象。

第四,该墓坑中发现了大量土偶遗迹,以及由土偶垒砌的内壁遗迹,在我国考古史上绝无仅有。

据悉,“蚌埠双墩1号墓”的来由尚未查到相关文献记载,墓主身份还不清楚。但是从墓葬的规模来看,为诸侯王级的墓葬。专家认为,该墓葬可能跟淮河流域的徐淮夷方国有关系。

195件海外回归文物集体首展

本报讯 6月14日是我国第三个“文化遗产日”。作为文物系统纪念活动的“重头戏”,“成功追索流失海外的中国文物”专题展览,当天在北京历代帝王庙开幕。

据《光明日报》报道,此次展览共展出了近5年来从海外回归祖国的5批共195件文物,其中既有中国政府通过法律手段从丹麦追索的156件文物和从美国追索的6件汉代陶俑,也有海外华人购买并捐回国的31件汉阳陵陶俑,还有瑞典东亚博物馆归还的1件汉代陶马俑和日本美秀博物馆归还的1件北朝石刻菩萨造像,集中反映了中国近年来争取文物返还的主要成果。

国家文物局局长单霁翔表示,中国外交、公安、海关、文物等各有关部门将进一步加强协作,坚决打击盗掘、走私文物犯罪活动,建立多部门参与、快速反应的文物追索长效机制,积极促成更多流失海外的中国文物回归祖国。(李韵)

西安对大雁塔进行震后维修

据新华社西安6月15日电(记者冯国)

由于汶川地震对西安大雁塔造成了一定影响,西安市大雁塔文管所日前开始对塔体内的粉层等进行维修,并在将维修后择机开放。

四川汶川大地震发生后,陕西省震感明显,许多建筑物,尤其是一些古建筑出现了不同程度的变形和损毁。位于西安南郊的大雁塔也有损伤,塔体内部出现裂缝,局部建筑材料如粉层等脱落,其安全情况受到了管理部门和社会各界的重视。

西安市大雁塔文管所解守涛说:“我们自1985年以来一直与国家测绘局第一大地测量队进行合作,对大雁塔进行了长期跟踪监测。根据测量资料,大雁塔塔身总体倾斜量在1996年达到最大,即1010.5毫米,此后开始逐年复位回弹,今年地震影响所致的0.62毫米的增加量约相当于以往一年的复位回弹量。总体上看,大雁塔基本稳定,今后对塔体的跟踪监测将是一贯的。”

评点2008高考作文题

把2008年高考作文全国题及各省市题扫描一遍,除北京(I)卷题和四川题、陕西题令人欣慰之外,对多数省市作文命题的印象是比较失望,甚至是相当失望!

2008年注定要成为中国历史至为惨烈悲壮的一年。这一年,我们本来以为会在欢乐中辉煌地度过,可是历史老人却让我们整个民族经历了一次史无前例的锻炼。这一年,我们遭遇了多少灾难和困难,经历了多少次变故,变化了多少次心情,全民动员地讨论了多少个重大的问题。近三十年来,没有哪一年直播新闻可以像今年这样如此扯肝拉心地牵制全国人民的持续关注,没有哪一年我们所有的普通民众对国家民族的事情如此万众悬心:雪灾好不容易度过,奥运在北京引发的国际红眼病就来到面前;刚刚还是圣火点燃时的万众欢腾,转眼就变成圣火传递受阻的万众愤怒;圣火登顶珠穆朗玛我们万众惊喜,但是转眼又不得不聚集万众的力量来声讨山脚下藏独分子的丑恶行径。最惨烈的是,汶川突然地震,山崩地裂,山河变形,七八万同胞瞬间惨死,我们突然被巨大的灾难投入巨大的悲痛之中,万众伤心,万众哭泣,我们庄严的国旗也第一次沉重地降落半空!在巨大的灾难面前,我们伟大的国家和伟大的人民也在一瞬间凝聚成一个比平时伟岸百倍的身躯,紧急动员,万众一心,抗震救灾,“多难兴邦”四个字,不仅是写在总理的笔下,也是我们伟大民族面对灾难时的共同心声。

2008年,有多少事变要求我们记之写之,有多少事情需要我们想之思之,有多少事件引得我们悲之愤之,有多少事迹值得我们泣之歌之。清人赵翼有一首著名的论诗诗《题元遗山集》,诗云:“身阅兴亡浩劫空,两朝文献一衰翁。无官未害餐周粟,

有史深愁失楚弓。行殿幽兰悲夜火,故都乔木泣秋风。国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。”末尾两句广泛流传,因为他总结了写作史的一个重要规律,反过来又何尝不是我们写字作文章的人应该遵循的一个重要准则,何尝不是民族面临灾难时期写字作文章的人之存在价值。所以,2008年,也注定应该成为中国文学史、中国写作史上一个因灾难而辉煌的年份。事实上,灾星降临时,诗神也立即降临人间,有多少是作家不是作家的人拿起了手中的笔,有多少是诗人不是诗人的人写出了雪片一样飞扬的美丽的诗篇。我们的写作没有愧对这个特殊的写作环境,承担了特

殊时期的诗神赋予我们的神圣使命。

但是,我们以应试教育为目标的写作教学似乎保持着固有的矜持和稳重,在相

当程度上仿佛置身事外,好像深怕这些要动真感情、要想真问题的东西干扰了我们

的既定目标,妨碍了我们夺取高考作文高分的努力。我们高考作文的命题者们(也许还包括组织者)似乎也与这种价值取向形

成了深刻的默契,结成了联盟,共同来保护我们的作文教学和作文考试与风云激荡的社会生活绝缘。

在今年高考两套全国卷17省市自主命題(其中海南和宁夏共卷)共19道作文题中,只有全国I卷题、四川题、陕西题切

合了当前抗震救灾的国家主题,其它卷17道题都远离了时代氛围、社会关怀和当前这个特殊的写作环境。不但多数不肯去碰抗震救灾的主题,而且今年众多的其它热门话题也统统拒之门外。

湖南题是要求体会韩愈诗“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的意境和哲理

写一篇议论文或记叙文,这在平时应该算是一个好题目,可是至今还被灾难冲刷着

的心灵,哪有这样欣赏小景细美的情绪。

山东题“春来草自青”给人的感觉也与湖南题相似。

天津题“人之常情”,上海题“他们”,浙江“触摸城市与感受乡村”,辽宁“交通灯”,安徽“带着感动出发”,广东题“不要轻易说‘不’”而重庆题是“生活在自然中”,重庆人目前是生活在怎样的“自然”之中啊!

最好的题目无疑是四川题,“坚强”两个字在眼下的四川同胞心里,是多么值得掂量的词语呀!所有的四川孩子都有沉甸甸的话语来诠释这两个字!可以想象,四川今年的作文题该是多么具有纪念意义,

又会产生多少富于真情实感的好文章!而其它好多省的考生则痛失了这样的机会!

我可能对今年的作文题整体评价偏低,其实往年不都如此吗?可是,2008年,这是个什么年头?我们能不能出些可以激发考生写作欲望、写作冲动、写作兴趣的题目?出些他们有生活蕴蓄,有情感积累,有思辨冲动的题目?我们能不能利用高考作文的平台,不但促进学生的写作技能,而且提升学生们的认知能力和思想水平?

“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。”我改造一下:“国家不幸诗应幸,不赋沧桑句便工”啊!我们的高考作文和以此为背景的高考作文命題不能改改!

(作者谭邦和 华中师范大学教授)

抗议高考作文为诗歌设禁

诗人赵丽华拒领诗歌大奖

本报讯 日前,女诗人赵丽华成了“08年诗坛令人震惊的事件”的女主角。在近日举办的“中国诗歌高峰年暨独立诗歌奖”颁奖典礼中,赵丽华上台领奖时,突然话锋一转,拒绝领奖,而且表示“今后也不会接受任何名目的各种奖项”,这个惊人举动令现场很多人费解。

据《华商报》报道,当颁奖嘉宾正要把独立诗歌奖颁发给诗人赵丽华时,赵丽华突然表示:“非常非常对不起今天会议的主办方、操办者及所有与会者,我拒绝领取这个奖项。并且,自此之后,我再也不会

领取中国官方诗坛和民间诗坛所有奖项。”

这一举动,被网友称之为“给当今的诗坛打了一个无情的耳光”、“是对当今诗坛的最高诗歌奖项的颁发者一次无情的讽刺”。随后,赵丽华在博客中很慷慨地道出原因:“就在全国高考中,除四个省外,各省作文再次向现代诗设禁!中国现代诗歌和中国年轻一代最重要的一扇交流窗口再次被堵上!我们诗人们却继续在这里排队、分果果。”

据悉,赵丽华这次的举动主要源于她

对“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工”

的不满。

赵丽华说,“高考中考作文向诗歌和戏剧开禁,而此次,刚刚往前迈出一小步的诗歌环境又倒退回去!一个写古体诗歌的老朽写

篇博文《新诗》不是诗吗?把90年新诗成就全盘否定,一杆子打死。面对如此恶劣的诗歌环境,我们诗人却还在这里搞年终分红,自娱自乐……”

她写到:“高考中考作文向诗歌和戏剧开禁,而此次,刚刚往前迈出一小步的诗歌环境又倒退回去!一个写古体诗歌的老朽写

篇博文《新诗》不是诗吗?把90年新诗成就全盘否定,一杆子打死。面对如此恶劣的诗歌环境,我们诗人却还在这里搞年终分红,自娱自乐……”

她写到:“高考中考作文向诗歌和戏剧开禁,而此次,刚刚往前迈出一小步的诗歌环境又倒退回去!一个写古体诗歌的老朽写