

文化时讯

省作协开展文化下乡活动

本报讯(记者蔡苑)日前,省作协与万宁、琼海两地的文联作协合作,开展了系列文化下乡活动,给当地的学生文学社团和文学爱好者们送去了我省作家近年来出版的图书和其它学习资料,省作协主席孔见等多位作家还与万宁市和乐镇大同中学、琼海市第二中学的学生进行了面对面的交流。

据介绍,省作协的作家们结合现实,与学生们畅谈当下的社会发展状况;谈“富”与“贵”的本质;谈中国传统文化中的做人标准;谈文学与人生的关系,鼓励学生们用文学的力量滋养心灵,塑造人生,做一个精神高尚的人。在场的学生们反响热烈,发言踊跃。作家们还就学生所关心的文学写作、作文教学等问题进行了互动交流。

韩美林艺术馆落成 福娃手稿赠国际奥委会

据新华社电(记者崔静 崔军强)北京韩美林艺术馆25日在北京通州区落成并正式对外开放。开馆仪式上,著名艺术家韩美林首次展示了他参与设计的北京奥运会吉祥物手稿,并当场将部分手稿捐赠给国际奥委会永久收藏。

据介绍,韩美林是北京奥运吉祥物设计的关键人物。2005年,由韩美林担任组长的奥运吉祥物修改创作小组,经过大量的研究、考证、修改和艰苦的再创作工作,设计出“中国福娃”形象。其中,很大一部分创作工作是在韩美林位于北京通州区的个人工作室完成的。

新开放的北京韩美林艺术馆同样位于通州,坐落于通州区梨园镇主题公园内,建筑面积近万平方米,馆藏艺术品包括韩美林捐赠的绘画、书法、雕塑、民间工艺品等2000件艺术作品。开馆后,韩美林的近3000件作品也将在这座艺术馆内轮换展出。

据了解,这是继杭州韩美林艺术馆之后,国内建成的第二座以韩美林作品为主题的个人艺术馆。

国画大师陆俨少百年诞辰活动启动

据新华社上海6月27日电(记者李荣)26日是著名国画大师陆俨少百年诞辰之日,纪念大师百年诞辰的系列活动当天在上海正式启动。整个活动将延续到2009年上半年,在上海、南京、北京、杭州和深圳五地分别举行。

陆俨少(1909年-1993年)是上海嘉定人,名砥,字宛若,当代著名书画家、教育家。他以扎实的功力、深厚的学养、创新的精神创出世人所称道的“陆家山水”。李可染先生称之为“画到了自由王国的境界”。

据了解,系列纪念活动以上海为首站,南京为续曲,北京为高潮,杭州为延伸,最后到2009年上半年在深圳收尾。主要活动包括:在北京中国美术馆举行《陆俨少全集》首发式,举办陆俨少百年作品五地巡回展览,召开陆俨少艺术大师学术研讨会。

此外,陆俨少先生的铜像也在他家乡的陆俨少艺术院落成。《流光溢彩——陆俨少艺术院馆藏陆俨少作品集》和《画余杂缀——陆俨少诗文集跋集》二书同时问世。

我国将建“避暑山庄学”

据新华社石家庄6月27日电(记者杨守勇)记者从河北省承德市文物局获悉,我国将建立由承德市文物局和国家清史编纂委员会共同倡导的综合学科——“避暑山庄学”。

据了解,国家清史编纂委员会主任、著名清史专家戴逸先生在20多年前就撰文提出建立“避暑山庄学”。避暑山庄在文化、宗教、艺术和民族学等领域都极具研究价值。经过20多年的准备,目前,学术界认为,已经具备建立“避暑山庄学”的条件。

据介绍,“避暑山庄学”是以避暑山庄及周围寺庙、木兰围场、行宫御道为主要研究对象,包括上述研究对象所涉及的建筑、园林、民族、宗教、艺术、历史、考古、语言、文学、地理、哲学、思想、科技等多学科的边缘学科。

《新读写》举办“读懂中国”论坛

本报讯25日下午,复旦大学葛剑雄教授在大同中学纵论“认识中华传统文化”,受到广大师生欢迎。这是《新读写》举办“光明优+杯让青少年读懂中国系列活动”的首场学术论坛。

据《新民晚报》报道,葛剑雄教授从历史地理变迁谈中华民族文化的形成和发展,生动活泼,妙趣横生。《新读写》杂志社社长、主编钱汉东围绕汶川大地震后,80后、90后青少年身上体现出的中华传统文化中“休戚与共、风雨同舟、扶危济困、多难兴邦”的理念,以及他们展现的空前的爱国热情,与葛剑雄教授进行了精彩的对话。

据悉,《新读写》创刊以来一直重视引导、提升青少年的综合素质,被广大家长和老师誉为“绿色放心读物”。该刊物还将邀请余秋雨、于丹、于漪、钱文忠等学者走上“读懂中国”讲坛,与师生交流中华传统文化。(师正秀)

- 春秋大墓惊现“从未见过的新文化现象和建筑遗存”
- “五色封土、圆形墓坑、放射线遗迹、圆锥状土偶”,极其复杂的遗迹现象令专家震撼
- 墓葬千年谜团需考古学、历史学、天文学、建筑学等多种学科解谜

蚌埠双墩1号墓葬6大谜团震惊学界

开启“新文化现象”

熊润频

五色封土、圆形墓坑、放射线遗迹、圆锥状土偶……经过19个月的考古发掘,位于安徽省蚌埠市淮上区小蚌埠镇双墩村境内的蚌埠双墩1号墓葬开启了一个“从未见过的新文化现象”,对墓葬考古发掘提出了一个崭新的课题。

发现 罕见墓葬震惊学界

双墩村内有两座高9米以上的古墓葬封土堆,这两个特别大的封土堆是双墩村的标志。自2006年12月以来,蚌埠双墩1号墓考古发掘历时19个月,现已发掘到底。依据随葬品和墓底埋葬布局,考古专家判断其时代应该为我国春秋时代。到目前为止,蚌埠双墩1号墓的来由尚未查到相关文献记载,墓主身份还不清楚。但是从墓葬的规模葬制看,应为诸侯王级的墓葬。

据悉,该墓葬发掘发现了五色土、白土层、圆形墓坑、放射线遗迹、土偶等考古史上从来没有发现过的极其复杂的遗迹现象,令全国各地相继赶来的相关学科领域专家们无不感觉“惊讶和震撼”。

国家文物局考古专家组成员张中培指出:“这些遗迹现象以前考古上没有见过。”人骨鉴定专家、吉林大学教授朱泓则在现场考察之后表示“震惊”,说:“这是非常重要的发现,为什么会形成这些现象,下一步需要多学科、综合性的研究。”

谜团 墓葬经精心设计

蚌埠双墩1号墓发掘领队、安徽省文物考古研究所研究员阙绪杭介绍说,蚌埠双墩1号墓谜团重重,而这些“从未见过的新文化现象和建筑遗存”显然是经过“精心构思、精心设计、精心准备、精心施工、精心装饰”的。

首先,该墓葬使用了我国从来没有见过的黄、灰(青)、黑、红、白等五色颗粒混合土作为封土、填土。专家经过调查发现,这种颗粒混合土非一地所产,均需异地选择和采运,并需要进行人工混合成不同的深淡颜色。

第二,该墓葬封土堆底部(除墓口和墓道外),即封土堆下,墓口外,铺垫一层厚0.30米左右的白土层,直径约60米左右,整体看上去犹如一个庞大玉璧,气势十分壮观。考古人员调查发现,这种纯白色土还不属于白膏泥土,经检测含钙,为沉积淤土渗出来的白色泥浆沉积土。这在我国已发现的墓葬中从未见过。

第三,在以往发掘的墓葬中,墓坑结构大多呈现方形或者长方形,也有呈“申、甲”等形状,但蚌埠双墩1号墓却是



安徽蚌埠双墩1号墓葬全貌

种独特的文化现象。”阙绪杭说。

解谜 亟待多学科的专家参与

考古人员指出,要揭开这些谜团背后的真相,将至少涉及考古学、历史学、民族学、天文学、宗教学、地质学和建筑学等多种学科。

首先,从圆形墓坑和墓底埋葬布局,有专家认为,该墓葬与古史中记载极少的钟离古国有关。

据了解,在蚌埠双墩1号墓葬的发掘过程中,相距20公里左右的风阳临淮镇钟离城遗址附近也发现一座类似的圆形古墓葬,其墓底埋葬布局、出土器物与蚌埠双墩1号墓基本一致,尤为重要是,其出土编钟上的铭文中“钟离”二字,表明其与春秋时期风阳钟离古国有关。

“风阳春秋墓葬的发现为蚌埠双墩1号墓提供了佐证,说明这种圆形墓葬很可能是淮河中游地区的一种特殊葬制和一种独特的文化现象。”阙绪杭说。



一号墓考古发掘出大量文物

“海南就像我的家乡” 艺术大师吴炫三 心仪海南

本报记者 夏萍

听说记者来自海南,吴炫三的眼中顿时闪过很亲切的光亮。他说,海南是个非常美丽的地方,尤其是那些原始热带雨林,搞艺术的人不能不为之神往。

吴炫三告诉记者,他出生在台湾宜兰,那里纬度和海南差不多,也是四季常绿,海风清新,有很多好吃的东西,有很多好玩的地方。虽大半生人在旅途,而让他有家的感觉的地方,还是那些树林茂盛雨水丰沛的热带地区,所以,他觉得海南就像他的家乡。

记者问他是否去过海南时,吴炫三有些遗憾地说,曾有好几次机会可以去海南,不巧的是都错过了,但他对海南一点都不陌生,他非常喜欢海南的水牛,他认为那是可入诗入画的生灵,他很想把海南水牛融入他的艺术创作之中。他更觉得海南的非物质文化遗产独特而宝贵,尤其是少数民族的民俗文化,古老而神奇,应该很好地挖掘和保护,那里传递着人类文化的密码和符号,是人类学者及艺术家研究和创作的源泉。

吴炫三此次在京举办的艺术展,是海峡两岸在北京奥运会期间举行的规模最大的文化艺术展览活动,自5月1日开幕,将一直持续到10月中旬,历时160天,跨越北京奥运会和残奥会。

记者问道,“我们都是一家人——都会从林·绿色奥运艺术展”会不会移师海南展出,吴炫三说,“这个展览太大了,仅展品运输、布展成本,就达几百万元。以后有机会我很愿意到海南去办油画展。”绘画是吴炫三的强项,也是他这些年取得艺术成就最高的门类。

吴炫三说,奥运会即将在北京开幕,这是中华民族的荣耀。他希望记者能转达他对海南朋友的盛情邀请,“如果到北京来参加奥运会,请到北京朝阳公园来看看‘我们都是一家人——都会从林·绿色奥运艺术展’”。

日前,在一个晨曦初绽的早晨,记者来到北京朝阳公园,行走之间,眼前突然出现一片奇异的景观:一根根粗硕高大的木雕排出一派浩浩阵容,木柱上雕刻着充满原始张力的图形线条,融汇出一片

都会丛林中的绿色之风 ——访“都会丛林·绿色奥运”艺术展举办者吴炫三先生

本报记者 夏萍 通讯员 熊静



吴炫三(图中穿黄绿色衣服者)深入伊利亚加亚 Dani 部落

“我们都是一家人——都会从林·绿色奥运”艺术展的举办者、年近古稀的台湾著名艺术家吴炫三先生日前接受了本报记者的采访,记者得以近距离聆听这位有着传奇经历的艺术家的奥运情怀。

吴炫三告诉记者,“我们都是一家人——都会从林·绿色奥运”艺术展,分为‘人文精神’、‘自然韵律’、‘文明和谐’及‘奥运喝彩’四大部分,这与‘同一个世界、同一个梦想’的奥运主题很贴近。”

吴炫三1942年出生于台湾宜兰乡间,早年自台湾师范大学美术系毕业后,曾留学西班牙、美国等地艺术院校,以油画创作见长。1970年代吴炫三前往非洲、中南美洲、北极、大洋洲等原始蛮荒地域游历写生,作品先后在美国、日本、法国、意大利等多个国家展出,已出版书籍《吴炫三随笔》、

都会丛林中的绿色之风

人类原生态多样性的美学形态。这无疑是一个大师级艺术家的杰作,从取材到构图,从色彩到纹络,从印加到玛雅,从远古到现代……他艺术的触角延伸得够长够远,他探索的目光越过丛林海洋,他把多个古老民族图腾刻划在古木的年轮里,他把对生命的礼赞勾勒在参天蔽日的丛林之中。

徜徉在这片艺术雕刻中间,细细观赏艺术家创作出的这些难得一见的作品,品味带着原始野性狂放的文化符号,这种审美过程让人心中涌出一股难以言表的愉悦。在每一尊艺术品旁,都立有一方精致标牌,上镌刻着艺术品名称及创意内容:《盾牌的回忆》、《新新希望》、《大爱慈济》、《日出日落》……巨大的雕刻作品,抽象化的线条轮廓,刻刀与色彩间涌动出或清晰或模糊的张张脸孔、图腾造型、肢体形态,诠释着或浅显或深沉的哲学命题,艺术家对人与自然的理解,对生命本真的思考,对人间大爱的感怀,对世间万物的哲思,充溢其间。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三为艺术忘我的激情投入,使得他创作出的油画、雕塑,以至陶瓷等不同艺术门类的作品,均散发出一般生命的热力,有着太阳、土地、河流、树木的原生态味道。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三为艺术忘我的激情投入,使得他创作出的油画、雕塑,以至陶瓷等不同艺术门类的作品,均散发出一般生命的热力,有着太阳、土地、河流、树木的原生态味道。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三为艺术忘我的激情投入,使得他创作出的油画、雕塑,以至陶瓷等不同艺术门类的作品,均散发出一般生命的热力,有着太阳、土地、河流、树木的原生态味道。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三为艺术忘我的激情投入,使得他创作出的油画、雕塑,以至陶瓷等不同艺术门类的作品,均散发出一般生命的热力,有着太阳、土地、河流、树木的原生态味道。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三为艺术忘我的激情投入,使得他创作出的油画、雕塑,以至陶瓷等不同艺术门类的作品,均散发出一般生命的热力,有着太阳、土地、河流、树木的原生态味道。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三为艺术忘我的激情投入,使得他创作出的油画、雕塑,以至陶瓷等不同艺术门类的作品,均散发出一般生命的热力,有着太阳、土地、河流、树木的原生态味道。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三为艺术忘我的激情投入,使得他创作出的油画、雕塑,以至陶瓷等不同艺术门类的作品,均散发出一般生命的热力,有着太阳、土地、河流、树木的原生态味道。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

吴炫三为艺术忘我的激情投入,使得他创作出的油画、雕塑,以至陶瓷等不同艺术门类的作品,均散发出一般生命的热力,有着太阳、土地、河流、树木的原生态味道。

吴炫三说,他曾经走访了一百多个国家,前半生大约有30多年都在旅行中度过。有许多次在出发之前,他甚至都会准备好遗书。

随着“蚌埠双墩1号墓葬”这一重大文物考古工作的不断推进,与该墓葬相关的考古话题也逐渐升温。今天下午记者采访了我省考古界的部分专家,请他们谈谈1号墓葬的“新文化现象”。

圆形墓坑与众不同

“1号墓的墓坑十分独特,其发掘展现了考古历史上从未有过的遗迹现象。以往,在这一时期所发掘的墓葬坑,大多是方形结构,但1号墓的墓坑却是圆形结构。”海南省博物馆馆长丘刚告诉记者。作为我省文博界的专家,丘刚曾参加过“登封古城(王城岗)遗址”、“杞县鹿台岗遗址”、“尉氏椅圈马遗址”等考古发掘工作,1号墓给他的最大震撼就是墓坑结构的与众不同。

丘刚认为,独特的墓室造型,势必会结考古界提出一些全新的研究课题。“此外,墓葬出土的编钟、石磬等文物,均系春秋时期楚国的乐器,从中我们不难发现墓葬所在地区,具有一定的楚文化特征。”蚌埠位于淮河流域,在黄河文明与长江文明之间,仍然保持着自己的文化特点。

“双墩1号墓”显淮水之光

我省部分考古专家谈“新文化现象”

本报记者 魏如松

土墩墓的地域特点

从古墓类型来分,“双墩1号墓葬”属于土墩墓。土墩墓是我国古代一种较为特殊的葬式。

海口市博物馆王育龙副研究员告诉记者:“土墩墓多以平地埋葬,主要分布在淮河流域,以及江南的部分地区。因其墓室要起封堆土,外形多呈馒头状。”王育龙在《海南历史文化大系·文博卷》中撰写有《海南古代墓葬》一书,对古墓的类型、特点颇有研究。

王育龙副研究员说:“土墩墓在西周至春秋年间流行于长江中下游地区,土墩墓是先在平地堆筑成高大的土堆,然后再在其上挖造墓穴。土墩墓适应南方多河流,地下水位较浅的地域。”

1号墓的文化内涵

蚌埠地处淮河流域,其历史文化内涵丰厚,近年来不断有大量的文物出土。从出土的文物看来,其玉器、雕刻等都非常有名。海南大学社会科学研究中心阎根齐研究员向记者谈起了1号墓的文化内涵:“双墩1号墓葬的发掘,填补了国内外考古的空白。除有大量珍贵文物出土外,更为重要的是对春秋时期,淮河流域一些诸侯小国的认识更加深刻。”

阎根齐还特别谈到了1号墓对《礼记》中“古也墓而不坟”的演进和发展,他说:“以往人们习惯认为从汉代起才有坟墓‘封土’的习俗,1号墓的发掘让我们认识到,早在春秋时期,在淮河流域就已经开始给墓‘封土’”。

(本报海口6月27日讯)



吴炫三在自己的展品前留影 (本文图片由吴炫三提供)

吴炫三向记者介绍了展品材料的产地与制作等情况。他说,不论是动物,还是植物,都有各自的生命周期。一棵古树,到了一定的年龄也会衰老和死亡。他曾经听到有对这些展品材料质疑的声音,他对关心环保的朋友非常理解和感谢。他说,这些粗大树木皆来自印度尼西亚热带雨林,它们都是到了一定树龄,根部已开始朽腐的老树,每棵都有采伐“身份证”。展品中,那些庞然大物的高达数十米,重量在十几二十几吨之间,经许多工人花十余年功夫共同磨研而成,规模宏大震撼,称得上是世界最大规模的木雕艺术展之一。

他希望此次活动能为海峡两岸当代艺术交流起到积极作用,也为加强世界人民的和平友好和各国间文化艺术的了解吹来一股绿色之风。

(本报北京6月27日电)

环保展品与“绿色奥运”

做为一名在世界许多重要城市都举办过展览的华人艺术家,吴炫三一直梦想着能在北京做一次大型的展览,这个愿望现在终于实现了。2008年的北京,是世界瞩目的焦点,在这样一个大舞台上展示这些年来来的创作成果,“我今年66岁,此次展览也是我一生中最为重要的一次展览。我希望通过这次展览,能够让更多的人士了解中华文化。”

吴炫三告诉记者,“我们都是一家人——都会从林·绿色奥运”艺术展,共展出60组作品,每件作品都是首次展出。此次的作品是将龙纹、云纹等中国传统的艺术元素与世界各国原始部落的文化相融合,倡导人与自然和谐统一,而这也恰是他的作品所一贯沿用的符号。



吴炫三作品《卧女》在朝阳公园内展出