

【岁月山河】

## 白沙陨石坑

■ 唐 颀

白沙黎族自治县城往东不到10公里处，有一处地方，胶林成荫，茶树成行。日复一日，胶农们割胶收胶，茶农们除草摘茶，一切的劳作都那么的井然，那么的平静。

如果没人说起，恐怕谁也不会晓得，这块地方就是70万年前，一个小行星与地球撞击而形成的一个陨石坑。

攀上海拔数百米的峨剑岭，环顾四周，雄山连绵，重峦叠嶂。俯瞰，有一盆形大坑，虽被植被覆盖，却依稀可辨。

朋友是当地的“百事通”，他回忆，上个世纪九十年代初，中科院长沙大地构造研究所研究员王道经，头戴草帽，背着背包，独自一人扎进这山里。见其打扮，当地人认为是来采草药之类的，并不在意。

后来，这位老者一连数月不间断地进山出山，在离开两三个月后，又带着几名几乎同样装扮的年轻人也进了山，再后来，又有一批大部分上了年纪，又精神矍铄的老者而来，当地人意识到，这里也许是块非凡之地。

据说，一天，当满脸激动的王道经研究员手捧两块奇异的石块呈现在人们面前时，人们才茅塞顿开。原来，他们生活的这块地方是个陨石坑。

据说，这块地方的发现是王道经研究员在一次海南航空遥感图像进行地质构造解析时，发现在这里有一奇特的环形影像，酷似陨石坑的“环形镶边凹陷”。随后，他亲自进山实地考察验证，从构造形象，结构特征，冲击变质现象等方面初步认定，认为是一个保存较好，剖面清楚的陨石坑。之后，有不少专家先后到这里考察，不久，有关方面获得了陨石冲击的直接证据，最终，王道经的发现得以证实。

站在高高的峨剑岭，“云深不知处”之感涌上心头。读中学时，在地理课本里知道，世界上有著名的墨西哥奇卡拉布陨石坑、美国亚利桑那陨石坑、加拿大萨德伯里坑。在我国也有内蒙古多伦、云南绿丰、库内洞等处陨石坑，可这些陨石坑地质学界纷纷争议，未能最后确定。万万没想到，在白沙也有个陨石坑。而且还是我国发现陨石片的第一个陨石坑

踏访白沙陨石坑之前，特翻开朋友送给的《海南岛白沙撞击坑》一书，略知白沙陨石坑一些轮廓，科学家们估算，这枚陨石块直径大约380米，而这么大的一块陨石，在剧烈撞击地球所产生的能量相当于360颗投放在日本广岛上的原子弹。研究人员对从陨石坑中获取的碎片上分析，确定它属于我国发现的首例富钙月球粒陨石。

白沙陨石坑直径3.5公里，常年云雾缭绕，植被茂盛，南渡江缓缓地从其西面环绕而过。

在陨石坑内，目前一些神秘现象却没人能破解。据说，当年，科学家们在考察时，发现手表被磁化，摄像机在此地不能正常使用，待离开便恢复正常。因此，科学家推测，喷射覆盖层内应存在一强磁性体，但到底是什么物质？还有陨石坑形成的时间初步推算为70万年，恰好与地球磁场的大倒转发生的时间一致，让科学家不禁联想，是陨石撞击地球造成地磁倒转，还是地磁倒转导致小行星陨落？这些疑团科学家至今没能揭开。

令科学家们感到惊讶的是，经采用x衍射方法测定，陨石坑中冲击角砾岩石的矿物相当丰富，一块数平方厘米的样品居然检出48种矿物，总计已测出矿物多达50多种，有的矿物尚属自然界罕见。

有茶农告诉我们，坑内种出的茶才是真正的白沙绿茶，陨石坑内的白沙绿茶品质优，色泽亮，口感好，坑外种出的茶就无法相比了。当地的群众还说，他们经常在坑内采草药，同样的草药，功效比别处还好。

至于是什么使这些物产比同类的优良，至今，人们还没有一个说法，可以肯定的是一定与脚下的这片土地有关。

探访白沙陨石坑，最大的收获是了解陨石的一些知识，零距离体会陨石坑的神秘。

我想，当人们陶醉大海的宽阔，海浪汹涌，海风的清爽时。当人们领略大山的雄美，山路的幽峻，大自然的鬼斧神工后。探访白沙陨石坑，寻找“天外来客”的足迹，领略宇宙的奥秘，不久，将成为人们留恋往返的向往。

【诗页】

# 闪耀吧，奥林匹克之光

■ 冯麟煌

在古老的希腊古老的雅典
古老的奥林匹亚
神圣的火种点燃了太阳
圣火熊熊燃烧起激情
圣火熊熊激发起力量
穿过两千多年漫长流光
从赫拉神庙到万里长城
从奥林匹亚山到珠穆朗玛峰
传递五大洲，照亮全世界
展示青春，播种友谊，呵护和平
闪耀吧，永远的青春的太阳
闪耀吧，奥林匹克之光

呵今夜，呵此刻
在环球东方
在中国，在北京
在五千年文明光耀的古国
在人间美丽的天堂北京奥运村
在庞大如神话幻美的鸟巢
——钢梁铁柱构架的梦想

奥林匹克圣火又点燃了
——熊熊燃烧的青春的太阳呵
照亮了北京城
照亮了全中国全世界
这是中国人的骄傲和荣光
也是世界人民的骄傲和荣光
雪白的五环旗全风中猎猎飘扬
“北京欢迎你”动情的歌声悠扬荡漾
五大洲体育健儿，一队队
纷至沓来，光临北京，云集鸟巢
脚步铿锵，威武豪迈，英姿飒爽
黄色的笑脸，白色的笑脸，黑色的笑脸
如牡丹如玫瑰如紫罗兰盛情怒放
这是青春的盛典
这是健美的检阅
这是友谊的长城
这是和平的乐章
同一个世界，同一个梦想
中国的故事和梦想
是那样令人痴迷扣人心弦

尽情地观赏她，倾听她，远方的朋友
今晚的中国最漂亮
中国在歌舞，中国在歌唱
漫空的烟花焰火在绽放
五千年文明的光耀在绽放
狂欢吧，北京
狂欢吧，中国
燃烧吧，永远的青春的太阳
闪耀吧，奥林匹克之光

呵今秋，呵此时
中国的8月，北京的8月
秋果成熟的最美好的时节
来自五洲四海的兄弟姐妹呵
在这汗水浇灌的黄土地
在这热血沸腾的奥运赛场
让我们鼓起勇气去超越自己
让我们在这神州大地创造神奇
让我们成功的魅力呼唤风而感动上苍
让我们百年的圆梦伴着祥云张开

翅膀
采摘那更多更多的金牌太阳呵
采摘那更多更多的银牌月亮呵
采摘那更多更多的铜牌星星呵
收获那精神的力量之强与辉煌
在国旗升起时刻
在国歌唱响的时刻
在心花怒放时刻
拥着鲜花和福祉
拥着歌声和欢笑
拥着和平和友谊
向着中国的青山和绿水
向着中国的蓝天和太阳
向着高扬橄榄枝放飞和平鸽的世界
欢呼，高喊：
祝福你，北京！祝福你，中国
光荣呵，泱泱13亿英雄的华夏
燃烧吧，永远的青春的太阳
闪耀吧，奥林匹克之光

【诗页】

## 词三首

■ 邓碧泉

### 浪淘沙 谒五公祠

拜谒五公祠，
大雨淋漓。
名园草木展新枝。
帘幕天阶垂玉线，
美在迷离。

谁解是和非？
仰罢低眉。
多言自古祸无期。
雨打风吹花落去，
留得芳菲。

### 秋波媚 谒海瑞故居

雨后斜阳映青葱，
拜谒海刚峰。
故居铁树，

清官塑像，
刚直从容。

忠良自古多磨难，
寒岁看青松。
门前留影，
清风拂面，
愿与君同。

### 采桑子 作客军营

留恋忘返榆林港，
作客军营。
拉去纱窗，
光景无边入玉觞。

军人豪爽杯杯敬，
名酒芳香。
畅叙情长，
海角天涯似故乡。

还作“山”字文章，林下种藤、种益智等南药，河边种竹，可开发的坡地种茶或橡胶，政府还扶持农民饲养黄牛和本地猪，农民都有稳定的收入来源。乡中学、小学建起了崭新的教学楼，校园里传来琅琅的读书声。卫生院里大夫们正在忙碌着，看门诊、住院、妇女生产，乡卫生院都能接纳；乡政府办公楼前绕河而建的文化广场在绿树花丛之中显得格外的幽雅和美丽。入夜，一条条街道在灯光的映照下，流光溢彩，休闲的人们或在散步，或在聊天，不时看到一对对年轻的情侣在编织着他们的爱情之梦……

走出贫困的水满乡人开始谋划保护和利用资源的旅游业开发。旅游宾馆、五指山漂流、五指山观山公园相继落成。摇摇晃晃的车辆向水满开来，游客们穿着岛服，随着导游挥舞的小旗子，嬉笑着灿烂的眼眉纷至沓来。他们是来饱览五指山层层叠叠的热带雨林？是来揭开五指山神秘的面纱？是来领略浓厚的海南黎族苗族风情？是来追寻23 年红旗不倒的革命踪迹？一批又一批的中外客人都随照相机快门协奏曲，将自己的俏姿美态定格在生活的荧屏上。李双江演唱的《我爱五指山，我爱万泉河》的美好旋律回荡在许许多多人的心中……

【海天片羽】

## 写意水满

■ 陈正优

1992年春的一天，陪时任国家扶贫办副主任张铭羽同志到水满乡（当时称五指山乡）调研。清晨，我们沐着霞光从冲山镇出发，车子越过了阿陀岭，经海榆中线毛阳路口分道后向水满乡的山路爬行。这段路全是沙土路面，经雨水的冲刷，许多路面的路面上坑坑洼洼，张副主任有趣地称之为“排骨路”。汽车在跑动，车箱后面风尘滚滚，弥漫在山路之中。一路颠簸，花了近两个小时才到水满乡。

我们在水满上下村、苗村、毛脑村一路走访。村外绿水青山，一片葱茏，村里茅草屋林立，密密麻麻，造型各异，船形的茅草屋居多。各村址普遍依山而建，高低不平，屋与屋之间有着窄窄的村道，房前屋后淤积着许多小泥坑，村道上一片泥泞。每到一村，张副主任总要鞠下腰，小心翼翼地穿进屋内看一看。屋里光线

不足，黑洞洞的，一家人吃住、用厨都在里面包容，三个石头架起一个锅，生火时，炊烟袅袅，熏蒸着屋里的每一个角落。篱笆墙边横吊着一根竹杆，上面挂着全家的衣物。床铺大多是平板打就，也有的是竹片编制而成。大多农户没有餐桌，地上放个箩筐摆上一个簸箕，围上几个木墩，便就地用餐了。张副主任一行还察看了山脚下面积狭小的梯形水稻田，稻田里的产出便是该乡农民的主要收入来源。结束了水满乡的调研，张副主任感慨地说，真是绿水青山下的贫困群体，海南的扶贫攻坚任重道远。

改革开放的春风吹绿了琼州大地。省委省政府实施了一系列的扶贫行动：省直机关挂钩扶贫；少数民族地区茅草房改造；“八七”扶贫攻坚计划；海口市等单位联手帮扶；通畅工程、村村通工程；“农村十年扶贫纲要”的实施

……一次次次的行动像春天的巨雷，震撼了琼岛大地，阳光雨露润泽了每一个角落。水满乡人民在党的领导下不屈不挠，与贫困抗争，描绘了一幅美丽富饶的蓝图。

从第一次到水满乡至今，来水满乡多少次我已记不清了，每一次都来去匆匆，没有认真揣摩她的变化。今年春，陪符跃兰副省长一行到水满乡调研，经认真考察，忆当年，看今天，水满乡确实发生了翻天覆地的变化。村外，青山依旧，四季常春，村里，水泥铺就的地板街四通八达；村民们都住上了宽敞的平顶房或瓦房，房里摆设的家具和城里人相比也没差几件；我们走到水满上村王有琴家座谈，这里曾是原总理朱镕基做客过的地方。菠萝蜜树下，村民们跟我们介绍了农村发展经济的情况。水满乡农民除了种好水田保证口粮外，

【作家之窗】

# “我写我”时见真情

——读杜斌国散文有感

■ 杨志杰

疑是世界上最好的美味佳肴。后来的日子里，虽然走遍长城内外，大江南北，吃遍了世间美味，却再也吃不出妈妈做的面疙瘩汤的味道来。这段感情真挚的言语深深打动了我，我由此想到了自己的童年，亲爱的妈妈，和再也喝不到的妈妈亲手做的面疙瘩汤，禁不住潸然泪下！

老杜的“我写我”，关键是做到了三个字：真、深、新。即真实的生活；深刻的内涵；新颖的角度。

实践是检验真理的标准，生活是检验真实的标准。老杜展现在我们面前的生活，完全原汁原味，朴实无华，毫无斧凿痕迹。老杜写警察，就是写自己，写自己几十年的亲身经历。从见习警察到高级警官，如此完整而丰富的全过程，在我认识的公安派作家中，尚且无人能比。老杜写警察，不是外视，而是内视，是不加遮掩的感情展示。

前些年，住往把文艺创作的“典型化”简单归结为“理想化”，那样即使“我写我”，

写出来的也不是真实的我，而是拔高了的我。自然也就不会有什么感染力。老杜和他的同时代人一样，经历过历次政治运动，所幸的是，老杜赶上了改革开放，赶上了思想解放和文艺解放，他完全可以直抒胸臆而不会动辄得咎，所以他敢于放手去写他最熟悉的生活和最熟悉的人物，他虽然和同龄人一样经历了重大的历史事件和结识过不少党政要员，但活跃在他笔下的人物却都是些凡人小事，是他日思夜想的师友、是他朝夕相处的警察。就连喝酒和睡觉，他也写得那样与众不同，那样情深意浓，妙趣横生。这不仅是个文字的动力，首先是生活的功力，他饱蘸激情向我们展示一位老警察的心迹，时时有神来之笔。比如他写嗜酒如命的蒙古族大汉苟日登，当军代表找他谈话，准备让他复出当县革委会副主任时，他竟然三次掏出酒瓶喝酒提神：

军代表严肃地问他：现在，不喝不行吗？他迟疑一下，看看酒瓶，随后坚定地回

答：不行！

在这里，老杜用白描的笔法，传神的描写，活画出这位历经磨难的老战士的复杂而痛苦的内心世界。听到军代表的问话，他先是“迟疑一下”，说明他深知问题的严重性，因为如何回答，将决定自己的政治前途，随后他“坚定的回答”，按常理应该是保证之类的话，但如果那样回答，也就是苟日登了，读了也会索然无味。而他坚定回答的却是匪夷所思的两个字“不行”，这就不能不令人拍案称奇。读到这里，我们先是会“失笑”，觉得站在我们面前的确是一位爱酒不爱官的好汉，继而又会感到“失敬”，觉得他在如此紧要关头还敢实话实说，真不愧军人本色。再想到他的不可须臾无酒乃文章迫害所致，由于长期躲在茫茫戈壁中与追打他的造反派周旋，他才不得不借酒浇愁，靠酒取暖，这才使自己的身体遭受了极大的摧残。想到这里，我们就再也笑不出来了。老杜的白描手法之所以有如此大的

容量，就在于他的笔能够“深入人心”，既深入人物之心，也深入读者之心，使二者产生共鸣。

作家在作品中“深入人心”，才能使作品在读者中“深入人心”。要“深入人心”先“深入我心”，作家只有全身心地投入真情实感，才能塑造出感人至深的人物形象。生活中的老杜和警察不分你我，作品中的警察和老杜你我不分。这种水乳交融的结合，就是“我写我”达到的深度，也是作品的高度，同时也是难度。其所以很难，是因为靠一般做客式的“体验生活”不行，作者必须是生活的主人，长期的无条件地深入生活。老杜把几十年从警生涯的酸甜苦辣全部凝铸笔端，所以他笔下的人物才那样血肉丰满，像我这样没当过警察的人，一辈子也写不出老杜这样的作品。

老杜几十年的从警生涯像一个含金量很大的富矿，靠他的巧手开发得到满目真金。这种巧，不是单纯的写作技巧，而是凭

【浮世逸草】

## 新盈妇女

——新盈人文走笔

■ 邓天庆

新盈妇女，或许是一个永远有意义的话题，或许是一篇常读常新的散文，或许是海岸上那一片迎风沐雨的坚强木麻黄。

过去，有不少文章都浓墨重彩地渲染过新盈妇女如何如何，确是人们经常谈论的话题之一，哪怕是重复千遍万遍，仍然百谈不厌，津津乐道，可谓是仁者见仁，智者见智，都快成了桌上的“佳肴”。我是新盈人，人家对新盈妇女的评判，我从来持谨慎态度，不管是褒是贬，都不轻易苟同，唯独一点，自持己见，但要说透新盈妇女，虽不是悠悠天下事，却也非一言两语就能了断。新盈妇女，有你说不尽的故事，就像她们身边的那一朵朵海上的浪花，不尽地开开落落。

记得上个世纪七十年代，曾有一位在新盈当公社书记的外乡人，几乎在每一次会议上都重复着这样一句话：“新盈的女人，一条扁担走遍东南亚。”这话虽然有些言过其实，带着夸张，但绝对是新盈妇女最典型、最深刻、最贴切的生动写照。其实，新盈妇女不仅勤劳，还有些小聪明，因为具备这些本事，她们走南闯北的劲儿不亚于男性。当男人们五湖四海捞金时，她们也不甘寂寞，拿起扁担起早摸黑日行三十里，足迹遍天涯。靠着一条扁担，她们从海边走来，从历史中走来，走到今天和明天，日复一日，年复一年，一点一滴地垒起了属于自己的财富，撑起了一个个牢靠的家庭，用精彩的人生诠释了她们是最独特的“新盈妇女”，而不是男人水中的缸，更不是男人缸中的水。

如今，时代变了，可在激烈竞争的浪潮中她们依然当仁不让，所不同的是过去凭体力去拼，现在却学会了靠智慧去争，办企业工厂、经商、炒股……国内有名的都市，甚至国外，都留下了她们勤劳踏实、灵巧多变的足印。她们几乎无所不至，干一样，成一样，精一样，于，现在便有人改了老书记那句经典的话，说“新盈妇女走遍全世界”，这句话一点也不为过，而且几乎成了描摹新盈妇女新的经典。

持家有道，理家有方，是新盈妇女的一大绝活。男人们长年累月流转大海，自然把理家的义务留给了女人。她们不负男人所望，里里外外，长长短短，把家一概梳理得有条不紊，滴水不漏，特别是对花钱的事从来小手小脚，不仅把挣来的钱办大事，送孩子上学，造船织网，有时应对难办的事，家中积存不够时，也能到处奔波游说“借银”解燃眉之急，这是新盈妇女的独门活，是男人们所无法企及的。她们“公关”的能力，来源于诚实守信和勤俭持重，而理家的能力，更甚一筹。她们可以把自己的男人管得严严实实，服服帖帖，日久年深，惯性成为传统，于是就有人批评新盈女人泼辣，自然不足为怪了。若有幸领略一下她们吵架的滋味，你才真的感到辣呢。当然，也不是每个女人都有这份能耐，一切都因人而异。一片海水，养育百种新盈妇女，她们有共同的秉性，也有各自的风姿，一如海底珊瑚，岸上树花，在漫长的岁月中，她们是一群绽放异彩的海的女儿。

海边女人爱唱歌。渔歌，是新盈女人生命中的一道温柔的漂流。她们擅长民歌，唱着《哩哩美》，吐露心声和情感，谈情说爱，赞美生活，尤当婚娶之夜，歌声通宵达旦，都能让邻居们陶醉得彻夜未眠。

有人嫌新盈妇女长得黑。黑长白白，她们都觉得无关紧要，因为这不是遗传基因所致와의生俱来。她们长期绕河海边，咸水浸泡，海风拍打，岂有不被晒黑的道理？她们黑里透红，黑得油润，总给人阳光健康的感觉，那种美，是新盈妇女所独有的，也似乎成了她们生动传神的标签。有时她们还为此找理由：外国妞不也是躺在沙滩上晒太阳求美么！嘴上虽这么说，心里还是担心黑过了头。时代变了，追求美的观念亦随着改变，大家既追求肤色的美，也追求服饰之美。说变就变，晃眼的功夫，那块几乎可以摆进渔家文化博物馆的“遮羞布”，今天已被新盈妇女们丢得无影无踪，传统的服饰已被形形色色的现代时装所取代，个个都成了时尚和美的追求者和实践者。时代，在她们身上悄悄刻画出绚丽多彩的印记。

没有千篇一律的地方，才是最魅惑的舞台。在新盈妇女们丰富的年轮里，有历史沉浮的积淀，有岁月铭镂的烙印，有生活描绘的画卷，有大海赋予的善良、宽怀、坚韧、聪慧和美丽，还有一声声浪涛伴奏她们深情咏唱的渔家哩哩美。

着他对生活的热悉，凭着他的思想高度，恰如其分地选取非同寻常的新的角度，这就是熟能生巧，所以会心灵手巧。这种巧，不是生编硬造，而是沙里淘金，这种巧，能令人时时享受新奇，但不是猎奇，而是平中见奇，也就是平常说的意料之外，情理之中。这种奇，能令人感到真实和亲切，不仅是惊奇，而且是惊喜，这样的细节，老杜的书巾俯拾皆是。比如他写隐干郭端：

卤水点豆腐，一物降一物。老郭不怕领导怕老婆。有一次，他正在德华街“接头”，刚好被老婆碰见，老婆上前来跟他打招呼，他假装不认识，拉起接头“对象”扭头不搭理，惹得那人满脸狐疑，问：“她是谁？”老郭灵机一动，没好气地回答：“野鸡，来讨夜饭的”如此辱骂自己的妻子，尽管是为了掩护身份，还是引起了一场轩然大波，无论郭端如何解释，甚至跪地发誓，老婆硬是不放软话。最后，还是领导亲自出面，这场家庭大战方才平息。

老郭急中生智，本在情理之中，但把老婆指为野鸡，就难免“急中生事”了！老杜书中的“巧”，都是写出了生活中必然中的偶然，因此才能令人信服且佩服。

真、深、新，关键在于真。真实是艺术的生命，是作品的灵魂。在《梦淡情真》里，我们看到的是一个真实的老杜，平凡的老杜，本色的老杜。现在，他所展示的还只是他生活的一角，是他从警生涯的片断，相信他会从此一发而不可收，在“我写我”的道路上大步迈进，不久的将来，向我们展示出一部部波澜壮阔的画卷！