



北京残奥会 闭幕式



残奥会闭幕夜,五彩的焰火升腾在国家体育场“鸟巢”的上空。

张继钢解读残奥会闭幕式

整个晚上 都在“写信”

北京2008年残奥会闭幕式举行前,北京奥运会开闭幕式副导演、北京残奥会闭幕式执行总导演张继钢接受了新华社记者的专访,全面阐释了残奥会闭幕式的主题和表现形式。

新华社记者(以下简称“记”):北京残奥会闭幕式为何选择《给未来的信》作为整个节目的名称?

张继钢(以下简称“张”):闭幕式整个晚上都在“写”这封信。无论是唱的歌,跳的舞,都是围绕这一主题进行。在艺术手法上,我们选择用童话般的风格来表现,这是因为闭幕式同残奥会开幕式是一个整体,开幕式也是童话风格。

记:奥运会开幕式选择了画卷,闭幕式选择了记忆之树,残奥会开幕式选择了白玉盘作为主要的表现形式,残奥会闭幕式的主要载体是什么?

张:具体的载体就是“明信片”,大型的纪实性艺术行为。专门为9月17日晚的北京残奥会闭幕式设计的绝版明信片,也是孤版。邮戳也是专门为这一天设计的,发出的地址是“鸟巢”。邮政部门将在节目结束后,接收全部邮件,并将在18日正式投递。这个创意,显示我们不是空洞的创意,而是附载了实际的内容,写给当时的纪念,一种寄托,一种祝福,给明天、给未来。

记:在闭幕式上,香山红叶扮演了很重要的角色,这样创意的目的是什么?

张:香山红叶是北京的象征之一。香山红叶以其优美的造型、斑斓的色彩闻名。我们从“鸟巢”顶部撒下60多万片红叶,持续5分钟时间,不间断飘洒,形成艺术景观,蕴含着深情、祝福和祈盼,代表着中国人民及北京人民,对来自世界各国各地的朋友们,致以最崇高的敬意与诚挚的祝福。

记者 汪涌 (新华社北京9月17日电)

焰火璀璨话“未来”

——地球上空首次绽放焰火汉字



“鸟巢”上空的焰火呈现出中文“未来”字样。

随着一声礼炮轰鸣,“鸟巢”夜空惊现两个金光闪闪的焰火汉字——“未来”。千万双眼睛注视着五彩斑斓的焰火“信封”点亮奥林匹克殿堂,向未来诉说一个动人的东方传奇。

17日晚,当残奥会会旗徐徐降落,古老而现代的北京城再次以一台空前绝后的焰火盛宴,依依惜别这场精神与竞技同样精彩的体育盛宴。

火树银花幻亦真

晚上8时整,灯光渐暗,数百发焰火划破“鸟巢”夜空,一曲激昂欢快的乐曲拉开闭幕式序幕。浩瀚夜空中,“垂柳”依依,“麦浪”滚滚,“繁星”点点——万千烟火将全场观众和运动员带一派四季轮回、大地丰收的景象。

上万束“柳条”、“蒲公英”、“落叶”、“雪松”直冲云霄,一排排红、绿、金、银四色“罗玛烛光”烟花同时喷射。璀璨夺目的焰火表演与文艺晚会交相辉映,把奥林匹克带来的喜悦传递给全世界。

当残奥会旗徐徐降落,“鸟巢”上空刹那间绽放出两个清晰的金色汉字——“未来”。

紧接着,银色的英文单词“FUTURE”(“未来”之意)和一个五彩斑斓的焰火“信封”点亮夜空,娓娓诉说着这个古老而现代之都对未来的美好期许。

“这是地球的天空中首次用焰火打出汉字。这个意味深长的结束语,预示着北京的金色未来,以及奥林匹克的美好前景。”制造这场焰火盛宴的“魔术师”蔡国强说。

长达90秒的“锦冠”焰火伴随着经久不息的鞭炮雷鸣,将这个激情燃烧的记忆永远定格。历史将永远铭记这一刻,这一刻属于光荣的奥林匹克,属于伟大的中华民族和全世界人民。

开创视觉景观新思维

在奥运会、残奥会开闭幕式上,一幅幅万紫千红的“火药画卷”,让晚装的中国惊艳世界。这个一千多年前发明了火药的国度,用“焰火语言”向全人类讲述自己独特的文明和价值理念,创造了世界焰火史上一个叹为观止的奇迹。

蔡国强介绍,四个仪式焰火设计各有侧重:奥运开幕式焰火造型融入了奥林匹克符号、形象和寓意,着重表现神圣、神奇

和辉煌灿烂;闭幕式突出活力、狂欢、四海一家,用灿烂的焰火圆圈宣告奥运会的圆满结束;残奥会开幕式着重表现宇宙、光明、生命和时空旅行,用梦幻般繁星焰火表现星光灿烂的浩瀚宇宙;闭幕式则突出的是四季轮回和大自然的丰收景象。

这位被西方媒体称作“玩火艺术家”的泉州旅美大师,为四个仪式的焰火表现绞尽脑汁,准备了整整三年。“我们团队九成的会议是在挖空心思想好的创意和表现手法。我们重新吸收中国传统文化精华,比如大脚印、画卷等,结合许多西方现代艺术手段表达出来,令人震撼。”

四个仪式上共用了63万多发礼花弹和特效组合烟花,在整个北京城70多个燃放阵地竞相吐艳,营造出气势恢宏的空前景观。在注重视觉冲击的同时,焰火表演还在环保技术上取得不少突破。

用中国古代四大发明之一的火药展示“天人合一”,用激情创意的焰火谱写奥林匹克的盛世华章——四场震撼人心的焰火盛宴永远留在全世界观众的记忆深处,也为今后的焰火表演开创了视觉景观新思维。

记者 谭晶晶 汪涌 (新华社北京9月17日电)



“伦敦8分钟”表演。

“伦敦8分钟”下篇

巴士引路 残奥会“回家”

新华社北京9月17日电 (记者黄杰 汪涌)在17日北京残奥会的闭幕式上,“伦敦8分钟”终于完整地向世界展现出其全貌。

体育改变年轻人

作为奥运会闭幕式上伦敦8分钟的下篇,残奥会闭幕式的这个8分钟依然选择公交车这样一个伦敦人十分熟悉的形象作为主要元素。与奥运会闭幕式不同的是,巴士直接以“花瓣”的形状驶入了鸟巢。

巴士的顶层树立着伦敦特拉法加广场上著名的尼尔森勋爵纪念碑,他是英国最受尊敬的民族英雄之一,他的雕像是伦敦的标志性景观,同时尼尔森的残疾也进一步点出了残奥会的特点。在车厢的两侧,来自英国动物园部族(Zoo Nation)街舞组合和坎兜口(CandoCo)舞蹈团的年轻舞蹈者们随着大巴的前进表演着舞蹈。动物园部族在英国非常受年轻人的欢迎,而坎兜口舞蹈团由肢残和健全舞蹈家共同组成。

把两个奥运都带回伦敦

1948年,二战中负伤的士兵在英国伦敦的斯托克·曼德维尔医院举行了射箭比赛,而这正是残奥会的起源。因此,闭幕式上残奥会主办权的交接,也标志着残奥会“回家”了。

在舞蹈表演的高潮时,英国人依然没有忘记自己的“下午茶”习惯。一名演员推出载满了茶点的小车,正在载歌载舞表演的年轻演员们纷纷“品尝”下午茶糕点。

全体演员聚集到巴士前面,巴士开始踏上归途。一名舞者高举雨伞走在队伍最前面,紧跟在他身后的是伦敦申办2012年奥运会的形象大使、曾获得残奥会奖牌的轮椅篮球选手阿·阿德皮坦,和9岁的残疾人运动员加·皮肖。整个队伍引领着巴士向着“回家”的路驶去。

残奥会闭幕式文艺表演《香山红叶》。

张艺谋畅谈北京奥运会、残奥会开闭幕式

创造奥林匹克 全新“艺术语言”

北京残奥会闭幕式前,开闭幕式总导演张艺谋接受了新华社记者的专访。张艺谋骄傲地表示,这四个开闭幕式在奥林匹克历史上创造了新的“艺术语言”。

新华社记者(以下简称“记”):北京2008年残奥会闭幕式的主题是什么?与前三个开闭幕式有何不同?

张艺谋(以下简称“张”):北京2008年残奥会闭幕式是“面向未来”这个主题的载体。奥运会的开幕式以29个大脚印开始,并且以画轴贯穿仪式全过程,而残奥会闭幕式则是以“一封信”作为展开主题。无论是画轴还是信,在以往的大型活动中,这种关注人类、关注文化内涵的理念并不多见。

记:除了您刚才提到的“信”,北京2008年残奥会闭幕式里还有哪些具有文化内涵的标志性内容?

张:具有这样文化元素的细节有很多,比如“鸟巢”上空有60多万片“红叶”飘落,营造了“红叶漫天”的情境,体现了人、生命、自然和谐共生的含义。此外,中秋刚过,闭幕式上也出现一轮“明月”,这样的符号是选在闭幕式快结束的时候出现,体现离情相思,也与“信”的主题结合在一起。

记:闭幕式的一大亮点就是熄灭火炬这一环节。残奥会闭幕式熄灭火炬这个环节的创意是什么?

张:历届奥运会、残奥会的火炬熄灭环节都很难进行延展性表演,比如,雅典奥运会的圣火就是靠一个小孩“吹灭”的,历时5秒。我们把北京残奥会的圣火熄灭作为“奥运时间”的一个真正的结束。北京残奥会的火炬是缓缓熄灭的,配合儿童与圣火交流的手语,历时达到50秒,此外大家所熟悉的“千手观音”的表演经过创新后,也作为圣火熄灭的延续性节目,从视觉上极大满足观众的需求。



残奥会闭幕式文艺表演《收获》。

记:您个人认为北京奥运会、残奥会开闭幕式有哪些画面可以载入历史?

张:北京奥运会、残奥会的四个开闭幕式都需要承载一些理念、思想和内涵,但是单纯回到创意的理念,就要看导演用什么“招数”吸引观众了。我们需要创造属于自己的“艺术语言”。比如,北京奥运会开幕式的大脚印、倒计时“击缶”,奥运会闭幕式上的“记忆之树”,残奥会开幕式的“白玉盘”都是我们独有的“艺术语言”。

我们在奥运会和残奥会开幕式上的两个火炬点燃环节,也很有创意。奥运会主火炬点燃的创意,采用了“画卷”体系,展现了圣火在希腊点燃、在全球、全国传递精彩瞬间的画面,这在原先的28届奥运会中都是不曾有过的。北京残奥会开幕式主火炬则是采用一名残疾人运动员依靠手臂攀爬点燃的,这些都是属于我们中国人的原创,也是我最引以为豪的。

记者 汪涌 刘阳 (新华社北京9月17日电)

新版《千手观音》亮相鸟巢

那个曾经震撼雅典、感动世界的《千手观音》又回来了!

在17日晚的北京残奥会闭幕式上,经过重新编排的“新版”《千手观音》出现在“鸟巢”,虽然表演动作不多,但强烈的整体视觉效果,依旧使它成为闭幕式上的一个亮点。

当一位聋人小姑娘通过手语发出“指令”后,北京残奥会圣火缓缓熄灭。这时,六组《千手观音》演员呈放射状在场内摆出造型,如同光芒四射的太阳,燃烧在人们的心中。

闭幕式上的意外亮相,不禁令人产生这样的疑问:《千手观音》为何没有出现在北京残奥会的开幕式中?开闭幕式总导演张艺谋给出了答案。

“在残奥会开幕式结束后,很多观众、专家和学者都给导演组提出意见,希望能够再次看到《千手观音》。其中一些学者还提出,尽管《千手观音》在雅典已经打动了亿万观众的心,但如果能在北京残奥会闭幕式这个更大的舞台上表演,更有利于让世界了解中国残疾人的风采。于是,我们采纳了大家的意见,决心让大家看到一个不同于过去的《千手观音》。”张艺谋说。

为了让场内四周的观众都能感受到《千手观音》的风采,张艺谋和他的导演团队将原来的一组21名演员的阵容扩大为六组总共126名演员,从六个角度向场内的观众展示。这样不仅消除了视觉盲点,同时还能够以一个立体式的造型对人类圣火进行阐述。

张艺谋说:“这个节目在进行重新编排后,已经不再是一个独立的节目,而是成为圣火熄灭仪式的一部分。它象征着圣火永不停息,永远燃烧在你我的心中,如同太阳光芒一样,同时代表了残疾人渴望交流和沟通的愿望,是原版《千手观音》的升华和创新。”

记者 岳东兴 汪涌 (新华社北京9月17日电)



新版《千手观音》亮相残奥会闭幕式。

本版照片均为新华社发