

●/热点书速递

有爱相伴

——致《2008·汶川》



中宣部出版局策划 人民文学出版社出版

这是一本感人至深的诗集，连编辑都是留着泪完成组稿：《有爱相伴——致2008·汶川》，在5·12地震过去仅仅14天以后，这本由中宣部出版局策划的诗集问世。诗集分为“哀痛：生死不离”、“挺住：有爱相伴”和“感动：有一个强大的祖国”三部分，皆选自汶川地震之后一周内公开见诸全国各媒体的诗歌作品，包含了大量的英雄精神和大爱情怀。

汶川大地震 公益图书 《感动》出版



汶川地震发生后，福建人民出版社组织策划了福建省第一本纪实报道图书——《感动》——为了汶川大地震难以忘却的记忆。

据悉，《感动》将发行3万册，每一本书都编号发行，使购买该书具有收藏纪念的意义。《感动》出版是一项公益性出版行为。该书将义卖，其销售所得收入144万元将全部捐献给福建对口支援灾区——理县，帮助兴建希望小学。在希望小学建成后，福建人民出版社将印制一套与图书同样编号的希望小学兴建图片的藏书票，馈赠给每位读者。

●/奥运图书书摘

《奥林匹克回忆》：萨马兰奇自述

改变“坐吃山空”

1984年的洛杉矶奥运会，对于获得转播权的美国广播公司来说，这已是一笔非常不错的生意。而1988年的汉城奥运会，关于电视转播权的谈判，却进行得相当复杂。很明显，国际奥委会要做到自给自足，其主要经济来源就是举办奥运会所得到的各种收入。于是，在1992年的巴塞罗那奥运会上，我们采取了和以往完全不同的做法。不过那时我们也意识到，如果将电视转播权视为我们唯一的资金来源，那将承担怎样的风险。有鉴于此，我们在协议上

商定了一项基本原则：电视媒体不能干预奥运会的进程和国际奥委会所做出的决定。我还明白，如果我们希望奥林匹克运动保持完全独立，就应当均分在电视转播中所得的一切收入。市场营销委员会创造的经济效益都是在国际奥委会、奥组委、国际单项体育联合会和国家奥委会之间平分的。巴塞罗那奥运会是一次考验我们新思想的机会。自那时起，市场营销委员会的工作一直成效显著。亚特兰大百年奥运会，全世界有二百多个国家作了电视转播，全程直播总共超过3000个小时，四年之后通过转播观看悉尼奥运会的国家增加到220个，各国九成的电视频道作了转播，播出时间总计29600个小时。电视转播收入也在大幅度增长，洛杉矶奥运会收入2.87亿美元，而悉尼奥运会收入超过14亿美元，相信雅典奥运会的收入会超过16亿美元。看来奥运会无论对谁来说都是一笔不错的生意；对于运动员，他们可以

获得总收入的一部分作为奖励；对于国家



奥林匹克回忆

委会，他们可以在其所属的运动员和运动设施上进行投资；对于各国国际联合会，他们可以自己的运动员提供更完善的服务；对于组委会，他们可以自己的运动员提供更完善的服务；对于组委会，他们可以自己的运动员提供更完善的服务；对于组委会，他们可以自己的运动员提供更完善的服务。

一项事业中；奥林匹克运动的赞助工作。1985年出台了第一份国际市场营销规划，由此便出现了一系列名为“奥林匹克合作伙伴”的开发计划。我还嘱托市场营销委员会为我们的未来找到新的契机，开发新的资金来源。毋庸置疑，因特网已经让人们们的日常生活产生了翻天覆地的变化。2000年12月4日、5日两天，我们在洛桑召开了一次大会，讨论和认识未来我们可能会采用的各种新型媒体，首当其冲的当然是因特网在体育上，或具体地说在奥运会上的使用。现在平面广告在各体育场随处可见，但奥林匹克运动会最大的特点之一就是它的体育场里不得出现任何商业广告。自萨拉热窝奥运会起，我即注意到我们可以利用体育场里的空间推广奥运会的会标，用五环旗来装饰各个体育设施。

摘自《奥林匹克回忆》/萨马兰奇著/孟宪臣译/世界知识出版社

●/人文参考

《寻找北大》36位北大校友讲述鲜为人知的北大往事

著名学者钱理群主编 寻找正在消逝的北大精神

“北大失精神”。北京大学110周年校庆之际，这不是一本唱赞歌的书，而是一本敲警钟的书。

本书挖掘北大生活中一些鲜为人知的故事，追忆北大生活中的一些人、一些事，重逢一份让人温暖的情绪，挽留一种正在消逝的大学精神。对往日精神传统的关注正是对今日现实的沉痛反思。

本书由乐黛云、谢冕、钱理群、洪子诚、吴福祥、赵振江、陈来、曹文轩等8位教授担任编委，由著名学者钱理群主编。作者包括钱理群、谢冕、戴锦华、洪子诚、叶永烈、马丽华、赵振江、吴福祥、黄子平、孔庆东等知名学者或作家。其中年龄大者已逾七十，年龄小者二十出头，他们的大学岁月分布在自20世纪50年代以来的每一个十年里，他们关于北大的记忆跨度与共和国的历史长度相当。在他们色彩缤纷的叙述中，我们看到了一份迷人的“北大往事”。

1998年，北大百周年校庆前夕，钱理群曾发表著名文章《想起七十六年前的纪念》，提醒人们要注意北大“兼容并包、思想自由”精神的失落。



版次：2008年3月第1版 中国长安出版社

十年后，他的许多话应验了，“北大失精神”成为人们日益忧虑的现实，“这是北大之痛，更是中国之痛，也是我们每一个北大、中国人之痛。因此，我们要从历史的记忆与现实的搏击中，唤回已经消逝和正在消逝的北大精神。”钱理群的这句话可以看作是本书的主旨。（李云）

●/艺文品评

寻找现代人的精神救赎

——读郭潜力特区城市小说

李国平

郭潜力的小说创作曾经被评论家评价为典型的“城市书写”，的确，郭潜力的小说创作一开始就显示了宏阔的叙事和气象，他的长篇小说《海口干杯》和《城市狩猎》以广阔的城市生活画面、浓郁的时代生活氛围、悲壮的人物命运，展现了改革开放前激荡复杂的社会生活图景。在我看来，如果要进一步探寻郭潜力的“城市书写”，则必得深入他小说的内核，这个内核，就是作为城市主体的人的精神世界，郭潜力笔下的城市弄潮儿、创业者、胸怀抱负的奋进者，曾经不乏昂扬，不乏豪情和理想，又都经历了事业的兴衰，人生起伏，迷惘和悲壮，这可以视为郭潜力创作的一个单元，在这个单元里，郭潜力的“城市书写”，既是变革时代城市生活的记录和抒写，也是作为变革时代主体的人的精神生活的记录和抒写。

我还要提及一下郭潜力的中篇小说集《我的年代》，这个集子收录的《朵朵木》、《逃》、《豹子湾》等中篇小说构成了郭潜力小说创作的另一景象，从创作主体角度看，这一组小说可以看作是作者的心理传记、精神记忆；从当代小说的发展意义上看，这一组小说可以看作是较早出现的具有中国经验、尤其是烙印着历史流程的心理经验的成长小说；如果将它们和郭潜力的“城市书写”参照阅读，也可以读出郭潜力笔下城市人的精

神传承、心理谱系。这或许是郭潜力小说“城市书写”异于目下的城市题材小说创作之处，他的创作，带着挥之不去的历史感和心理深度，带着更多的人格使命和精神记忆，人物身上，总有着挥之不去的追寻和执着，有着精神与理想的底色，而精神之迷惘、理想之受挫，又有着浓重的悲剧色彩。由此去阅读《今夜去裸奔》便会发现，郭潜力的小说创作在深潜的河床上有着一脉相承的地方，他笔下的人物，在追求世俗的成功的同时，必定不会放弃潜隐的理想，必定要追寻精神的解释。而正是在对精神依托的质询上，郭潜力的文学认识和叙事传达达到了新的深度。他对城市生活的观察和书写，明显的由横向拓展转向了深度掘进，更内在地对聚焦于人的精神困惑，更多地聚焦于对人的生存境遇、生命状态的探询，更多地进入了现代人灵魂的解剖。荒诞感的呈现，文本的显与隐，叙事的轻与重，无不是这种深化的表现。

《今夜去裸奔》以一种隐喻的方式，颇具荒诞感的叙写现代生活的精神图景，现代人的精神奔突。作品中的主人公韦瑞，是一位博弈于商海中的显赫精英，他身居国际大公司的管理层，个人能力、工作业绩和社会地位都非一般人可比拟。然而这个人在现代规则分明、文质彬彬的职场生涯中却内心迷

失、焦虑，灵魂深处的欲求和外在世界发生着严重的冲突。在作品的呈现里，这个冲突逃不开外在的挤压，种种虚饰、功利的欺诈和文明的世俗构成了他心理迷惘的环境背景。但这种冲突，在作者笔下更多的呈现的是一种内心的挣脱，内心的搏斗，是抵抗、追寻和拯救的欲求。于是，看似外在的事件实际上是一种必然的心理逻辑，颇具荒诞感的拯救方式实际上突现了人物隐秘的人格诉求。主人公这种颇具解放感的感受，作者对现代理性社会制约下，人的解放途径的描述，在这里以一种诗意的方式抵达了穿透。在米歇尔·福柯那里，曾有“规则”的表述，曾有“权力”的表述，在福柯看来，现代权力是这个理性社会生产的一种仪式，它深入到了社会有机体的最细微的末端，而规训的现代社会的结果是产生服从社会规范的驯服的肉体 and 人格。现代社会，人的拯救，人的解放，自我的寻求，自由的寻求，必经由灵与肉

的统一解放开始。在这样的观点下，读《今夜去裸奔》，不难读出它的主题，它的隐喻，因此，批评家洪治纲说，它是现代人心灵焦虑的一个精神范本，它也是现代人寻求精神救赎的一个精神范本。（作者系著名评论家、《小说评论》杂志主编）

●/思考录

一去不返的悲慨践行

——读木心先生作品有感

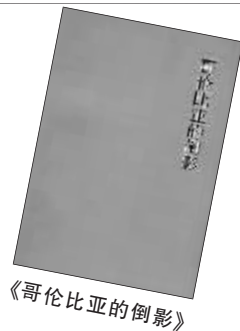
岳建一

大约是两年前，我在三联书店漫步，偶见木心先生的《哥伦比亚的倒影》一书，随意浏览，仅仅读到开篇文字：“……汉赋好大喜功，把金、木、水、火偏旁旁的字罗列殆尽，再加上禽兽鳞介的谱系，仿佛是在对‘自然’说：‘知尔甚深’。到唐代，花溅泪鸟惊心，‘人’和‘自然’相看两不厌，举杯邀明月，非到蜡炬成灰不可，岂是‘拟人’、‘移情’、‘咏物’这些说法所能敷衍。宋词是唐诗的‘兴尽悲来’，对待‘自然’的心态转人颓废，梳剔精致，吐属尖新，尽管吹气若兰，脉息终于微弱了……”便暗自一惊，凭了职业编辑的敏感，知道不得错过木心先生，于是找了楼梯坐下细读，不知不觉便是几个小时，其文字看似“精美精致精确”到近似晶莹剔透，却是融了东方与西方、古典与现代、文言与白话、哲学与文学博奥于一体，化浓为淡为清冽、清澈，于是有

了不曾见过的生气致远，有了无隙不入的穿透力。我知道，今日的不期阅读木心先生，莫如说是遭遇汉语天赋、灵性、博蕴和浩瀚百川品质的复活，是我们深陷文学浩瀚的兽化、痞化、腐化、沙化境地后的莫大意外，是百年歌哭后的文化期待。我怀着深深的感激，就这样地读到店外灯火阑珊，以后，先生的作品陆续出版，我惊喜不已地全部购买，一一反复细读，即便在海南岛原始森林人迹罕至的黎寨里，也就着烛光拜读。

读这样的著作，不洗心以得沉静难及其里。读得多了，便生感慨：倘若真正读懂先生作品予以的深远文化意义，必定不是今天。今天，汉语精神尚未苏醒，汉语传价值体系正在深刻崩解，汉语道德、汉语尊严、汉语高贵气质正在汉语传人的皮囊里日益枯干。以这样集体的情境，读懂先生一生高蹈践行于世俗与功利之外的事

业，几无可能。“喧嚣折腾中，来不及联想到人的极权乃是神的极权的变相与加剧，等到有所觉察，人的极权的机械器械系统性的完备程度，早已超出神的极权的模式之上了。”真是力透纸背，直入骨髓。《此岸的克利斯朵夫》、《温莎墓园日记》、《哥伦比亚的倒影》……更是深切关照人的生存状态，化大痛、大恸、大悟、大省乃至种种终极追问、追思为似水行韵抑或韵外之致。这样的文字，属于彻底自由的心灵，属于精神与文化自救的特立独行，属于超越一切机构、蔑视一切禁锢、洞透一切绝对对精神的灵魂，属于皈依的唯是属于自己生命的智性。木心先生的小说、散文堪称不见常式而卓



《哥伦比亚的倒影》

其态，且穷形而取极境，几乎每篇读来皆可窥见厚积薄发的中国文化功底与西方技巧浑融一体。譬如，木心先生的散文，既是在真正复活着每一汉字，赋予新的灵性，又可以是在颠覆着散文文体，不仅仅只是因为化恢廓、恣肆于纤致、灵变，更是因为几乎在取中、西文体、语体一切所长，又一一弃之、融小说、寓言、汉赋、古典诗词、俳句、国画、油画、现代新诗一切形神……乃至东、西方哲学于一体，又去粗取精，一一淡出淡远，自辟语义、语体结构与创新境界去了。我想，如此博大精深的文学、文化功底，不仅来自先生毕生探索与积累，更来自先生对中国文化及至人类一切文化建树入骨入髓的挚爱，古今中外多脉相承的智慧，来自严峻的使命感。在读到的评价木心先生的文字里，我认为李静、陈丹青文章不错，难得，我猜或许能给先生带来几许知音般的宽慰。有人希望我写一篇评论先生作品的文章，我深知其中的挑战性。面对先生的作品，我深怀敬畏，自知以现有功底写出来后会是一种怎样的浅薄。今天，奉友之命，冒昧将自己曾被采访的笔录略饰成文，内心忐忑不已。我想，一定会有一天，自己将能够迎接挑战，以不负先生的毕生心血和非凡建树。

●/科教馆



《温度决定生老病死》

马悦凌著 江苏文艺出版社二〇〇八年四月

●/时尚前沿

娱乐先锋花儿乐队主唱首推“漫聊”书

梁 昆

因创作出《嘻唰唰》、《大欢喜》、《穷开心》等欢乐开怀歌曲而蜚声乐坛的花儿乐队主唱张伟，为了答谢和犒赏“花蜜”们对花儿的支持，在初夏时节推出火爆图书《白水煮一切》。这本书的风格不同于当前很多“麻辣”、“烧烤”、“大话”和“歪说”口味的系列图书，是想用调侃的笔调“把生活中开心和幽默的细节通过简单文字展现给大家，表现80后轻松的生活态度”，张伟的创作天赋在本书中展现得淋漓尽致。

可以说《白水煮一切》是张伟开辟的歌坛之外的第二条娱乐战线。这本书首先以文字幽默取胜，文字由一百余则对话构成，记述了既可爱又叛逆的四个主人公令人哭笑不得的狂言和糗事，每段后面都附有点睛的心得，直击笑点，令人喷饭之余又不乏思考；其中很多警句堪称透彻深刻，如：“羡慕、嫉妒、恨是情敌的过程。买楼、卖楼、跳楼是倒腾房地产商的过程。郁闷、特郁闷、郁闷而死是暗恋的过程……”、“想一天精神失常的，就请客。想一月精神失常的，就装修。想一辈子精神失常的，就结婚……”等等。

这些幽默的段子中还插入风格奔放张扬的漫画，为文字锦上添花，又不喧宾夺主。所以与其说

这本书是漫画书，不如说是一本“漫聊书”——漫无边际地聊天，打发无聊时光的书。

花儿乐队的电子杂志里每页都有这样一句话：“失落的时候学会了用音乐疗伤。”而这本“漫聊书”是要帮助读者消掉“多如鸟毛的无聊”，告诉“花蜜”们：“学会享受无聊是件很值得的事”。张伟显然已经走出了情绪的低落期，在漫话中变得成熟。

纪念花儿十年的特殊礼物

张伟早在14岁读初中三年级时就组建了花儿乐队，并在当年一举成为摇滚乐团中风头最劲的乐队，被北京的娱乐媒体称作“中国第一支未成年乐队”以及“天才少年乐队”，并一度被视为“世纪末华人乐坛的奇迹”。张伟也因此博得“天才少年”的美誉。也是在1998年他初中毕业后考



白水煮一切 长江文艺出版社 2008年5月

入高中开始学习美术设计专业。到2008年，张伟已经“火”了十年，其间也遭遇过一些负面的消息和风波，但花儿依然以娱乐为名一直走到今天，默默成长。《白水煮一切》中的很多笑话原型都是“花儿”在创作与排练之余形成的灵感或开心记录。用这样一本风趣幽默又不至于透御独到的图文书作为纪念自己成长的礼物再好不过了。

另类的恋爱秘笈和欢乐指南

张伟在构思《白水煮一切》的时候就曾说过：艺人出书已经很普遍了，但艺人出漫画书他算是第一人。这个思路也是严格按照他一贯的“娱乐为人民”宗旨执行的。

在这个“娱乐至死”的时代，写出一本可以让读者笑出来的书要远比让读者哭得出来，在音乐创作中，张伟尝试将相声里的唱口、吹唱、曲艺与流行音乐元素巧妙结合，以诙谐幽默的口吻传达出世人对于开心快乐人生的美好期待，将传统文化推广到年轻人中去。

书中用一整章篇幅列举了诸如“耍帅”、“勇敢”、“假摔”、“幽默”等恋爱高手的一贯伎俩，但在四个主人公身上却不灵光；正如张伟在书中的《人间无指指南》中所说：“所有人或事物，都在告诉你怎样才能成功，怎样才能变得高级，怎样才能深遂优雅。你为自己在社会、感情、家庭中决不能落为一个失败者的所谓信念，而压力重重！口干舌燥！！眼珠子都快努出来了！”

因此，这本书以一种嘻笑怒骂的方式来看待生活，使人们不致因成功与失败而阻碍太多的自我，拼命奋发去追求生活结果反而不热爱生活了。

●/特色图书

心灵的北疆

——读许锋散文新著《心灵北疆》

卓尔吉一涓

人的心灵是有疆域的。那个疆域随着岁月的增长和阅历的增加而无限扩张；那个疆域像大海一般辽阔，像沙漠一般伟岸；那个疆域能包容世间万物，有时，也竟容纳不下一点世故人情。如此，人是迥异的，心灵是迥异的，不可强求统一。但不可否认的，作为一名作家，或者爱好文字的人，故乡对其心灵的震撼和影响是巨大的、无可替代的、永久的。故乡是什么？就是你出生的地方；就是能深入心灵、思想、骨髓的，你热爱的、生活过的、栖息过的、奋斗过的、成功过的、失败过的、傲气过的、颓唐过的地方。那里，你的心灵会长久地盘旋着一只鹰，或一只鸟，或一缕炊烟，或一抹夕阳，然后在你孤独时、离开时，时时地不可遏止地思念。

由甘肃人民美术出版社新近推出的广东作家许锋的《心灵北疆》正是许锋心灵之上对故乡的回响。正如中国当代著名评论家、中国作家协会原创研部主任雷达评价的：文学既是想象，又是记忆。许锋对生活痕迹记忆的片段清晰、真挚、诗意，颇为动人。读这样的作品使我更加坚信，不论社会如何发展，科技如何发达，乡土情结是人类不可或缺的精神滋养，是人类永远的需要。

许锋前些年在兰州从事新闻工作，2004年5月，一个偶然的契机，他“孔雀东南飞”了。南方快节奏的工作和生活容易使人浮躁，也容易使人“物质化”，爱好文学的人，也容易在精神上“迷失”自我。但许锋没有，执著地热爱文学，繁忙的工作之余不停地写作，散文、小说作品频频在《中华散文》、《飞天》、《小小说选刊》等亮相；许锋是记者出身，对时代脉搏的把握细致入微，很多随笔、散文和小说作品隔三差五地在国内素有影响的羊城晚报花地副刊露面，引起读者关注。但许锋写得最多的、写得最真的，都和故乡有关。《一棵树》、《炊烟》、《哨子》、《美好的山谷》、《兴隆红叶情》等，真挚、优美、清新、自然，有“大家”风范。许锋还很年轻，说其“大家”不但牵强而且毫无必要，但其字里行间所渗透的从容、优雅、豁达，足可见其功力，并丝毫不怀疑他“对故乡爱得深沉”。

许锋的生活始终是漂泊的、动态的，一路走来或走去，他收获了阅历和沧桑，翻开《心灵北疆》，森林、草原、沙漠、河流、疾病、苦难、生命、城市、乡村，在他的心灵不停地回旋，那朴实的文风、真诚的呼喊，带给我们的本真的情感和一如既往的人文关怀。中国当代著名作家杨闻宇说：许锋在《民工的一车》一文里，心紧紧牵着那些进城打工的农家兄弟。文字平和，却心细如发，诚挚、恳切的情感与惦念、体贴的心灵充盈于字里行间。我已届人老境，同样出身于农村，读罢这则短文，心里就很难平静……许锋能有这等有悲天悯人的情怀及佛界才具有的慈爱视野，实属难能可贵。

每一个作家都有心灵的故乡。故乡的土、风、村舍，偏僻、贫穷；善良、质朴，在作家心底里如万丈高楼打下的坚固的地基，扎根大地，巍然不动。北疆的领地是宽裕的，精神是宽裕的。那是土地生长出的气质，无可替代，我很庆幸我首先属于了北疆。北疆给了我丰富的视野。北疆，是我一生难以忘却的记忆。那里的雪、风、乡村和城市，以及淳朴的人们，成为我行走的基础和思想的财富。应该说，是北方让我一直都以感恩的心态面对生活，并始终认为人们都是充满善意的，诚实的，可爱的。个别人对生活所表现出的敌意与怨恨，是他向往美好的开始。

迷醉在故乡的摇篮里，许锋获得了心灵的解脱，亦或是享受。