

文化时讯

美环保艺术家
与百名儿童共同作画

本报北京7月12日电 (记者夏萍 通讯员熊静)昨天上午,北京朝阳公园金台艺术馆草坪上竖着多个巨幅画板,美国著名环保艺术家怀兰先生与中国上百名儿童在这里共同作画,以这种方式迎接绿色奥运,倡导保护环境。

今年3月被美国总统布什任命为北京奥运特使的怀兰先生,在现场接受了本报记者采访。他说,今天是个很特别的日子,他的心情特别好,看到有这么多聪明可爱的中国小朋友和他一起画画,他觉得非常开心。

记者了解到,这项主题为“世界手牵手,为奥运喝彩,为环保呐喊”活动,是奥运会前一项较有影响的中外文化交流活动,将一直持续十几天。每天将有来自不同国家的近百名儿童参加绘画,到7月21日全部完成绘画并举行闭幕式。

在现场,记者看到有几十个孩子穿着主办方统一发放的小围裙,脸上绽放着灿烂的笑容在怀兰的周边。孩子们把五颜六色的油画往画板上尽情涂抹,一条小鱼一只海龟不时地从孩子们的画笔下闪现出来。看到孩子们的认真投入的表情,怀兰拿着画笔及时地为这些海洋动物“画龙点睛”,不一会画板上就布满了各种形状、童趣十足的海洋动物。这些孩子大的不过十二三岁,小的只有三四岁,当怀兰给每个孩子都发一个他自制的环保“金牌”时,孩子们抑制不住兴奋地欢呼起来。

怀兰还告诉记者,本次活动他将与小朋友用每幅40平米画布,画出115幅巨幅作品,以表达世界人民对环保关注、对奥运的祝福。作品内容将延续怀兰先生一贯的海洋环保主题,全部画作在进行世界巡展后将捐赠给北京奥组委。

名家梁晓声蔡志忠 跻身动漫圈

本报讯 (记者蔡葩)日前,记者从北京“青年汇”的主题派对上获悉,有“中国知青文学之父”、“中国的巴尔扎克”之称的梁晓声,称他将撰写系列专文,用他的笔为动漫作者与动漫业鼓与呼。蔡志忠认为动漫的命运脉是创意,是讲故事的能力以及用画面讲故事的能力。

著名作家梁晓声、著名漫画家蔡志忠携在京、文旅的文化名流及文化界、传媒界人士,对“五四”时期以来的文化脉络、当下文化情状做了梳理和阐发,在文化的历史学、发生学、产业化等方面多有洞见。在“五四”精神的文化内涵和后世传承方面,来自创意产业界、文化界、学院、娱乐界、传媒界人士选择了“文化”这个切入点。动漫作为当下创意产业的核心话题,受到与会者格外关注。主题派对参与者蔡志忠、金城、姚非拉、猪乐桃、SHEL等人身在创意产业之中,吴冠英、孙立军、曹晓卉等“学院派”从事的主业也与创意产业密切相关,来自传媒界的中央电视台及北京电视台的王英、曾伟京,分别是央视动画总经理和《福娃奥运漫游记》的总导演。娱乐界的郑钧也“动漫”起来,带来了和他的团队正在创作的漫画书稿,其漫画主角是狗家族。

据悉,此次冠名为“青年汇”的主题派对,由漫友文化搭台,文化名流唱戏。派对上也透露出一个信息:动漫已引起主流关注,进入主流话语,成为主流话题。

我省青年诗人李孟伦 出版诗集《创世记》

本报海口7月12日讯 (记者魏如松)记者今天从省作协获悉,我省青年作家、诗人李孟伦创作的诗集《创世记》,近日由作家出版社出版发行。该诗集收录了诗人近年来创作的150多首诗作,全集共分“风流故乡”、“长帘空卷”、“尘埃野马”和“九天领趣”4个部分。

据介绍,李孟伦现供职于新华社海南分社,系海南省作家协会会员、中国诗歌学会会员。他从十几岁就开始写诗,历经十余年,有多首诗歌作品在《诗刊》、《人民文学》、《天涯》等刊物发表,已经出版诗集《青黄集》、《走入世纪的瞳孔》等。李孟伦是90年代成长起来的年轻诗人,他在从事新闻采编工作的同时,职业的经历使他观察到中国乡土社会正在发生的种种变化,丰富的社会阅历与敏锐的洞察力,使他的诗作极具时代感,富有张力。

第32届 世界遗产大会闭幕

据新华社加拿大魁北克城7月10日电(记者杨士龙)为期9天的第32届联合国教科文组织世界遗产大会10日在加拿大魁北克城会议中心闭幕。今年世界遗产委员会共审议批准27处新世界遗产地,世界遗产地的总数增至878处。

世界遗产大会是联合国教科文组织世界遗产委员会的例会,每年召开一次。今年世界遗产委员会批准了包括中国“福建土楼”和江西三清山风景名胜区在内的27处新世界遗产地,其中文化遗产地19处,自然遗产地8处。

世界遗产委员会还对世界遗产地的保护情况进行了审查,对法国波尔多、秘鲁马丘比丘、马里廷巴克图和乌兹别克斯坦撒马尔罕4处遗产地亮出黄牌,要求对他们进行“强化监督”。会议决定下一年世界遗产大会将在西班牙举行,西班牙常驻联合国教科文组织大使衔代表玛丽亚·热苏斯·圣塞贡多女士当选为下届世界遗产委员会主席。

海南“五公”之一 李德裕亲撰墓志现身河南

现存我国最大墓志石刻集中地“千唐志斋”

本报北京7月12日电 (记者夏萍)海南“五公”之一李德裕亲撰的妻子刘氏墓志,目前在我国最大的墓志石刻集中地——河南“千唐志斋”被专家发现。这一发现,对研究海南历史文化有着重要的史料价值。

中国书画院副院长李胜洪等书法家,日前赴河南等地考察文化古迹,昨天,刚刚回京的他激动地告诉记者,他这次采风最大的收获,就是亲眼看到对海南有特殊意义的《唐·李德裕(夫妻)墓志铭》。他把拍到的“墓志铭”图片展示给记者看:工整的颜体楷书字迹清晰,其中有关于李德裕携家小谪居海南记载,言辞切切,多有怨艾,虽经岁月,仍可感知。真实地再现了一千多年前中国古代人文历史和海南边陲自然及社会状况,对研究海南历史文化有着重要史料价值。

李胜洪告诉记者,“千唐志斋”这个名字,一般人或许感到陌生,但却是书法家们的“朝圣”之地。它位于洛阳以西约50公里的新安县铁门镇,是我国最大的墓志石刻集中地。当年辛亥革命元老、新安铁门镇人士张钫将军收集民间散落的志石,在其营建的园林“蛰庐”内,修建十五孔拱式建筑,将志石镶嵌于壁,保存至今。现存石刻1400余件,其中唐志1185件,故被称之为“千唐志斋”。这里所藏石志可称作是一部石刻史库,它集书法名家的作品于一室,甚至还有世人鲜见的唐代诗人王昌龄、政治家狄仁杰的书迹。1996年,“千唐志斋”被确定为第四批全国重点文物保护单位。

李胜洪说,这次他见到的《唐·李德裕(夫妻)墓志铭》,位于“千唐志斋”一号天井南墙处,主要是李德裕的妻子



(本文图片由李胜洪提供)

子刘氏墓志。志文为李德裕亲撰,附其子李燦的记文。李德裕字文饶,唐代名臣,历相文宗、武宗,拜太尉进封赵国公。“牛李党争”失利后,李德裕被贬崖州。公元849年,刘氏死于海南旅途,李德裕在志文中记述了被贬南迁后的遭遇,“舆峤拖舟,涉海居陋,无名医上药可以尽年,无香稻嘉蔬可以充膳,毒暑昼烁,瘴气夜侵,才及三时,遂至危甚……”李德裕被贬崖州时,其子李燦于大中庚辰冬十一月(公元848年)获罪窜于蒙山立山县(今广西蒙山县南)。由于相距遥远,刘氏死后半年,李燦才得到消息,向桂管廉察使张鷟请求解官奔丧。因张鷟是牛党人,三年后(公元852年)才获准李燦“扶护帷裳”。这时,李德裕已于公元850年死去。李燦从广东至洛阳,用了7个月才将母亲安葬。志文详细记述了这一过程,从而让后人了解到当时残酷的政治斗争和社会政治经济生活状况。

年)获罪窜于蒙山立山县(今广西蒙山县南)。由于相距遥远,刘氏死后半年,李燦才得到消息,向桂管廉察使张鷟请求解官奔丧。因张鷟是牛党人,三年后(公元852年)才获准李燦“扶护帷裳”。这时,李德裕已于公元850年死去。李燦从广东至洛阳,用了7个月才将母亲安葬。志文详细记述了这一过程,从而让后人了解到当时残酷的政治斗争和社会政治经济生活状况。

中国“70后诗人群”代表诗人之一

首位“驻校诗人”江非结缘海南

■ 本报记者 魏如松



江非把对诗歌所应具备的三个属性,从重到轻归结为:史学性、社会学性和艺术性。他也在不断前行,努力将自己的诗歌创作,构建成一个“风、雅、颂”三位一体、完整的写作体系。

用辩证法打开诗的通道

诗歌,通过语言这种符号,把一个人的思想付之于众。诗人在创作诗歌时,首先会想到的是通过诗歌表达什么样的思想。

记者:写诗的过程中,你想通过诗歌表达什么?

江非:用一句简单的话说,就是对于隐秘和未知的迷恋、追问,对于幸福与痛苦根源的挖掘。

诗人,在某种程度上,和牛顿、哥伦布,没有什么大的区别。我曾经这样告诉自己:诗歌也应该是对各种世界关系的确认和求证。要用辩证法找到事物之间的矛盾,打开诗歌的通道,进而找到万物之间那种比数理定律更让人在感情上、精神上所乐于接受的和谐。诗歌其实也是一种客观的关系,诗人在寻找这种关系时和那些自然科学家们唯一的不同是忽略了时空,解除了时空的限制,我认为还是确切地表达了我对于“诗歌要去干什么”的基本想法。

记者:对于“情怀”的理解,是否成自己的诗歌观?

江非:关于诗歌的基本认识,我曾经给自己说:诗歌就是“风、雅、颂”,就是对时代的介入、批判,以及对广大民生的记录、关注;就是对个体生命、事物本身,以及客观存在世界关系的个人阐释;就是对民族、祖国,以及更为恒久的自然事物和人类精神的壮烈歌唱。

记者:对于“情怀”的理解,是否成自己的诗歌观?

江非:关于诗歌的基本认识,我曾经给自己说:诗歌就是“风、雅、颂”,就是对时代的介入、批判,以及对广大民生的记录、关注;就是对个体生命、事物本身,以及客观存在世界关系的个人阐释;就是对民族、祖国,以及更为恒久的自然事物和人类精神的壮烈歌唱。

记者:对于“情怀”的理解,是否成自己的诗歌观?

江非:关于诗歌的基本认识,我曾经给自己说:诗歌就是“风、雅、颂”,就是对时代的介入、批判,以及对广大民生的记录、关注;就是对个体生命、事物本身,以及客观存在世界关系的个人阐释;就是对民族、祖国,以及更为恒久的自然事物和人类精神的壮烈歌唱。

记者:对于“情怀”的理解,是否成自己的诗歌观?

江非:关于诗歌的基本认识,我曾经给自己说:诗歌就是“风、雅、颂”,就是对时代的介入、批判,以及对广大民生的记录、关注;

诗歌中的哲学意韵

江非1992年中学毕业后,曾在海军部队服役。8年的军旅生涯,他曾有4年的时间负责管理部队图书馆,3万册的藏书,江非如获至宝。

早年间零星接触的《关于费尔巴哈的提纲》、《反杜林论》等马克思主义哲学经典著作,以及后来系统阅读到的叔本华、尼采等哲学家的哲学论著,还有对中国古代哲学思想的潜心钻研,令江非的思路大开,诗歌、言谈间逻辑严谨,充满辨证。

记者:您阅读大量哲学著作,哲学的思维方式对您诗歌创作有什么影响?

江非:哲学是关于宇宙本源、人生究竟等问题探讨的学问。其实,每

个人出生以后,所面临困扰的基本问题都是一样的。那就是,我是谁?我从哪里来?这些问题,是我们对于个人生命的发问,也是对我们所参与其中的人类过去与未来的发问。而诗人天生就负有了解答这个问题的使命。

我喜欢用诗歌这个工具来表达自己,认识外面世界,这也是我不敢放弃的一种个人努力。”

(本报老城7月12日电)

江非主要诗歌作品

1、2000年1月,在《诗刊》发表处女作《关于故乡》;

2、2001年11月,在《天涯》杂志发表组诗《小镇》;

3、2002年5月,在《人民文学》发表组诗《入秋与无题》;

4、2003年5月,在《花城》发表组诗《小歌十六首》,获《北京文学》新世纪首届北京文学奖诗歌奖;

5、2004年5月,获第二届华文青年诗人奖。作为驻校诗人,去首都师范大学进行诗歌学术交流;

6、2005年3月,获第三届华语文学奖文学大奖提名;

7、2007年2月,诗歌作品《切·格瓦拉》等第一次被澳大利亚汉学家西敏翻译成英文在英国发表。

(小魏 编)

链接

“驻校诗人”:2004年由诗刊社和首都师范大学联合发起,旨在促进中国诗歌研究、探索作家生存方式的一项文学工程。诗人在为期一年的驻校期间,将在诗刊社和首都师范大学两家单位指导下,做一个诗学课题研究,选修相关课程,

参与学校师生有关诗歌的座谈交流活动。“驻校诗人”和“驻校作家”制是国外著名大学一种很普遍的文学与大学教育沟通的方式。首位“驻校诗人”江非,是从第二届华文青年诗人奖获奖诗人中遴选出来的。(小魏 编)

网络文学网罗了什么

■ 于德清

能说是在龟壳上的东西是文学,而在印刷术时代就没有文学了。因此,网络文学与传统文学的实质差别并不在于文学属性上的基因突变,而是在于商业模式的不同。

盛大在此时大手笔进军网络文学产业,一个重要的前提是网络文学产业的盈利模式日渐清晰,依靠收费阅读、广告、策划出版以及游戏、影视产品的开发,起点中文网等网络文学产业的中坚们已经实现了盈利或者看到了扭亏为盈的曙光。虽然,读者阅读文学网站VIP作品时需要支付千字两分或三分钱的费用。这看起来不

起眼的两分钱,到了写手手中,就成了百万元的年薪,而对网站来说每天几千万的点击量累积起来,也是一笔丰厚的收入。网络文学甚至无须将文字变成纸张,就可以实现各方面的盈利。而将作品开发成网游、电影、电视、书籍则是抢传统文学产业的饭碗了。原创文学网站已经突破了传统文学产业对图书出版、发行模式的依赖,实现了网上收费阅读与网下产品附加值开发两条腿走路。显然,网络文学可以兼容传统文学产业的商业模式。未来属于谁,已经不言而喻。

(据《深圳商报》)

近日,汕头大学出版社出版了两本书:《国学源典正解:曹和标译释〈老子〉》和《国学源典正解:曹和标解读〈论语〉密码》。书的腰封上声称,此书的出版意在“终结伪学”。

作者是一位在海南工作的厨师——曹和标,这个被业内同行尊呼为大佬的人,不好好烹饪菜肴,竟然似专家学者一般做起了学问,让人惊讶不已。也正是因为这两本书的出现,曹和标又被尊称为“国学厨师”。

掌勺之余研读国学著作

曹和标1969年出生在广西桂林,职业高中毕业。1995年,曹和标来到海南琼海官塘温泉休闲中心,之后在海南兴隆康乐园大酒店、海南金海岸罗顿大酒店担任厨师长一职有8年之久,并于2004年受聘于海南华润石梅湾旅游开发有限公司担任行政总厨一职至今。

如今身为行政总厨的他,综合了法国、意大利、日本、泰国、新加坡、马来西亚等国家的菜肴烹调技巧,并致力于开创能体现海岛风情、侨乡风味和国际风格的中国第九流派的新菜肴派系。

“海南一直被人叫做文化沙漠,我不苟同这个看法,我认为海南是文化之岛、思想之岛,我挚爱海南,海南的厨师能出国学书藉,想必今后也没人称海南为文化沙漠了。”谈到书,曹和标脱口而出。他20岁开始研习《易经》,随后研读国学著作,但他发现一些国学著作的解释总是前后矛盾,甚至有些误解,国学源典正解,成了他的一个追求。

厨师身份诠释《老子》 经典名句

身为厨师,曹和标为什么要重解《老子》和《论语》呢?这还要从他的身份说起。

曹和标说,“治大国,若烹小鲜”,出自《老子》第六十章。传统解释是小鲜小鱼很嫩,如果老是翻来翻去,就会弄碎;因此治理大国也不能来回折腾。”看了这样的解释后,曹和标觉得解释不是很妥。但他发现,各个版本解读《老子》书中的这句话,都大同小异,没有跳出原有的解释模式,这促使他决定诠释《老子》。

经过多方查找资料和自己的感受,他做出新解:对于一位良厨而言,必能明辨菜肴五味!而菜肴的酸、甜、苦、辣、咸等五味可同比人生之五味。而就他烹调时的火候而言,文火武火的交替使用,可以达到不同的烹调效果。以火候比同世事的作为,则可与张弛、急缓之理类之!凡治理国家事物的人,若是不懂得查实时事或民情的,不可以把他委任为宰相,不懂天时地理的人,不可以把他委任为将军,治大国若烹小鲜的解释为烹小鲜和治理大国一样,看似平凡却极不般。

曹和标解释,得到了大家的一致认可。海南石梅湾有个大厨要重新诠释国学经典《老子》这个消息不胫而走,许多国学爱好者和研究者纷纷登门比试,过后无不信服,这更加坚定了他诠释《老子》的决心。

孔家后裔作序解读 《论语》“密码”

诠释完《老子》后,曹和标紧接着开始解读《论语》,初稿形成之后,他首先想到的是孔家后裔,把初稿递交给孔家后裔孔祥群教授看过之后,孔祥群认为,诠释见解独到,论述精深。孔祥群在序言中这样评价:作者悟性很高,解《论语》之“密码”,如是文化自觉精神,乃有盎然生气,译溢于“诠释”二字里行间。《论语》经历数朝,注家历历,众说纷纭,均未见有能解《论语》之真实精神者。今有曹和标君,清源究底,见解独到,论述精深,敢为人先,以此而论,其学术成就与作为之作之诚,令闻者敬佩慰慰!

著名评论家段兰在看了曹和标的著作后说:“曹和标的解读毕竟不是学者式的解读,带有人经验式的解读味道,或许会引来很多热血伪道者们的商榷式围剿。但比起学者们道貌岸然、僵硬枯燥地解读,我更喜欢读到底层生活,更能触动人的情感脉搏。”

《天涯》杂志