

灿烂的梦 生命的歌

——执行总导演张继钢解读北京残奥会开幕式

作为北京奥运会开闭幕式副总导演的张继钢,除了担任奥运会开幕式文艺表演上篇的执行总导演任务外,还承担了残奥会开幕式执行总导演的重任。北京残奥会开幕前夕,张继钢接受了新华社记者的专访,就残奥会开幕式的诸多问题进行了解答。

问:如何解读北京残奥会开幕式?
张:这是我们这个北京奥运会开闭幕式创作团队继奥运会开闭幕式后,交出的第三份答卷,主创团队合作了3年的又一项成果。

如果说奥运会开幕式是一幅画卷的话,那么残奥会开幕式则像一本讲述我们自己家园的书。这本书的名字叫《和梦一起飞》。开幕式文艺表演的结构以北京残奥会会徽“天地人”的寓意为逻辑架构,形成空间的旅行、时间的旅行、生命的旅行3个篇章,展示出御梦飞翔、永不放弃的精神境界。

开幕式约3个小时,其中文艺表演约一小时。整体风格为童话般的风格。梦幻、轻盈、浪漫、温暖和快乐是我们力求达到的效果。仪式前的参加人员为277人,来自北京、山西等地的残疾人艺术团,以声乐、器乐和打击乐为主。文艺表演部分有4500余人参加。另外还有1900多名仪式人员。其中,420名残疾人参加表演。

问:开幕式上有一个由300多名聋人女孩表演的节目,这个节目的特点是什么?
张:文艺表演中大部分为健全人,但其中有两个大型舞蹈由聋哑人表演。其中一个《星星,你好》,一共有320名聋人女孩,在老师老师的帮助下完成。

我们在全中国招募符合条件的聋人演员,原来计划用1000名这样的演员,但最后确定了320名。这台节目的排练十分艰苦,主要原因是演员都是聋人,编导们的意图需要通过手语老师传达。这台节目时时刻刻都离不开手语老师。另外,演员们需要有一定的舞蹈基础,虽然是手语舞蹈,但舞蹈元素必不可少。我们总共安排了50名左右的手语老师在场地四角,来协调场上的演出。

问:残奥会开幕式的童话色彩很浓,为何这样选择?
张:开幕式选择童话风格,一是和残奥会的主题相吻合,二是从我们这个主创团队承担的奥运会、残奥会4个仪式不能雷同的战略考虑。作为残奥会开幕式执行总导演,我感觉这台节目要尽可能感人肺腑,尽可能浪漫、阳光灿烂。解读生命总有梦想,一切生命都有价值,自强不息这样的理念,用快乐的方式来表达。

整个开幕式演出充满梦幻色彩。从上千名卡通马拉松运动员们笑颜开,忙碌着为来自世界各地的残奥会运动员们铺就一条美丽的七彩跑道开始,到太阳鸟飞到盲人歌手身边进行交流,再到2000多名小演员表演卡通舞蹈……无不表达着我们的风格。

问:开幕式上文艺表演从哪些方面体现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)



谭晶(左)和范竞马在开幕式上演唱歌曲《让我拥有你》。新华社发

少。我们总共安排了50名左右的手语老师在场地四角,来协调场上的演出。

问:残奥会开幕式的童话色彩很浓,为何这样选择?
张:开幕式选择童话风格,一是和残奥会的主题相吻合,二是从我们这个主创团队承担的奥运会、残奥会4个仪式不能雷同的战略考虑。

作为残奥会开幕式执行总导演,我感觉这台节目要尽可能感人肺腑,尽可能浪漫、阳光灿烂。解读生命总有梦想,一切生命都有价值,自强不息这样的理念,用快乐的方式来表达。

整个开幕式演出充满梦幻色彩。从上千名卡通马拉松运动员们笑颜开,忙碌着为来自世界各地的残奥会运动员们铺就一条美丽的七彩跑道开始,到太阳鸟飞到盲人歌手身边进行交流,再到2000多名小演员表演卡通舞蹈……无不表达着我们的风格。

问:开幕式上文艺表演从哪些方面体现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

整个开幕式演出充满梦幻色彩。从上千名卡通马拉松运动员们笑颜开,忙碌着为来自世界各地的残奥会运动员们铺就一条美丽的七彩跑道开始,到太阳鸟飞到盲人歌手身边进行交流,再到2000多名小演员表演卡通舞蹈……无不表达着我们的风格。

问:开幕式上文艺表演从哪些方面体现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

整个开幕式演出充满梦幻色彩。从上千名卡通马拉松运动员们笑颜开,忙碌着为来自世界各地的残奥会运动员们铺就一条美丽的七彩跑道开始,到太阳鸟飞到盲人歌手身边进行交流,再到2000多名小演员表演卡通舞蹈……无不表达着我们的风格。

问:开幕式上文艺表演从哪些方面体现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

整个开幕式演出充满梦幻色彩。从上千名卡通马拉松运动员们笑颜开,忙碌着为来自世界各地的残奥会运动员们铺就一条美丽的七彩跑道开始,到太阳鸟飞到盲人歌手身边进行交流,再到2000多名小演员表演卡通舞蹈……无不表达着我们的风格。

问:开幕式上文艺表演从哪些方面体现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

整个开幕式演出充满梦幻色彩。从上千名卡通马拉松运动员们笑颜开,忙碌着为来自世界各地的残奥会运动员们铺就一条美丽的七彩跑道开始,到太阳鸟飞到盲人歌手身边进行交流,再到2000多名小演员表演卡通舞蹈……无不表达着我们的风格。

问:开幕式上文艺表演从哪些方面体现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

整个开幕式演出充满梦幻色彩。从上千名卡通马拉松运动员们笑颜开,忙碌着为来自世界各地的残奥会运动员们铺就一条美丽的七彩跑道开始,到太阳鸟飞到盲人歌手身边进行交流,再到2000多名小演员表演卡通舞蹈……无不表达着我们的风格。

问:开幕式上文艺表演从哪些方面体现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

整个开幕式演出充满梦幻色彩。从上千名卡通马拉松运动员们笑颜开,忙碌着为来自世界各地的残奥会运动员们铺就一条美丽的七彩跑道开始,到太阳鸟飞到盲人歌手身边进行交流,再到2000多名小演员表演卡通舞蹈……无不表达着我们的风格。

问:开幕式上文艺表演从哪些方面体现了国际性?
张:开幕式一大特点就是更加强调了国际元素,强调了全人类共同的感受,表现出共同感受到的温暖。根据创意需求,仅音乐方面的国际元素就十分突出。例如在《永不停跳的舞步》中,我们的音乐是拉威尔作曲的《波莱罗舞曲》,《四季》这一段落的音乐则是肖邦的《即兴幻想曲》。

新华社记者 汪涌 (据新华社北京9月6日电)



开幕式表演如童话般美丽。新华社发

张艺谋评点开幕式 歌颂纯真 赞美生命

据新华社北京9月6日电 (记者汪涌)北京残奥会开幕式前,张艺谋接受新华社记者专访时对北京残奥会开幕式的艺术构思以及表演进行点评,开幕式童话般美丽,展现了全世界残疾人乐观自信的生活态度。

张艺谋说,自己非常喜欢残奥会开幕式的风格,轻盈而美丽,童话般纯真,在超现实的时空景观中,赞美生命。主创团队和演员们在残奥会开幕式中,把最美好的梦献给了来自世界各地的伟大的残疾人运动员。因为他们拥有真正的力量。他们在生活中所表现出来的勇气和精神,会鼓舞每个人。残奥会开幕式所做的一切,都是为了赞美他们。

张艺谋透露,残奥会开幕式的创意空间比较大,不像奥运会开幕式那样需要承载很多的文化内涵,可以将重点放到关注人本身上。

谈及残奥会开幕式同奥运会开幕式的不同之处时,张艺谋说,残奥会开幕式是在所有运动员入场后再进行文艺表演。与奥运会开幕式的宏大气势不同,残奥会开幕式梦幻般的感受,很有人情味的切入点,让观众感受到人性光辉。

感动观众是每个艺术家都期望达到的艺术效果。张艺谋表示,北京残奥会开幕式不仅要打动人心,让人流泪,而且要让人记住残奥会一个伟大瞬间,感受到残疾人运动员所表现出的旺盛的生命力。残疾人运动员不需要悲怜,而是需要升华自强不息的精神。

北京残奥会开幕式演出 《千手观音》为何落选

北京残奥会6日晚的开幕式不仅给了世界一个惊喜,还带来了更加浪漫的艺术表演。一个由数百位聋人共同完成的史无前例的大型舞蹈《星星,你好》在对生命力进行完美诠释的同时,带来了观众震撼和感动,成为这场视觉盛宴的一大亮点。

《星星,你好》,这个世界上最大型的手语舞蹈,令人不禁联想到2004年雅典残奥会开幕式上的“中国8分钟”里,那个令雅典乃至世界动容的聋人舞蹈——《千手观音》。

北京残奥会开幕式为何没有选择《千手观音》?据一位与该舞蹈创作相关的艺术家解释说,《千手观音》在雅典已经表演过,而且反响很好,它已经成为一个成熟的节目,如果我们这次再使用就显得重复了,而且无法表现创新性。

除了制造耳目一新的视觉效果外,舞台和人数上的局限性也是《千手观音》未能在北京残奥会开幕式上出现的原因。

北京残奥会开幕式执行总导演张继钢曾表示,要把“崭新”带给世界。他说:“开闭幕式一定不能重复别人,也不能重复我们自己已有的东西——如亚运会、大运会、雅典奥运会等已经出现过的模式。我们一定要把‘崭新’展现在全世界的面前,一定可以为我们的民族创作一个因奥运而诞生的,属于东方的、中国的崭新作品。”

其实无论是今晚带给人们惊喜的《星星,你好》,还是让人难以忘怀的《千手观音》,它们带给人们的不仅仅是一种艺术,更是一种境界,一种代表了残疾人运动员睿智、乐观、自信和执著的精神境界。

新华社记者 岳东兴 马向菲 汪涌 (据新华社北京9月6日电)



聋人舞蹈演员在表演《星星,你好》。新华社发

世界上规模最大的聋人手语舞蹈

《星星,你好》鸟巢绽放

“今夜的星星比任何时候都多,我在星光下显得格外美丽。星星,你好。”320名聋人姑娘身着发光的白色裙裾,在50名手语老师的指挥协调下,在白玉盘上用舞蹈传达着丰富的内心世界。

仿佛一朵在白玉盘上缓缓绽放又缓缓收拢的纯净花朵,聋人姑娘们组成的圆圈队形在全场观众的注视中缓缓打开笑容,全场观众打开手中的小手电,满场瞬间星光灿烂。

在6分24秒的时间里,巨大的鸟巢内只有音乐回荡,所有人都屏住呼吸,在这场“空间的旅行”中感受聋人姑娘们带来的静谧与平和。这目前世界上规模最大的聋人手语舞蹈《星星,你好》,以和《千手观音》同样的震撼力和感染力打动了所有人。

这些姑娘来自全国12个省市自治区,平均年龄只有20岁左右。她们中有专业团体的演员,也有很多还在学校读书的学生,曾参与《千手观音》演出的一些演员也加入了《星星,你好》的演出。

从今年6月10日开始,320名聋人姑娘就集中在北京通州区的景湖园基地,进行刻苦的训练,在近4个月的集中训练中,平均每天至少也要训练7.8个小时,很多时候晚上要训练到深夜。

由于演员们都是聋人,编导们的意图都要通过手语老师来传达。手语老师在这台节目中是至关重要的一个环节,这些老师同样是从全国选拔出来的,在训练中老师们要把编导的意图准确地传达给演员们,在演出过程中,演员们也需要老师进行指挥协调。在场上,老师们同样身着白色长裙,在场内随音乐做出动作,对演员们进行引导。

尽管这些姑娘都有一定的舞蹈基础,但要把手语和舞蹈完美地结合在一起,仍然是一件颇有难度的工作。经过反复编排,最终将简单的手语动作作用舞蹈的艺术手法表现出来,反复咏叹出“星星,你好”的主题。

白玉盘上,姑娘们无数次伸出手臂,向着鸟巢的星空,也向着观众制造的星光,当演出进入尾声,鸟巢上空燃起焰火,又一道星光出现出世界面前。

新华社记者 王恒志 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

刻苦的训练,在近4个月的集中训练中,平均每天至少也要训练7.8个小时,很多时候晚上要训练到深夜。

由于演员们都是聋人,编导们的意图都要通过手语老师来传达。手语老师在这台节目中是至关重要的一个环节,这些老师同样是从全国选拔出来的,在训练中老师们要把编导的意图准确地传达给演员们,在演出过程中,演员们也需要老师进行指挥协调。在场上,老师们同样身着白色长裙,在场内随音乐做出动作,对演员们进行引导。

尽管这些姑娘都有一定的舞蹈基础,但要把手语和舞蹈完美地结合在一起,仍然是一件颇有难度的工作。经过反复编排,最终将简单的手语动作作用舞蹈的艺术手法表现出来,反复咏叹出“星星,你好”的主题。

白玉盘上,姑娘们无数次伸出手臂,向着鸟巢的星空,也向着观众制造的星光,当演出进入尾声,鸟巢上空燃起焰火,又一道星光出现出世界面前。

新华社记者 王恒志 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

刻苦的训练,在近4个月的集中训练中,平均每天至少也要训练7.8个小时,很多时候晚上要训练到深夜。

由于演员们都是聋人,编导们的意图都要通过手语老师来传达。手语老师在这台节目中是至关重要的一个环节,这些老师同样是从全国选拔出来的,在训练中老师们要把编导的意图准确地传达给演员们,在演出过程中,演员们也需要老师进行指挥协调。在场上,老师们同样身着白色长裙,在场内随音乐做出动作,对演员们进行引导。

尽管这些姑娘都有一定的舞蹈基础,但要把手语和舞蹈完美地结合在一起,仍然是一件颇有难度的工作。经过反复编排,最终将简单的手语动作作用舞蹈的艺术手法表现出来,反复咏叹出“星星,你好”的主题。

白玉盘上,姑娘们无数次伸出手臂,向着鸟巢的星空,也向着观众制造的星光,当演出进入尾声,鸟巢上空燃起焰火,又一道星光出现出世界面前。

新华社记者 王恒志 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

“假如给我三天光明,我最想看到的是一——爸爸,妈妈,和你们……”

站在“鸟巢”的中央,他的喉咙里流出天籁般的《天域》,迷醉了所有观众。“歌声里,白云在蓝天上飘过。歌声里,鲜花在草丛中开放。”——那是他梦里的画面,他的生命里总是有梦。他叫杨海涛。

杨海涛和弟弟杨海军从来就没有看见过眼前这个斑斓的世界,先天失明让这对兄弟从小就生活在黑暗中,但即便看不到,他们也能感觉到家庭生活的困顿。

上天夺走了海涛的光明,但赐予了他天籁般的嗓音和歌唱的天赋。11岁时,小海涛就在全国残疾人艺术比赛中获奖。1999年,他在兰州学按摩的时候,一曲《懂你》倾倒了当地的残联领导,特地为他请来当地艺术团的老师辅导。2001年,他被调到甘肃省残联,他的生活开始变得不同了。

11月,他第一次来北京演出。12月,他第一次走出国门,去马来西亚演出,才19岁的海涛已经让爸爸妈妈和亲朋好友都为他自豪。回国之后,他就正式加入了中国残疾人艺术团。至今,他把歌声留在了五大洲的30多个国家和地区。

海涛的歌声让世界各地的观众为之倾倒,而更让他们叹服的是海涛的“绝活”——用当地语言演唱当地名曲。

在瑞士,《阿尔卑斯山的玫瑰》的曲作者握着海涛的手说:“你优美的歌喉与纯正的瑞士德语发音令我吃惊!”在韩国,听他

黑暗中的天籁之音

——记盲人歌手杨海涛



杨海涛在演唱。新华社发

唱完韩文歌《朋友》之后,观众惊讶地问:“他是朝鲜族吧?”在澳大利亚,听完他演唱的音乐家惊叹:“他唱的是澳洲土著英语!”在墨西哥,他把一首当地人很难演唱的西班牙语民歌唱得字正腔圆、饱含深情。墨西哥副议长赞他“是一个奇迹”!

虽然作为盲人,海涛的听觉比常人敏锐很多,但是要学这些完全不同的方言,对只上了小学的海涛来说,还是很艰巨的。第一次要唱英文歌《My Dream》(《我的梦》)的时候,海涛真的心里没底。他一遍又一遍反复听碟,还跟中残联的老师学发音,终于唱出了纯正的《My Dream》。慢慢地,海涛找到了自己学外语的诀窍——“白天不动,晚上学”。“夜深人静的时候,戴上耳机,每个字的发音听得更清楚了,学得很快,也不会打扰别人。”

在艺术团里,从歌唱中,海涛找到了另一个自己。“唱歌让我更有信心,站在舞台上,我更快乐、更自信,这已经是我生命中不可缺少的东西。”

新华社记者 沈楠 汪涌 (据新华社北京9月6日电)

招标公告

我公司决定对粤海铁路西环线石支支线K2+100~K6+260、K7+300~K12+600线路大修工程进行公开招标。主要施工内容为:线路大修正线全长9.46Km,更换预制预应力钢筋混凝土轨枕16444根和部分木桥枕,更换道碴、线路整治、部分路基整治等,工程总概算价915.11万元,其中主要材料(钢轨、轨枕、道碴、扣配件、连接件等)由我公司供应。

具备铁路施工资质且在广州铁路(集团)公司有营业线轨道施工业绩、信誉良好的施工企业,有意参加投标的,请携带相关资质原件,于2008年9月5日~9月9日的上午8:30~10:30到我公司建设管理办公室报名,并提供相关资质资料复印件进行资格预审。

招标单位:粤海铁路有限责任公司
地址:海口市粤海大道海口火车站
联系人:黄天育
电话:(0898) 31686449 13006012070
传真:(0898) 31686599

2008年9月4日

海南省临高县国土资源局国有建设用地使用权挂牌出让公告

经海南省人民政府批准,海南省临高县国土资源局决定以挂牌方式出让2008-04号宗地的国有建设用地使用权。并委托海南恒生国际拍卖有限公司具体负责该宗国有建设用地使用权的挂牌工作,现将有关事项公告如下:

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求

编号	土地位置	土地面积(平方米)	土地用途	容积率	建筑密度	绿化率	出让年限	投资强度要求(万元/公顷)	竞买保证金(万元)	起始价(元/m ²)	备注
2008-04	临高县临城镇昌拱村以北	311670.13	城镇住宅用地	≤1.2	≤39.5%	≥36%	70	1284	754	120.90	

二、本次挂牌活动凡属中华人民共和国境内外的自然人、法人或其他组织(除法律另有规定者外),均可申请参加竞买。属境外的自然人、法人或其他组织的,须提供境外公证部门的公证书。

三、本次国有建设用地使用权挂牌出让按照价高者得原则确定竞得人。

四、本次挂牌出让的详细资料和要求,见挂牌出让手册。申请人须于2008年9月8日至2008年10月6日,到海南省临高县国土资源局办公大楼5楼办事窗口获得挂牌出让手册,该手册所载内容为本公告的组成部分。

五、申请人可于2008年9月8日至2008年10月6日,到海南省临高县国土资源局办公大楼5楼办事窗口提交书面申请。交纳竞买保证金截止时间为2008年10月6日下午5时(北京时间)。

经审查,申请人按规定交纳竞买保证金,具备申请条件的,将在2008年10月6日前确认其竞买资格。

六、本次公开挂牌出让不接受电话、邮寄及口头申请。本次国有建设用地使用权挂牌地点为海南省临高县国土资源局办公大楼5楼。

七、其他需要公告的事项

挂牌起始时间:2008年9月28日上午9时(北京时间)
挂牌截止时间:2008年10月8日下午4时30分(北京时间)
挂牌时间截止时,有竞买人表示愿意继续竞价,转入现场竞价,通过现场竞价确定竞得人。

八、联系地址:海南省临高县国土资源局办公大楼5楼办事窗口。
联系电话:(0898)28284535 13111995159 13907569306
联系人:云先生、严先生

海南省临高县国土资源局
海南恒生国际拍卖有限公司
二〇〇八年九月六日

琼中县国有土地使用权挂牌出让公告

根据《中华人民共和国土地管理法》、《中华人民共和国城市房地产管理法》及国土资源部《招标拍卖挂牌出让国有土地使用权规定》等有关法律法规规定,经海南省国土资源厅批准,琼中县国土资源局将对海榆中线公路114公里处下北侧向阳岭一带一宗国有土地使用权进行公开挂牌出让,现就有关事项公告如下:

一、宗地基本情况

建设用地使用权编号	用地用途	座落	土地面积(m ²)	出让年限	规划控制指标	参考价(万元)	竞买保证金(万元)	备注
02001	琼中县土地开发整理中心	海榆中线公路114公里处下北侧向阳岭一带	83765	50	建设密度<20% 容积率<0.3 绿化率>40% 建筑限高<20米	812.5205	162.5041	土地整体出让

二、中华人民共和国境内外年生产8立方厘米以上的中(高)密度纤维板制造公司、企业和其他组织,除法律、法规另有规定外,均可参加竞买,只限公司、企业和其他组织独立竞买。

三、竞买申请与登记

参加竞买者应于2008年9月30日前持营业执照副本、法定代表人身份证明及身份证复印件等材料到琼中县国土资源局二楼缴纳保证金办理竞买手续。竞买保证金为人民币162,504.1万元。

四、挂牌时间和地点:

报名时间:2008年9月3日至2008年9月30日
挂牌时间:2008年10月6日至2008年10月20日
地点:琼中县国土资源局二楼

五、本次挂牌出让的详细资料和竞买要求请参阅挂牌交易文件。

联系人:林先生、王先生 电话:(0898)8622230 8622283
琼中黎族苗族自治县国土资源局 2008年9月3日