



文化视点

日前,在德国汉学家顾彬的《二十世纪中国文学史》新书发布会上,有关人士爆出“现存于世的中国文学史多达6000多部,其中中国现当代文学史达1000多部”,此事经媒体报道后,在文化界激起了强烈反响。有专家指出,那些丧失文学史观的“文学史”,只能是资料的拼凑和作家排座次而已,完全没有生命力,是不能立足存世的。

——编者

“只为职称和课题而拼凑作品”

张阁:警惕文学史写作“垃圾化”



夏志清的《中国现代小说史》,是中国现代小说批评的拓荒巨著。

注,并再次就这个问题发表了自己的看法。

已为利益染指

张阁说,时下,现当代文学史的编写存在大量东拼西凑的现象。正如我国著名的传记文学家、文学史家朱东润先生所说的那样,“有些人写文学史,面前摊上6种文学史,自己则在写第7种。”朱先生一语道破现实,说的就是某些不具备研究能力的人,自己不看文学作品,写史只是拿别人的东西东拼西凑,那凑出来的一本“著作”,造成了很多“文学史”既没有文学也没有史,只是为了职称和课题而写,甚至成为学术权力的镜像投射。文学史的篇幅和字数安排,根据的是作家的地位而不是作品,比如研究鲁迅给多少字,研究茅盾又给多少字,给巴金多少字就要给冰心多少字,这些权衡都非常可笑。

张阁说,多如牛毛的文学史写作,到了今时今日,已沦为被利益染指的学术领域

之一。那么多人在写,却不是那么多人对文学史都有发自内在的冲动和新的理解,更多的是在评职称等利益的驱使下的产物。在张阁看来,现有的1000多部现当代文学史,洪子诚的《中国当代文学史》是其中比较好的,有对文学自身发展规律的总结和完整的文学史观的表达。他说,“那些缺乏第一手材料,丧失文学史观的‘文学史’,只能是资料的拼凑和作家排座次而已,完全没有生命力,是不能立足存世的。”

不能降格以求

对此,复旦大学教授陈思和的观点有着相同的立场。他认为,我们真正需要的是类似于夏志清《中国现代小说史》那种没有过多纠缠于文学以外的社会、政治、文化,更加突出文学、文字和作家的文学史。当年,为了确立哪些作家是重要作家,夏志清下了大力气。在他的《中国现代小说史》的写作中,夏志清尽可能多地浏览了长短篇小说单行本,

以及杂志上刊登的短篇小说和长篇连载,对那些重点作家,夏志清则尽可能审读其全部作品。自然,这种写法比写那种流水账式的文学史费力得多,可也正因为这种细读,让夏志清得以根据自己的眼光,从根本上颠覆了当时人们对现代小说的基本认识。正是《中国现代小说史》,给了当时尚处于边缘地位的张爱玲和钱钟书以文学史应有的地位,使他们成为如今公认的现代小说大家。

尽管夏志清的《中国现代小说史》出版距今已有40多年,但人们阅读时,依然感受不到那种降格以求的感觉。陈思和说,“在我看来,文学史的功能不仅仅是陈述一个时期(文学发生时代)的文学事实,而且应该努力解释另一个时代(即当下的文学接受时代)对文学史的特殊认知。如果文学史不能与当下的感性形式相结合,一味地以抽象的历史和理性形式来压抑感性或扭曲感性,那只是一种教条的没有生命力的文学史。”

(据《文汇报》陈熙涵)

一方面30年文学取得很大成就,一方面却“找不到精神家园”

著名作家评论家为中国文学把脉



吉林女作家金仁顺

“改革开放30年之文学话题研讨会”上,叶兆言、阎连科、王尧等作家、评论家对过去30年中国当代文学作了简单评价,其中叶兆言将作家当下的状态比作“丧家犬”,一方面取得很高成就,一方面“寻找不到精神家园”。研讨会上,作家、评论家对文学相对悲观,颁奖会上每个人则又享受着文学成就带来的愉悦。

文学向影视致敬?

正在上海的德国汉学家顾彬对中国作家和影视剧靠得大近一直颇有微词,而第二届“春申原创文学奖”颁奖活动上,颁出6个奖项,吉林女作家金仁顺凭借短篇小说《彼此》击败麦家、储福金、范小青等知名作家,获得2007年度最佳小说奖。

据《东方早报》报道,同时举行的

种感慨和无奈。在当下文坛,作品被频频改编成影视剧已然成为一种荣耀和肯定。

除苏童外,兰小龙凭借热门电视剧《士兵突击》获得首届影视原创文学剧本奖,剧作家黄维若的《秀才与刽子手》则获得首届舞台剧原创文学奖,该剧自2006年以来长演不衰。

30年文学成就
却找不到精神家园?

颁奖会很热闹。研讨会上,许多作家和评论家则对当代中国文学总体上持悲观态度,虽然它取得的文学成就不容轻视。南京作家叶兆言首先肯定,30年来中国当代文学取得的成就比现代文学高,“这是一个不容论证的问题”,但他同时把当下的作家精神状态比作孔子意义上的“丧家犬”,“我想说明我们作家现在确实处在一个找不到

家的感觉,寻找不到精神家园。”

叶兆言的观点得到苏州大学文学院院长王尧的认同,“我也以为这30年的文学确实取得很大成就,但我们又没有找到自己的精神家园。”王尧说。但作为评论家,他又非常矛盾地表示,文学三十年取得成就的同时,文学批评家的职业和角色慢慢在消失。在评论家张阁那里,作家的精神家园可能就是“文学写作重回人类的心灵,因为文学已经很难同大众传媒和娱乐争话语权了。”

刚刚因为《风雅颂》而备受非议的作家阎连科则直接用“悲观”一词描述当下和未来的中国文学。阎连科为作家寻找的出路是,必须我行我素、一意孤行,不管别人怎么样,不管世界如何、不管社会发生什么变化,文学必须存在。“要为文学理想而战,坚守理想。”阎连科的言语似乎有点悲壮的感觉。

(石剑峰)

“不好意思批评老朋友”

——一个德国汉学家眼中的中国文学史研究



德国汉学家顾彬

学会了中国人的圆滑,“不好意思批评中国的作家朋友”。

“如果我放弃,德国就没有人研究中国文学了。”

“40年来,我把自己全部的爱奉献给了中国文学。”顾彬在《二十世纪中国文学史》序言中动情地说。这个曾经仅仅在圈内享有盛誉的德国汉学家,因为被媒体放大的“当代文学是垃圾”一说,而为公众所知,甚至一度成为一个文化娱乐的标签。但这个严谨的德国人自1967年首次接触李白诗歌以来便迷上了中国文学,“我钟爱它(中国诗歌)不仅是在漫长的中国文学史之中,而且也远远超越了中国文化的界限。在第一位德国诗人出现之前,中国的诗人们已经进行了2000多年的诗歌创作。”顾彬在序言中说。

1974年顾彬第一次来到中国,那时根本不知道中国文学,“连鲁迅是谁都不知道,直到我学习中文后,才开始对中国文学有所了解。如果我放弃了,在德国也就没有第二个人研究中国文学了”。顾彬自豪地说。

《二十世纪中国文学史》的创作始于2000年,直到2005年编著完成。顾彬回忆说:“1988年翻译完成《鲁迅全集》6卷本后,想到自己才40几岁,应该还能再做一番更大的事业,所以我开始着手中国文学史研究。”他认为中国以前发表的一些文学史著作和文章都不是很专业,“都是在对历史进行介绍,譬如这人在何时写了什么文章等,没有对其人生或是作品有进一步的分析。”

“不好意思批评老朋友”

“中国当代文学是垃圾不是我第一个说的,是我多年前在汕头大学一次会议上听一位中国学者说的,他后来去清华大学

教书了。我只是第一个向公众提出来罢了。”

至今,顾彬仍然坚持中国当代文学除了诗歌之外都不是太理想,“印象中好的作品有王蒙的《组织部来的年轻人》,张爱玲在香港发表的长篇小说。中国当代散文、小说、话剧都比较困难,余秋雨知道怎么写好散文,但还不够好,最好的散文是北岛写的。小说我读得还是王蒙在1980年代写得不错,1990年代以来的小说,我还没有去思考。那个得了诺贝尔文学奖的华人作家,他的作品都是我翻译介绍给欧洲的,但他和其他伟大作家相提并论就太可笑了,他差太多。所以,自从他获奖之后我们就决裂了。”

有专家认为,《二十世纪中国文学史》没有了顾彬犀利的批评语言。顾彬说,“我学会了中国人的圆滑,不好意思批评老朋友。”

(据新华网 宗禾)

文化时讯

美籍华裔摄影家携百余幅作品

美国风光摄影
海口义展

本报海口9月22日讯 (记者卓兰花)由美国海南文化交流协会常务副会长林诗雄先生等率领的文化交流友好团一行10人,今天上午在海口市群众艺术馆举办“美国风光摄影”义展活动,其中,8名美籍华裔摄影家携带的108幅作品,让海口市民领略了美国秀丽的自然风光。“美国风光摄影”在海口的义展所得,将全部捐给海南的教育事业。

据美国著名摄影家、美国美佳摄影俱乐部副会长韩国先生(美籍海南人)介绍,由该俱乐部精选出的108幅美国风光摄影作品,都是摄影家们走遍美国拍下的,他们把阿拉拉斐亚山的壮美,中央大平原的坦荡,密西西比河的秀丽,及大西洋、太平洋的浩瀚等壮观美景尽收镜头,以不同的视角展现在海南观众面前。

林诗雄告诉记者,摄影家们在海南期间,还将到我省各市县拍摄影海南宝岛风光摄影作品,带回美国洛杉矶等地,举办“海南(美国)风光摄影展览”活动,向美国社会宣传海南,活动结束后,所有作品全部进行义卖。海南、美国两地的义展所得,将全部捐献给海南的贫困失学及少数民族地区的学生上学。

据悉,摄影家们当中有医生、高级护士、企业高管等,除韩国先生外,祖籍都不在海南,他们都是自费到海南,捐出作品参加义展。本次活动由美国海南文化交流协会、美国美佳摄影俱乐部、海口市文联、海口市文广局主办。

艺坛五杰办联展

书法绘画盆景
木雕齐贺国庆

本报讯 (记者卫小林)为迎接新中国成立59周年,国庆佳节期间,一个联合书法、绘画、盆景、木雕四大艺术门类的海南艺术五杰联展,将在海口市华发大厦的海南古玩城四楼开展。

记者了解到,联展将集中展示书法家范文才、画家宋晓伦、盆景艺术家冯德生、木雕艺术家吴大伟和王家锋五人的代表作。此次联展,是我省艺坛少见的多门类艺术联展,观众将在极富中国传统艺术气息的美轮美奂的盆景、巧夺天工的木雕布展环境中,赏心悦目地品味中国书法、绘画。

据介绍,书法家范文才早年北碑用力甚勤,而今体字皆擅,尤以隶书、行书功力极深,在海南书坛自成一家;国画家宋晓伦隐居川西20余载,得山水之灵气,心追手摹,悟性绝高,绘画尤以花鸟名世,自成风格;盆景艺术家冯德生被业界誉为盆景大王,他视盆景如生命,尺幅千里,缩龙成寸,胸中藏丘壑,腕底流风云;木雕艺术家吴大伟和王家锋两人均潜心木雕艺术数十载,作品造型别致,匠心独具,虽经施艺,但不留痕迹,堪称巧夺天工,浑然一体。

据悉,本次联展将于10月1日开幕,5日闭幕。展览由省文联主办,海南古玩城等单位协办。

本版照片由本报资料库提供

约翰·库提斯
大事记

■1969年出生在澳大利亚,天生严重残疾
■1987年,17岁的约翰·库提斯不得不做了腿部的切除手术
■1992-1994年连续三年获得澳大利亚残疾人乒乓球冠军
■1996年开始学习举重,最佳比赛成绩125KG
■1999年患癌症
■2000年5月癌症痊愈
■2000年获澳大利亚体育机构奖学金
■2000年全国健康举重比赛排名第2
■2000年获得板球、橄榄球二级教练证书
■2001年至今全世界200多个国家巡回演讲。
(小魏辑)

电视节目



节目如有变动以当天播出为准

9月23日 星期二

中央电视台

CCTV-1 综合频道

15:35 当代工人

17:38 动画城

18:18 大风车

19:38 焦点访谈

19:55 连续剧: 绝密押运

(11)

21:43 我的奥林匹克

22:59 连续剧: 神府红军游击队(9,10)

CCTV-2 经济频道

06:00 孝子(16-18)

13:00 经济半小时

14:05 中国财经报道

21:30 经济半小时

CCTV-3 综艺频道

07:30 连续剧: 乡村爱情(二)(10,11)

19:30 破茧而出(3-5)

09:42 演艺竞技场

11:55 星光大道

18:19 快乐驿站

19:30 神州大舞台

CCTV-4 国际频道

08:50 半边天

CCTV-5 体育频道

08:35 女子篮球 1/4决赛(中国对韩国)

09:30 全国汽车场地越野锦标赛(内蒙古乌海站)

18:35 武林大会

CCTV-6 电影频道

08:16 动画片: 福娃奥运漫游记

18:18 焦点访谈

19:55 连续剧: 绝密押运

(11)

21:43 我的奥林匹克

22:59 连续剧: 神府红军游击队(9,10)

CCTV-8 电视剧频道

06:00 孝子(16-18)

08:35 康熙微服私访记(三)(5-8)

12:53 爱情海(5-8)

17:00 宝岛少女成功记(36,37)

19:30 破茧而出(3-5)

22:00 旋转木马(51)(韩)

23:00 旋转木马(52,53)

(韩)

CCTV-10 科教频道

08:50 半边天

HNTV-1 综合频道

14:11 心理较量(7)

15:11 心理较量(8)

17:15 华人世界

20:30 海峡两岸

CCTV-5 戏曲频道

08:05 女子篮球 1/4决赛(中国对韩国)

09:30 全国汽车场地越野锦标赛(内蒙古乌海站)

11:48 剧场: 杨三姐告状(3,4)

14:55 剧场: 白蛇传(19,20)

CCTV-6 影视频道

08:16 动画片: 福娃奥运漫游记

18:18 大风车