

金融风暴累及娱乐圈

影视剧搁浅 明星身价降

据华西都市报报道,近期爆发的美国金融风暴,波及的不仅仅是金融市场,目前,这股风暴已经对好莱坞以及中国的娱乐产业产生影响。10月10日,北京飞乐唱片公司总经理钟雄兵向记者透露,因受金融风暴影响,他们公司原本在今年初策划的几个大型明星演唱会已被迫取消或推迟,旗下艺人投资的股票、基金也都大幅亏本。此外,记者还了解到,金融风暴导致娱乐产业呈现低迷走势,除明星出场费、片酬开始悄悄下降之外,许多正在筹拍的影视剧,也因为资金问题暂时搁浅。

影响1:影视公司减少投资

10日下午,记者电话采访广东宋祖德影视公司总经理宋祖德,这位经济学博士有些伤感地说:“中国电视剧市场这两年本来就不景气,电视剧难卖,积压严重,许多省级电视台积压的电视剧三年都播不完。9月爆发的金融风暴,对中国电视剧市场更是雪上加霜。”据宋祖德透露,广州已有60%的影视公司不敢再投资影视剧了。而北京的一些影视公司,也开始面临亏损。

据悉,张纪中号称投资上亿元的新版《西游记》,宣布将开拍已经两年多了,但10日记者问起这部新片何时开机时,张纪中却哭笑不得地告诉记者:“我都不知道什么时候能开机。”据了解,张纪中一直想把新版《西游记》拍成魔幻

经典大戏,为此,还吸引了好几家投资者。但因受到金融风暴影响,上亿元的资金迟迟不能到位,致使该剧开机时间不得不一再推迟。

影响2:明星身价大幅缩水

金融风暴对娱乐圈会有多大影响?明星身价是否会受波及?飞乐唱片公司总经理钟雄兵叹息着说:“城门失火,殃及池鱼。现在不少企业已减少对大型明星演唱会及电视剧的投资。明星演出市场已经不同程度地受到影响。投资明星商演的企业已大幅减少。而电视剧的不景气,也导致一些明星特别是二三线明星的片酬悄悄下降。”

对大牌歌星而言,过去演出的一场,税后出场费不动就几十万元,而现在,一线歌星的演出,除了韩红、孙楠、陈慧琳、范冰冰参加商演的场次稍微多一点外,其他明星参加商演的场次,也开始大幅减少。为了生存,一些歌星身价悄悄降低。据悉,某歌坛一姐,出场费已由以前的40万元一场降为30万元。

影响3:明星炒股被套牢

其实,娱乐圈中的明星也和老百姓一样,股票、基金投资失利的人绝对不在少数。据记者了解,随着股市“跳水”,李嘉欣坦言自家也跟着大缩水,她以每股100元买入的股份,现有股价仅每股40元左右。虽然李嘉欣没有透露具体损失



范冰冰除当演员外还成立公司制作影视剧,她更将经受金融风暴的考验。

数字,但一向投资有道并坐拥多处豪宅的她,身家估计约4亿港元,所以保守估计,她也不至于亏得太多。

据内地明星夏雨透露,他花了7位数字投资买的股票,结果蒸发了30%。而台北著名主持天王张菲更是赔掉了700多万元,相当于6部奔驰的价格。

影响4:好莱坞股票下跌

盘点一下今年夏季档的进账,好莱坞2008年的账房不容乐观。到了关键的秋冬档,好莱坞的形势似乎步步维艰。此外,电影公司股价下跌也在雪上加霜。10月6日,梦工厂动画的股价在一天之内下跌了7%。

在即将到来的秋冬档,好莱坞还在继续走烧钱路线,祭出漫画英雄、小说改编、历史真实改编等招数,不断推出新作,有的冲着票房而去,有的奔着奥斯卡奖杯而出,但结果如何,谁的心里没底。

娱乐焦点

据同仁堂故事改编

《戊子风雪同仁堂》

16日央视8套播出

据新华社电(记者万一)根据百年老铺同仁堂故事改编的电视连续剧《戊子风雪同仁堂》,将于10月16日在央视八套黄金时间播出。

记者日前在该剧的开播发布会上获悉,著名演员王学圻在该剧扮演男一号——掌柜二爷乐柏年。王学圻说,同仁堂的立命根本在于“药就是命”一训,其以人为本,严格自律,精益求精的发展精神,让有过多年军旅生活的他深感赞同。

据介绍,该剧剧情的时间跨度只有十九天,重点着眼在感情戏部分。包括乐柏年四兄弟之间的亲情,男主角药铺掌柜乐柏年和儿女的亲情,和妻子相濡以沫的深情,和朋友患难与共的友情,以及他至死不渝的爱国之情。

以城市安全预警为主题

《非常24小时》

13日教育台播出

新华社北京10月11日电(记者关晶)应急管理题材电视剧《非常24小时》第三部将从13日起在中国教育电视台播出,由新科影帝张涵予领衔主演。

该剧讲述了一场发生在五星级国际酒店中的空气污染事件:假日酒店,平常午后,一个国际大型峰会正在这里举行,一个结婚盛典也刚刚拉开序幕。然而,致命的空气污染危机正一步步逼近。

据了解,中国教育电视台于2004年首创应急管理题材电视剧《非常24小时》。该剧总策划、中国教育电视台台长康宁说,应急题材电视剧不仅仅是一种新的电视艺术形式,更重要的是以国家城市安全预警机制为主题,探索政府职能,普及危机意识。

主创人员说,《非常24小时》第一部播出时,中国国家应急管理机构以及总体预案还未正式建立,剧中的应急管理指挥中心带有一定虚拟性。第三部进行筹备时《国家突发公共事件总体应急预案》已发布实施,使主创人员对危机事务有了更深入的认识。

据悉,《非常24小时》第三部将从10月13日“国际减灾日”当日起,每天19:30在中国教育电视台三频道《首播剧场》中播出。

曹禹女儿万方创作

话剧《关系》排练

据新华社北京10月11日电(记者白斌)今年9月凭话剧处女作《有一种毒药》首获曹禺剧本奖之后,戏剧大师曹禹女儿万方再次出手:由她创作的第二部话剧《关系》,10日在北京人艺排练场排练。

据悉,该剧由北京人艺副院长任鸣执导,预计于明年春节前上演。

万方在建组会上介绍,这部小剧场话剧写的是两性关系问题。万方对情感故事轻车熟路,由她创作的电视剧《空镜子》《空房子》《走过幸福》等,都曾创下高收视率。她的上一部话剧《有一种毒药》,也将于明年初赴台北参加第七届华文戏剧节。



日前,首部以汶川大地震为创作背景的电影《妈妈,别哭》在北京举行首映式。图为女主角刘梦娇(左)在首映式上与演员合影。新华社发

地震灾难电影

《妈妈,别哭》

即将上映

据新华社电(记者周玮)由女导演曹桂干执导的表现地震灾难的电影《妈妈,别哭》,将在全国上映。

电影《妈妈,别哭》以被埋压在废墟里的北川中学女学生琳琳的心路历程为线索,真实展现汶川大地震发生以来与死神抗争、与命运搏斗的特殊群体的精神状态和情感世界。

曹桂干说:“拍这部电影的灵感,完全是出自于一个母亲对孩子的爱怜。同一片土地上,同是中国人,电影人该做的就是让世界记住这场灾难,让世人知道可爱的‘80后’‘90后’的孩子们有多勇敢。”

纪念回归十周年

澳门筹拍

献礼电影

新华社澳门10月11日电(记者何自力)改编自澳门女作家廖子馨短篇小说《奥戈的幻觉世界》的电影《奥戈的故事》日前开始筹拍。

由内地和澳门主创人员组成的制片方表示,已获澳门特区政府支持、国家广电总局立项的《奥戈的故事》,将作为中华人民共和国成立六十周年、澳门回归祖国十周年的献礼电影。

廖子馨是澳门文坛活跃的作家之一,《奥戈的幻觉世界》是她参选第三届澳门文学奖的获奖短篇小说。

制片人王雁、导演张弛表示,由《奥戈的幻觉世界》改编的《奥戈的故事》,将主要反映澳门中西两种文化和谐共存的关系,表现某一特定人群在澳门的人文环境中寻找精神家园,寻找社会角色的认同与归属感。

制片方表示,影片将有八成场景在澳门选取,女主角由内地特邀演员担任,男主角及大量配角和群众角色将面向社会公开招聘。

1995年,由蔡氏兄弟出品、宁静主演的电影《大辫子的诱惑》,填补了澳门有史以来没有出品和制作电影的空白。

2006年,由香港画家导演陈逸峰执导的《濠情岁月》,由澳门投资并以澳门为背景,成为澳门特区成立后第一部与内地观众见面的电影。

釜山电影节闭幕

日韩影片瓜分大奖

新华社首尔10月11日电(记者李拯宇)第13届韩国釜山国际电影节,10月10日晚在釜山闭幕,为期9天的电影节,在参展影片和观众数量上均创下历史新高。

闭幕式在临时搭建的露天海滩电影院举行,5000多名影迷观看了由韩国导演尹宗灿执导的闭幕影片《我很幸福》。

今年的长片竞赛单元奖“新浪潮奖”授予了韩国影片《稻草人之地》和日本影片《无防备》。

本届电影节2日开幕,来自60个国家和地区的315部影片参展,吸引观众近20万人次观看。

武汉大学学生

电影节即将开幕

据新华社武汉10月11日电(记者廖君)武汉大学学生电影节将于14日开幕。

据介绍,本届电影节上,《你是天使》《集结号》《我叫刘跃进》等33部国产片将在湖北近百所高校巡回放映150余场。

电影节期间,将举办贾樟柯作品研讨会、观众见面会等活动,并将特邀演员张瑜、黄奕和《隐形的翅膀》主创人员出席开幕式,与广大观众畅谈电影创作的感受。

参与2009年奥斯卡最佳外语片角逐

《海角七号》票房再涨

自10月初在台湾赢得3.2亿元新台币票房后,由于媒体披露影片已确定参与2009年奥斯卡最佳外语片角逐,台湾本土卖座电影《海角七号》票房再度大涨,至10月9日的短短几天时间里,全台票房已经达到3.5亿元新台币,站上了台湾电影票房新高地。

10月9日晚,《海角七号》导演魏德圣及所有演员(右图)都来到位于台北市金山南路的餐厅举办庆功宴。

魏德圣表示,接下来他希望能够投拍一部史诗式的大制作电影,内容主要描述日据时期的台湾原住民。对于影迷期盼的《海角七号》第二集,魏德圣则认为应该见好就收,他明确表示不会再拍续集。(钟新)



软软的台湾腔,平缓的语调,即便如今戴上“台湾最卖座华语片导演”的帽子,魏德圣(上图)还是一如往常的低调谦和,一接起电话,他就为因工作一再延迟采访而道歉。回答问题时,魏德圣总会用小故事来解释,似信手拈来,却又恰如其分。难怪他可以拍出《海角七号》这样的影片,让全台湾观众欲罢不能。

《警察故事3》16年前创下的3.12亿元新台币纪录,成为台湾最卖座华语片,这个结果你之前想到过吗?

魏德圣表示:“真没想到过。之前就想要票房的会在3000万到5000万台币这样子,因为这部影片的投资是5000万,很高了。我们想本土票房再加上海外卖版权,应该可以回本就足够了。”

《海角七号》投资了5000万新台币,算得上大投资,但实际上这些年没有一部本土电影大卖过,当初是怎么跟投资人预测票房前景的呢?怎样获得这么多投资的呢?

魏德圣介绍说,台湾有辅导金机制,笔者问魏德圣,《海角七号》票房超过了华人大导演吴宇森的《赤壁》和李安的《色·戒》,并打破了成龙主演的



导演魏德圣揭秘——

《海角七号》缘何卖座

定位就是精致小品胜大片

就是为培养青年导演,专门给他们提供资金。他当时申请了500万辅导金,另外找了一些企业投资,技术投资,还通过贷款机制,跟银行申请到了1500万贷款,加自己的一部分钱,就开拍了。

据魏德圣介绍,其实拍片之初,他也没想太多,只是这个过程让他很惊讶。从票房破5000万,再到破1亿,然后又破了周星驰的《功夫》,最后居然打败《赤壁》和《色·戒》,直到现在成了台湾票房最高的本土电影,很让人意外。

魏德圣说:“其实我觉得这个过程的重点在于重新定位台湾本土电影,让好莱坞电影紧张一下,让他们看到,原来台湾电影可以被台湾人接纳到这种程度。因为对于外片台湾是完全开放的,外片大举入侵,那我们本土电影的压力就很大,毕竟我们比不上好莱坞的制作成熟度,比不上他们的技术、投资,也没有太大的明星阵容,所以我们只能用小品攻他。我希望小品可以做到很精致。我想做的电影就是,这是一个有普世价值的产品,但它会有一个特别的东西在里面,有文化的基础在里面,可以让人们看到台湾的特性,贴近人们的思想,贴近历史的情结,最终去战胜好莱坞的大片。”还好,魏德圣说,观众对影片很有认同感。

魏德圣透露,希望《海角七号》能在内地上映,目前他正跟几家大公司谈,片中的爱情与音乐梦想,一定会同样在内地年轻人中找到共鸣,但至于最后能不能上映,只能到时再说了。(柯璐)

一个巨大的心理变化过程,这使魏德圣感受颇深。他说:“我现在的感受,不舒服,不能像以前那样很自由。我们做这一行不是为了当明星。演员有舞台,他们可以去展示,我们不是站在舞台上的人,我们都是应该在战场上工作的,舞台不是我们应该站的地方。我想等这个潮流过去,就应该会自由了吧。”

对于票房大大超过自己的预期,魏德圣表示:“就我的想法,我认为票房5000万是应该的,我当时就想拿到5000万应该没问题,但5000万之外,那就是上帝给的了,没想到给了这么多,3亿多。就像小学生考试,第一次就考了100分,很高兴!但他自己知道其中只有50分是蒙的,那今后再碰到考试就会非常担心。我是希望今后能够挑战比较大型的制作,但是不知道我的能力在哪里,所以还是需要合作,跟比较有经验的制片家,跟比较有潜力的技术合作。牵涉到大型制作,牵扯的层面就比较广,要找各种各样的人,所以还要找人找对方向。”

魏德圣明确说,他不会再去拍《海角七号》姐妹篇之类的片子:“不管是前传还是后传,都不要拍了。一个美好的故事,就留一个美好的结果就好了,就像童话故事里,王子和公主结婚了,很美好,结婚之后呢,会有婆媳问题,还有对子女的教育问题,有各种各样的问题。所以讲到结婚就不要讲了,讲出来就不美好了。”

魏德圣透露,希望《海角七号》能在内地上映,目前他正跟几家大公司谈,片中的爱情与音乐梦想,一定会同样在内地年轻人中找到共鸣,但至于最后能不能上映,只能到时再说了。(柯璐)

《海角七号》两个月时间使一个名不见经传的小导演成了大明星,经历了

坞2008年的账房不容乐观。到了关键的秋冬档,好莱坞的形势似乎步步维艰。此外,电影公司股价下跌也在雪上加霜。10月6日,梦工厂动画的股价在一天之内下跌了7%。

在即将到来的秋冬档,好莱坞还在继续走烧钱路线,祭出漫画英雄、小说改编、历史真实改编等招数,不断推出新作,有的冲着票房而去,有的奔着奥斯卡奖杯而出,但结果如何,谁的心里没底。

定位就是精致小品胜大片

据魏德圣介绍,其实拍片之初,他也没想太多,只是这个过程让他很惊讶。从票房破5000万,再到破1亿,然后又破了周星驰的《功夫》,最后居然打败《赤壁》和《色·戒》,直到现在成了台湾票房最高的本土电影,很让人意外。

魏德圣说:“其实我觉得这个过程的重点在于重新定位台湾本土电影,让好莱坞电影紧张一下,让他们看到,原来台湾电影可以被台湾人接纳到这种程度。因为对于外片台湾是完全开放的,外片大举入侵,那我们本土电影的压力就很大,毕竟我们比不上好莱坞的制作成熟度,比不上他们的技术、投资,也没有太大的明星阵容,所以我们只能用小品攻他。我希望小品可以做到很精致。我想做的电影就是,这是一个有普世价值的产品,但它会有一个特别的东西在里面,有文化的基础在里面,可以让人们看到台湾的特性,贴近人们的思想,贴近历史的情结,最终去战胜好莱坞的大片。”还好,魏德圣说,观众对影片很有认同感。

魏德圣透露,希望《海角七号》能在内地上映,目前他正跟几家大公司谈,片中的爱情与音乐梦想,一定会同样在内地年轻人中找到共鸣,但至于最后能不能上映,只能到时再说了。(柯璐)

《海角七号》两个月时间使一个名不见经传的小导演成了大明星,经历了

一个巨大的心理变化过程,这使魏德圣感受颇深。他说:“我现在的感受,不舒服,不能像以前那样很自由。我们做这一行不是为了当明星。演员有舞台,他们可以去展示,我们不是站在舞台上的人,我们都是应该在战场上工作的,舞台不是我们应该站的地方。我想等这个潮流过去,就应该会自由了吧。”

对于票房大大超过自己的预期,魏德圣表示:“就我的想法,我认为票房5000万是应该的,我当时就想拿到5000万应该没问题,但5000万之外,那就是上帝给的了,没想到给了这么多,3亿多。就像小学生考试,第一次就考了100分,很高兴!但他自己知道其中只有50分是蒙的,那今后再碰到考试就会非常担心。我是希望今后能够挑战比较大型的制作,但是不知道我的能力在哪里,所以还是需要合作,跟比较有经验的制片家,跟比较有潜力的技术合作。牵涉到大型制作,牵扯的层面就比较广,要找各种各样的人,所以还要找人找对方向。”

魏德圣明确说,他不会再去拍《海角七号》姐妹篇之类的片子:“不管是前传还是后传,都不要拍了。一个美好的故事,就留一个美好的结果就好了,就像童话故事里,王子和公主结婚了,很美好,结婚之后呢,会有婆媳问题,还有对子女的教育问题,有各种各样的问题。所以讲到结婚就不要讲了,讲出来就不美好了。”

魏德圣透露,希望《海角七号》能在内地上映,目前他正跟几家大公司谈,片中的爱情与音乐梦想,一定会同样在内地年轻人中找到共鸣,但至于最后能不能上映,只能到时再说了。(柯璐)

《海角七号》两个月时间使一个名不见经传的小导演成了大明星,经历了

一个巨大的心理变化过程,这使魏德圣感受颇深。他说:“我现在的感受,不舒服,不能像以前那样很自由。我们做这一行不是为了当明星。演员有舞台,他们可以去展示,我们不是站在舞台上的人,我们都是应该在战场上工作的,舞台不是我们应该站的地方。我想等这个潮流过去,就应该会自由了吧。”

对于票房大大超过自己的预期,魏德圣表示:“就我的想法,我认为票房5000万是应该的,我当时就想拿到5000万应该没问题,但5000万之外,那就是上帝给的了,没想到给了这么多,3亿多。就像小学生考试,第一次就考了100分,很高兴!但他自己知道其中只有50分是蒙的,那今后再碰到考试就会非常担心。我是希望今后能够挑战比较大型的制作,但是不知道我的能力在哪里,所以还是需要合作,跟比较有经验的制片家,跟比较有潜力的技术合作。牵涉到大型制作,牵扯的层面就比较广,要找各种各样的人,所以还要找人找对方向。”

魏德圣明确说,他不会再去拍《海角七号》姐妹篇之类的片子:“不管是前传还是后传,都不要拍了。一个美好的故事,就留一个美好的结果就好了,就像童话故事里,王子和公主结婚了,很美好,结婚之后呢,会有婆媳问题,还有对子女的教育问题,有各种各样的问题。所以讲到结婚就不要讲了,讲出来就不美好了。”

魏德圣透露,希望《海角七号》能在内地上映,目前他正跟几家大公司谈,片中的爱情与音乐梦想,一定会同样在内地年轻人中找到共鸣,但至于最后能不能上映,只能到时再说了。(柯璐)

《海角七号》两个月时间使一个名不见经传的小导演成了大明星,经历了

一个巨大的心理变化过程,这使魏德圣感受颇深。他说:“我现在的感受,不舒服,不能像以前那样很自由。我们做这一行不是为了当明星。演员有舞台,他们可以去展示,我们不是站在舞台上的人,我们都是应该在战场上工作的,舞台不是我们应该站的地方。我想等这个潮流过去,就应该会自由了吧。”

对于票房大大超过自己的预期,魏德圣表示:“就我的想法,我认为票房5000万是应该的,我当时就想拿到5000万应该没问题,但5000万之外,那就是上帝给的了,没想到给了这么多,3亿多。就像小学生考试,第一次就考了100分,很高兴!但他自己知道其中只有50分是蒙的,那今后再碰到考试就会非常担心。我是希望今后能够挑战比较大型的制作,但是不知道我的能力在哪里,所以还是需要合作,跟比较有经验的制片家,跟比较有潜力的技术合作。牵涉到大型制作,牵扯的层面就比较广,要找各种各样的人,所以还要找人找对方向。”

魏德圣明确说,他不会再去拍《海角七号》姐妹篇之类的片子:“不管是前传还是后传,都不要拍了。一个美好的故事,就留一个美好的结果就好了,就像童话故事里,王子和公主结婚了,很美好,结婚之后呢,会有婆媳问题,还有对子女的教育问题,有各种各样的问题。所以讲到结婚就不要讲了,讲出来就不美好了。”

魏德圣透露,希望《海角七号》能在内地上映,目前他正跟几家大公司谈,片中的爱情与音乐梦想,一定会同样在内地年轻人中找到共鸣,但至于最后能不能上映,只能到时再说了。(柯璐)

《海角七号》两个月时间使一个名不见经传的小导演成了大明星,经历了



美国影星

蒂姆·罗宾斯

星光大道留名

新华社北京10月11日电 美国49岁的影星蒂姆·罗宾斯(上图)10日在好莱坞星光大道上留下了自己的手印和脚印,成为星光大道的第2371颗星。

据法新社报道,留名仪式恰逢罗宾斯的新片《灰烬之城》发行之际。罗宾斯说:“获此殊荣,我荣幸之至。”他调侃道,他十几岁刚到好莱坞的时候经常将烟头丢在星光大道上,然后将它踩灭,“如果现在有人这样对我,我将深感荣幸”。

2004年,罗宾斯凭借《神秘之河》获得奥斯卡最佳男配角奖。1995年,他因执导影片《死囚上路》获得奥斯卡最佳导演奖提名。

本版图片除署名外由本报资料库提供