

## 文化时讯

## 美环保艺术家与百名儿童共同作画

本报北京 7 月 12 日电（记者夏萍 通讯员熊静）昨天上午，北京朝阳公园金台艺术草坪上竖着多个巨幅画板，美国著名环保艺术家怀兰先生与中国上百名儿童在这里共同作画，以这种独特的方式迎接绿色奥运，倡导保护环境。

今年 3 月被美国总统布什任命为北京奥运特使的怀兰先生，在现场接受了本报记者采访。他说，今天是个很特别的日子，他的心情特别好，看到有这么多聪明可爱的中国小朋友和他一起画画，他觉得非常开心。

记者了解到，这项主题为“世界手牵手，为奥运喝彩，为环保呐喊”活动，是奥运会前一项较有影响的中外文化交流活动，将一直持续十几天。每天将有来自不同国家的近百名儿童参加绘画，到 7 月 21 日全部完成绘画并举行闭幕式。

在现场，记者看到有几十个孩子穿着主办方统一发放的小围裙，脸上绽放着灿烂的笑容围在怀兰的周边。孩子们把五颜六色的油彩往画板上尽情涂抹，一条小鱼一只海龟不时地从孩子们的画笔下闪现出来。看到孩子们的认真投入的表情，怀兰拿着画笔及时地为这些海洋动物“画龙点睛”，不一会画板上就布满了各种形状、童趣十足的海洋动物。这些孩子大的不过十二岁，小的只有三四岁，当怀兰给每个孩子都发一个他自制的环保“金牌”时，孩子们抑制不住兴奋地欢呼起来。

怀兰还告诉记者，本次活动他将与小朋友们用每幅 40 平米画布，画出 115 幅巨幅作品，以表达世界人民对环保关注、对奥运的祝福。作品内容将延续怀兰先生一贯的海洋环保主题，全部画作在进行世界巡展后将捐赠给北京奥组委。

## 名家梁晓声蔡志忠 跻身动漫圈

本报讯（记者蔡葩）日前，记者从北京“青年汇”的主题派对上获悉，有“中国知青文学之父”、“中国的巴尔扎克”之称的梁晓声，称他将撰写系列专文，用他的笔为动漫作者与动漫业鼓与呼。蔡志忠认为动漫的命脉是创意，是讲故事的能力以及用画面讲故事的能力。

著名作家梁晓声、著名漫画家蔡志忠携在京、旅京的文化名流及文化界、传媒界人士，对“五四”时期以来的文化脉络、当下文化情状做了梳理和阐发，在文化的历史学、发生学、产业化等方面多有洞见。在“五四”精神的文化内涵和后世传承方面，来自创意产业界、文化界、学院、娱乐圈、传媒界人士选择了“文化”这个切入点。动漫作为当下创意产业的核心话题，受到与会者格外关注。主题派对参与者蔡志忠、金城、姚非拉、猪乐桃、SHEL 等人身在创意产业之中，吴冠英、孙立军、曹晓卉等“学院派”从事的主业也与创意产业密切相关，来自传媒界的中央电视台及北京电视台的王英、曾伟京，分别是央视动画总经理和《福娃奥运漫游记》的总导演。娱乐界的郑钧也“动漫”起来，带来了他和他的团队正在创作的漫画书稿，其漫画主角是狗家族。

据悉，此次冠名为“青年汇”的主题派对，由漫友文化搭台，文化名流唱戏，派对上也透露出一个信息：动漫已引起主流关注，进入主流话语，成为主流话题。

## 我省青年诗人李孟伦出版诗集《创世记》

本报海口 7 月 12 日讯（记者 魏如松）记者今天从省作协获悉，我省青年作家、诗人李孟伦创作的诗歌集《创世记》，近日由作家出版社出版发行。该诗集收录了诗人近年来创作的 150 多首诗作，全集共分“风流故乡”、“长宵空卷”、“尘埃野马”和“九天领赋”4 个部分。

据介绍，李孟伦现供职于新华社海南分社，系海南省作家协会会员、中国诗歌学会会员。他从十几岁就开始写诗，历经十余年，有多首诗歌作品在《诗刊》、《人民文学》、《天涯》等刊物发表，已经出版诗集《青黄集》、《走入世纪的瞳孔》等。李孟伦是 90 年成长起来的年轻诗人，他在从事新闻采编工作的同时，职业的经历使他观察到中国社会正在发生的种种变化，丰富的社会阅历与敏锐的洞察力，使他的诗作极具时代感，富有张力。

## 第 32 届世界遗产大会闭幕

据新华社加拿大魁北克城 7 月 10 日电（记者杨士龙）为期 9 天的第 32 届联合国教科文组织世界遗产大会 10 日在加拿大魁北克城会议中心闭幕。今年世界遗产委员会共审议批准 27 处新世界遗产地，世界遗产地的总数增至 878 处。

世界遗产大会是联合国教科文组织世界遗产委员会的例会，每年召开一次。今年世界遗产委员会批准了包括中国“福建土楼”和江西三清山风景名胜区内 的 27 处新世界遗产地，其中文化遗产地 19 处，自然遗产地 8 处。

世界遗产委员会还对世界遗产地的保护情况进行了审查，对法国波尔多、秘鲁马丘比丘、马里廷巴克图和乌兹别克斯坦撒马尔罕城 4 处遗产地亮出黄牌，要求对他们进行“强化监督”。会议决定下一届世界遗产大会将在西班牙举行，西班牙常驻联合国教科文组织大使衔代表玛丽亚·热苏斯·圣塞贡多女士当选为下届世界遗产委员会主席。

# 文化新闻

## 海南“五公”之一 李德裕亲撰墓志现身河南 现存我国最大墓志石刻集中地“千唐志斋”

本报北京 7 月 12 日电（记者夏萍）海南“五公”之一李德裕亲撰的妻子刘氏墓志，日前在我国最大的墓志石刻集中地——河南“千唐志斋”被专家发现。这一发现，对研究海南历史文化有着重要的史料价值。

中国书法学院副院长李胜洪等书法家，日前赴河南等地考察文化古迹，昨天，刚刚回京的他激动地告诉记者，他这次采风最大的收获，就是亲眼看到对海南有特殊意义的《唐·李德裕（夫妻）墓志铭》。他把拍到的“墓志铭”图片展示给记者看：工整的颜体楷书字迹清晰，其中有关于李德裕携家小谪居海南记载，言辞切切，多有怨艾，虽经岁月，仍可感知，真实地再现了一千多年前中国古代人文历史和海南边陲自然及社会状况，对研究海南历史文化有着重要史料价值。

李胜洪告诉记者，“千唐志斋”这个名字，一般人或许感到陌生，但却是书法家们的“朝圣”之地。它位于洛阳以西约 50 公里的新安县铁门镇，是我国最大的墓志石刻集中地。当年辛亥革命元老、新安铁门镇人士张钫将军收集民间散落的志石，在其营建的园林“螭庐”内，修建十五孔拱式建筑，将志石镶嵌于壁，保存至今。现存石刻 1400 余件，其中唐志 1185 件，故被称之为“千唐志斋”。这里所藏志石可称作是一部石刻唐史。“千唐志斋”是研究书法艺术的宝库，它集书法名家的作品于一室，甚至还有世人鲜见的唐代诗人王昌龄、政治家狄仁杰的书迹。1996 年，“千唐志斋”被确定为第四批全国重点文物保护单位。

李胜洪说，这次他见到的《唐·李德裕（夫妻）墓志铭》，位于“千唐志斋”一号天井南墙处，主要是李德裕的妻



（本文图片由李胜洪提供）

子刘氏墓志。志文为李德裕亲撰，附其子李烨的记文。李德裕字文饶，唐代名臣，历相文宗、武宗，拜太尉进封赵国公。“牛李党争”失利后，李德裕被贬崖州。公元 849 年，刘氏死于海南旅途，李德裕在志文中记述了被贬南迁后的遭遇，“輿舁拖舟，涉海居厝，无名医上药可以尽年，无香稻嘉蔬可以充膳，毒暑昼烁，瘴气夜侵，才及三时，遂至危厄……”李德裕被贬崖州时，其子李烨于“大中戊辰冬十一月（公元 848

年）获罪窜于蒙州立山县（今广西蒙山县南）”。由于相距遥远，刘氏死后半年，李烨才得到消息，向桂管廉察使张鹭请求解官奔丧。因张鹭是牛党人，三年后（公元 852 年）才获准李烨“扶护帷裳”。这时，李德裕已于公元 850 年死去。李烨从广东至洛阳，用了 7 个月才将母亲安葬。志文详细记述了这一过程，从而让后人了解到当时残酷的政治斗争和社会政治经济生活状况。

### 中国“70 后诗人群”代表诗人之一

## 首位“驻校诗人”江非结缘海南

■ 本报记者 魏如松



江非

近日，中国首位“驻校诗人”江非，作为澄迈县特殊引进人才，正式调入澄迈县文化馆，从事文学创作和期刊编辑工作。当过海军，驻守过海岛，如今又来到海南的青年诗人江非，与大海有着不解之缘。

记者采访江非获悉，他曾参加第 18 届“青春诗会”，获北京文学奖、《诗刊》社第二届华文青年诗人奖；其诗歌作品《妈妈》入选人教版《中国现代诗歌散文欣赏》高中语文选修课程教材。

海南省作家协会副主席，《天涯》杂志主编李少君评价江非，“生活在一个偏僻的乡村，一个叫平墩湖的地方，他在那里忧伤、深情而恬然地歌咏。江非的诗如刀刻版画，一笔一划，对现代乡村的雕琢精细入微，毫发毕现，而又蕴蓄深沉，颇具现代意味。”

### 诗歌是一种情怀

诗歌是心灵的声音。不久前发生的地震灾难，让冷静持久的诗歌在骤然间爆发。可以说，人们在表达强烈情感的时候，习惯于用诗歌抒情。

记者：您从中学时期就开始诗歌创作，诗歌对于您意味着什么？

江非：写诗以来，诗歌于我来说就是一种“情怀”。“诗歌是心灵的声音”。情怀在我这里可归纳为三点：首先是对生命所表现出深度探望的欲望和爱；其次，是对生命各种时间形式所构成的人类所持有的历史性的关怀和怀念；第三，是对于祖国和民族以及我们所面对的时代所自动接受的一种知识分子的角色和责任。

记者：对于“情怀”的理解，是否形成了自己的诗歌观？

江非：关于诗歌的基本认识，我曾经给自己说：诗歌就是“风、雅、颂”，就是对时代的介入、批判，以及对广大民生的记录、关注、承担；就是对个体生命、事物本身，以及客观存在在世界关系中的个人阐释；就是对民族、祖国，以及更为恒久的自然事物和人类精神的热烈歌唱。

江非把对诗歌所应具备的三个属性，从重到轻归结为：史学性、社会性和艺术性。他也在不断前行，努力将自己的诗歌创作，构建成一个“风、雅、颂”三位一体、完整的写作体系。

### 用辩证法打开诗的通道

诗歌，通过语言这种符号，把一个人的思想付之于众。诗人在创作诗歌时，首先会想到的是通过诗歌表达什么样的思想。

记者：写诗的过程中，你想通过诗歌表达什么？

江非：用一句简单的话说，就是对于隐秘和未知的迷恋、追问，对于幸福与痛苦根源的挖掘。

诗人，在某种程度上，和牛顿、哥伦布，没有什么大的区别。我曾经这样告诉自己：诗歌也应该是对各种世界关系的确认和求证。要用辩证法找到事物之间的矛盾，打开诗歌的通道，进而找到万物之间那种比数理定律更让人在感情上、精神上所乐于接受的和谐。诗歌其实也是一种客观的关系，诗人在寻找这种关系时和那些自然科学家们唯一的不同是忽略了时空，解除了时空的限制，我认为还是确切地表达了我对于“诗歌要去干什么”的基本想法。

### 诗歌中的哲学意韵

江非 1992 年中学毕业后，曾在海军队服役。8 年的军旅生涯，他曾有 4 年的时间负责管理部队图书馆，3 万多册的藏书，江非如获至宝。

早年间零星接触的《关于费尔巴哈的提纲》、《反杜林论》等马克思主义哲学经典著作，以及后来系统阅读到的叔本华、尼采等哲学家的哲学论著，还有对中国古代哲学思想的潜心钻研，令江非的思路大开，诗歌、言谈间逻辑严谨，充满辩证。

记者：您阅读大量哲学著作，哲学的思维方式对您诗歌创作有什么影响？

江非：哲学是关于宇宙本源，人生究竟等问题探讨的学问。其实，每

### 链接

“驻校诗人”：2004 年由诗刊社和首都师范大学联合发起，旨在促进中国诗歌研究、探索作家生存方式的一项文学工程。诗人在为期一年的驻校期间，将在诗刊社和首都师范大学两家单位指导下，做一个诗学课题研究，选修相关课程，

## 网络文学网罗了什么

■ 于德清

三家著名原创文学网站——起点中文网、晋江原创网、红袖添香网成为其下属的全资公司和投资公司。这无疑是国内原创文学界的一个标志性事件。在发布会现场的座谈中，传统作家刘震云、郭敬明、海岩等笑言要积极向网络文学靠拢，以谋求更好的“饭碗”。

现在，再去争论网络文学的特征以及主流非主流等问题，已经没有了实质意义。近年来，文学创作的主体已经淡化了传统作家与网络作家的身份差别。而从理论意义上来说，是否可以称之为文学，当然也并不因为其传播载体的不同而有所差别，毕竟，我们不

能说写在龟壳上的东西是文学，而在印刷术时代就没有文学了。因此，网络文学与传统文学的实质差别并不在于文学属性上的基因突变，而是在于商业模式的不同。

盛大在此时大手笔进军网络文学产业，一个重要的前提就是网络文学产业的盈利模式日渐清晰，依靠收费阅读、广告、策划出版以及游戏、影视产品的开发，起点中文网等网络文学产业的中坚们已经实现了盈利或者看到了扭亏为盈的曙光。虽然，读者阅读文学网站 VIP 作品时需要支付千字两分或三分钱的费用。这看起来不

建于清光绪十五年（公元 1889 年）的海南五公祠，祠内祭祀着五位唐、宋年间被贬海南的贤臣名相、忠义之士，他们是：李德裕、李纲、赵鼎、胡铨和李光。李德裕已成为海南人民敬仰的人物，融入了海南历史。

李胜洪调来北京工作之前，曾任海南省书法家协会副主席，他对海南的文化历史十分关注与热爱。几年前，他曾在浙江发现琼籍清官海瑞的墨宝。这次当他发现海南“五公”之一李德裕的重要文物遗存海南，于是，想方设法拿到了极为珍贵的该墓志铭原拓片。

他说，他要在适当时机将这份拓片献给海南省相关部门，他相信，这份文物对海南历史文化的研究是非常有价值的。

### 李德裕简介

李德裕（787—850），字文饶，真定赞皇人（今河北省赞皇县人），幼有壮志，苦心力学，尤精《汉书》、《左氏春秋》。历任翰林学士、浙西观察使、西川节度使、兵部尚书、左仆射，并在唐代文宗大和七年（838 年）和武宗开成五年（840 年）两度为相。主政期间，重视边防，力主削弱藩镇，巩固中央集权，使晚唐内忧外患的局面得到暂时的安定。因反对进士科举，主张“朝廷显官须是贵党子弟”，从而与牛僧儒、李宗闵为首的牛派展开了长达 40 余年的“牛李党争”。党争失利，初贬荆南，次贬潮州。大中二年（公元 848 年）再贬崖州司户，次年正月抵达。李德裕在琼期间，著书立说，奖善嫉恶，备受海南人民敬仰，生前代表作有《会昌一品集》、《左岸书城》、《次柳氏旧闻》等。

### 江非主要诗歌作品

- 2000 年 1 月，在《诗刊》发表处女作《关于故乡》；
- 2001 年 11 月，在《天涯》杂志发表组诗《小镇》；
- 2002 年 5 月，在《人民文学》发表组诗《入秋与无题》；
- 2003 年 5 月，在《花城》发表组诗《小歌十六首》，获《北京文学》新世纪首届北京文学奖诗歌奖；
- 2004 年 5 月，获第二届华文青年诗人奖。作为驻校诗人，去首都师范大学进行诗歌学术交流；
- 2005 年 3 月，获第三届华语文学传媒大奖提名；
- 2007 年 2 月，诗歌作品《切·格瓦拉》等第一次被澳大利亚汉学家西敏翻译成英文在英国发表。（小魏 辑）

参与学校师生有关诗歌的座谈交流活动。“驻校诗人”和“驻校作家”制是国外著名大学一种很普遍的文与学、文学与大学教育沟通的方式。首位“驻校诗人”江非，是从第二届华文青年诗人奖获奖诗人中遴选出来的。（小魏 辑）

起眼的两分钱，到了写手手中，就成了百万年的年薪，而对网站来说每天几千万的点击量累积起来，也是一笔丰厚的收入。网络文学甚至无须将文字变成纸张，就可以实现各方面的盈利。而将作品开发成网游、电影、电视、书籍则是抢传统文学产业的饭碗了。原创文学网站已经突破了传统文学产业对图书出版、发行模式的依赖，实现了网上收费阅读与网下产品附加值开发两条腿走路。显然，网络文学可以兼容传统文学产业的商业模式。未来属于谁，已经不言而喻。（据《深圳商报》）

近日，汕头大学出版社出版了两本书：《国学源典正解：曹和标诠释〈老子〉》和《国学源典正解：曹和标解读〈论语〉密码》。书的腰封上声称，此书的出版意在“终结伪学”。

作者是一位在海南工作的厨师——曹和标，这个被业内同行尊称为大佬的人，不好好烹饪菜肴，竟然似专家学者一般做起了学问，让人惊讶不已。也正是因为这两本书的出现，曹和标又被人尊称“国学厨师”。

**掌勺之余研读国学著作**

曹和标 1969 年出生在广西桂林，职业高中毕业。1995 年，曹和标来到海南琼海官塘温泉休闲中心，之后在海南兴隆康乐园大酒店、海南金海岸罗顿大酒店担任厨师长一职有 8 年之久，并于 2004 年受聘于海南华润石梅湾旅游开发有限公司担任行政总厨一职至今。

如今身为行政总厨的他，综合了法国、意大利、日本、泰国、新加坡、马来西亚等国家的菜肴烹调技巧，并致力于开创能体现海岛风情、侨乡风味和国际风格的中国第九流派的新菜肴派系。

“海南一直被人叫做文化沙漠，我不苟同这个看法，我认为海南是文化之岛、思想之岛，我挚爱海南，海南的厨师能出国学书籍，想必今后也没人称海南为文化沙漠了。”谈到出书，曹和标脱口而出。他 20 岁开始研习《易》理，随后研读国学著作，但他发现一些国学著作的解释总是前后矛盾，甚至有些误解，国学源典正解，成了他的一个追求。

### 厨师身份诠释《老子》经典名句

身为厨师，曹和标为什么要重解《老子》和《论语》呢？这还要从他的身份说起。

曹和标说，“‘治大国，若烹小鲜’，出自《老子》第六十章。传统解释是小鲜小鱼很嫩，如果老是翻来翻去，就会弄碎；因此治理大国也不能来回折腾。”看了这样的解释后，曹和标觉得解释不是很妥。但他发现，各个版本解读《老子》书中的这句话，都大同小异，没有跳出原有的解释模式，这促使他决定诠释解《老子》。

经过多方查找资料和自己的感受，他做出新解：对于一位大厨而言，必能明辨菜肴五味！而菜肴的酸、甜、苦、辣、咸等五味可同比于人生之五味。而就他烹调时的火候而言，文火武火的交替使用，可以达到不同的烹调效果。以火候比同事事的作为，则可与张弛、急缓之理类之！凡治理国家事物的人，若是不懂得查实时事或民情的，不可以把他委任为

## 出书诠释《老子》和《论语》 海南厨师“终结伪学”

■ 本报记者 于伟慧



曹和标

宰相，不懂天时地理的人，不可以把他委任为将军，治大国若烹小鲜的解释为烹小鲜和治理大国一样，看似简单却极其不简单。

曹和标解释，得到了大家的一致认可。海南石梅湾有个大厨要重新诠释国学经典《老子》这个消息不胫而走，许多国学爱好者和研究员纷纷登门比试，过后无不信服，这更加坚定了他诠释《老子》的决心。

### 孔家后裔作序解读《论语》“密码”

诠释完《老子》后，曹和标紧接着开始解读《论语》，初稿形成之后，他首先想到的是孔家后裔，把初稿递交给孔家后裔孔祥群教授看过之后，孔祥群认为，诠释见解独到、论述精深。

孔祥群在序言中这样评价：作者悟性很高，解《论语》之“密码”，如是文化自觉精神，乃有盎然生气，洋溢于“诠释”字里行间。《论语》经历数朝，注家历，众说纷纭，均未见有能解《论语》之真实精神者。今有曹和标君，清源究密，见解独到，论述精深，敢为之前，以此而论，其学术成就与作为之伟，诚令过往者皆望其项背！观其精神，能不令人敬佩温慰耶？

著名评论家段兰在看了曹和标的著作后说：“曹和标的解读毕竟不是学者式的解读，带有个人经验式的解读味道，或许会引来很多热血伪道者们的商榷式围剿。但比起学者们道貌岸然、僵硬枯燥地解读，我更喜欢读到底层生活，更能触动生命的悸动，更鲜活、真实。”

《天涯》杂志主编李少君评论，“曹和标以一个职业厨师的身份，对传统的文化进行审视，他的自强进取精神，让读者读过该书之后，真正的去理解国学的精髓之处，这是曹和标这两本书带来的最直接的社会精神力量。”

李少君说：“这两本书至少有以下几点意义：一、提出以经典的智慧解决现代化之病；二、打破知识分子迷局，让普通人也能真正感受前人经典的文化魅力；三、以思想贴近国学，提出正解，质疑已成定式的解释，提出最贴近原意的思想。”