

文化简讯 中国中学生作文大赛开赛

新华社北京10月20日电(杜立)20日上午,中国中学生作文大赛在北京拉开序幕。

本届大赛以“用爱点亮人生”为主题,设有20多个题目供初、高中参赛选手选用,突出奥运精神和改革开放的活力。大赛分为初赛、复赛、决赛三个阶段,同时在包括香港在内的全国各地设立24个分赛区进行。初赛从即日起开始,明年二三月进行复赛,最终选出决赛选手(初高中学生各半)参加明年4月进行的决赛。

中国中学生作文大赛已成功举办三届,是不收取参赛者任何费用的公益性活动,旨在进一步加强未成年思想道德建设,继承和发扬中国传统文化,提高中学生的道德水平、文学修养、观察能力与写作能力。参加的初中生达到2000多万人,已成为中国中学教育、文学教育领域规模较大、规格较高、影响较大的品牌活动。本届大赛由中华全国学生联合会办公室、中国少年儿童报刊工作者协会、中国报刊专业委员会、中国作家协会儿童文学专业委员会、中国关心下一代工作委员会公益文化中心共同主办,《中国中学生报》等全国83家中学生报刊联手承办,“恒源祥”集团有限公司协办。

8种语言演绎民歌《伊犁河》

据新华社乌鲁木齐10月20日电(记者丁秀玲)《伊犁河,伊犁河/你流不息,波浪翻滚/像我这样,深深爱着你/在这世界,没有别人……》在新疆广为流传的锡伯族民歌《伊犁河》,近日以音乐CD专辑的形式面世。据了解,以8种民族语言、5种音乐形式演绎一首民歌的不同风格,在全国也不多见。

专辑收录了锡伯族民歌《伊犁河》《多情的眼睛》《锡伯探戈》《朋友》等歌曲,均是锡伯族民歌作曲家吴扎拉·亚沙呕心沥血之作。其中主打歌《伊犁河》曲调优美舒缓,被巧妙地处理成美声、轻音乐、女声双语小合唱、男女声演唱等5种不同版本,以汉、维、锡伯、蒙古、俄等8种语言演绎,呈现出不一样的《伊犁河》,曲风或深情,或忧郁,或婉转,或激越,表达了锡伯人对心中“母亲河”——伊犁河的依恋,充满浓郁的民族风情。策划、出品兼主唱吴扎拉·亚沙的外甥,他经过不懈的努力,将其整理成完整的音乐作品,并以自己常年积累的民俗风格和地域特色进行演绎,使这张专辑显得颇为独特,“每个民族热爱家乡的心情都是共通的。”他想用这种全新的尝试表达对故乡的热爱。

中国餐饮文化“申遗”防止被其他国家抢先注册

本报讯 19日,中国烹饪协会有关负责人透露,正在计划将“中国烹饪”申报为世界和国家非物质文化遗产。据《京华时报》报道,主动“申遗”的目的,除了更好地保护和传承中国烹饪技艺外,提升中餐的国际地位和影响,还有防止其他国家将中国饮食文化或某个部分抢先注册被动局面。中烹协副秘书长乔德林表示,近日确实接到文化部的函件,请中国餐饮行业的全国性组织与中国足协作为主体,调研和运作中国烹饪申遗工作。中国烹饪协会19日在京发布《2008中国餐饮业运行报告》指出,我国餐饮业零售额从1978年的54.8亿元增加到2007年的12352亿元。根据2000年开始对中国餐饮业百强企业的信息统计分析发现,餐饮百强企业的入门门槛也在逐年提高,餐饮业营业额从2000年的4500万元跃升为2007年的21760万元,增长了3.8倍。预计到2010年全国餐饮业零售额将达到2万亿元左右。报告显示,改革开放30年来,我国餐饮业零售额增长225倍,人均餐饮消费增长了166倍。(菁华)

我在线阅读网民超过1亿人

本报讯 记者从在广西南宁市举行的中国—东盟新闻部长会议上获悉:改革开放30年来,我国走过了从“书荒”到“书海”的繁荣发展历程。目前,我国在线阅读网民超过1亿人。据《人民日报》10月20日报道,目前我国出版的图书有20多万种;报纸平均期数近20亿份;刊物平均期数1.6亿多册;录音制品1.5万多种,出版数量2亿多盒(张);录像制品近1.8亿种,出版数量3.2亿多盒(张);电子出版物7000多种,1.26亿多张。(庞小平)

书画真假:到底谁说了算?

连日来,正在审理的“253万元拍得吴冠中假画案”备受社会关注。与之类似,史国良打假案、韩美林指假案不断出现,大量扑朔迷离的书画官司也随之汹涌。专家商家众说纷纭,近现代书画作品鉴定权和鉴定效力的争论高潮迭起,到底谁能“一锤定音”,是作者本人、亲属,是业界专家,还是“第三方中立机构”?在首届“中国近现代艺术作品鉴定权归属”高峰论坛上,来自法律界、收藏界、拍卖界、艺术界的专家“坐堂会诊”——

成立书画鉴定专业机构迫在眉睫

会”是我国艺术鉴定界最高权威。然而,随着一位位大师相继过世,阅历丰富、学养渊博的“国眼”级专家已经不及以往,这直接影响了当今艺术品鉴定的整体水准。同时,这些专家的鉴定领域多集中在古代书画方面,而近现代书画鉴定,则“既尚未形成专家队伍,更没有建立起权威机构。加之如今科技发达,造假作伪手段越发花样百出,更增加了辨别真假的难度。”

作者及亲属鉴定:是否可靠

谈起自己常年“打假”的经历,著名画家史国良一脸苦笑:“是不是自己的作品,画家本人最清楚,可这一点却遭到了质疑。”史国良认为,应该把鉴定权还给艺术家本人。这种质疑并非个案。在本次“吴冠中假画案”中,辨方律师即表示:画家鉴定本人作画存有弊病,“不能既当运动员又当裁判员。”

对此,观复博物馆馆长马未都认为,创作者虽对作品原则上最有话语权,但不能预设每位创作者都是道德楷模,因为一旦作品进入市场流通,就会衍生出一系列利益问题,而此时创作者本人能否完全客观中立并非定数。

“至少有三种可能性会影响艺术家对自己作品的判断:一是过去的某些作品不够好,为维护声誉而羞于承认;二是牵涉到经济利益关系;三是的确记忆模糊,一时看走了眼。”著名收藏家、“台北寒舍”董事长王定乾的意见颇具代表性。

书画专家及拍卖公司:莫衷一是

出现在拍卖市场上的名家书画,往往伴有大家名流出具的鉴定证书。那么,这盖有鲜红印戳的一纸鉴定,可信度又怎样呢? “现在的专家鉴定,基本上沿袭了目鉴和应鉴两种方式。这种传统几千年来行之有效,不应彻底抛弃。”嘉德拍卖公司董事副总裁赵勤说,“然而,也有水平参差以及如何发展的问题。”专家们一致认为,“国家文物鉴定委员

文化市场

海南热带瓜果“扑面”来 林明贤国画精品 椰城展出

30余载浸淫“墨海”,国画作品以海南热带瓜果和山水见长,日前,海南知名画家林明贤在海口举办了主题为“家园·海南佳果”国画精品展,展出内容分为“海南热带瓜果”、“乡村风景”和“海底世界”等系列共计68幅国画。林明贤先生是华侨的后代,海南文昌人,早年深造于南京艺术学院,北师大毕业,资深中学教师。他自幼酷爱绘画,得国画大师黎雄才身教,画技精湛,独具一格。与别的国画家不同,林明贤曾在海南兴隆华侨农场工作和生活了20多年,自己家庭的海外背景,与兴隆华侨农场当地浓浓的“侨”味,使他在观察和创作过程中,本土和异域的文化因素始终贯穿于他的画作中,散发出深厚的中国传统水墨底蕴和浓得化不开的东南亚热带地区的人文特色,浓烈处色彩饱满,挥洒恣意;浓墨轻描则流露出画家细腻敏感的气质与中国传统国画技法的和谐相融。

记者在展出现场看到,林明贤的写意图画,无论是热带水果、海底世界、乡村风光等,在色调的应用和笔触运行方面,力求自然、清秀,对形象的准确把握令人叫绝,真所谓“目之所见,志之以笔”,尽显扎实的传统功底。展出的“热带水果”系列,如可可、菠萝蜜、芭蕉、无花果、椰子等,构图充盈,笔触细密,朴素中见绚烂,用色稳重而不失清逸。举凡海南的山间野果、常见瓜果,鲜甜欲滴,意象清新,还追求视觉意趣和“笔墨”韵味。

海南热带瓜果“扑面”来 林明贤国画精品 椰城展出 本报记者 卓兰花

高仿品绝不等同于赝品

海南专家谈高仿品收藏

所谓高仿,是严格按照原作的外形、尺寸、工艺等进行高度一致的仿制。省文博学会秘书长王辉山说,它不同于人们常说的赝品,赝品是故意隐瞒其仿制身份的仿制品,对外就称是真品。而高仿品,是以保护和传承艺术品精粹为目的的一种仿真度很高的仿制品,它对外并不隐瞒自己的仿制品身份。

本次展出的绝大多数作品,是由日本二玄社制作的仿真品。这些不折不扣的“假画”,吸引了当地书画爱好者的眼球,并获得了当地收藏家的青睐。海口市书法家协会副主席戴翰园,曾参观过去年在海口举办的二玄社书画复制

清代张岳崧《南安书院碑记》 一段海南才子的治学佳话

官勤廉的高尚品德。纵览全篇,册页书法以欧体楷书为正,帖学特征明显,是一件碑刻的原始底稿,石碑如今已不知去向,估计已经流失或已被毁。若是原碑已失,说是孤品也不足为过。原省博物馆馆长、著名书画家李元茂等专家就其材质、笔墨、包浆、风骨鉴定确认其为真迹。

从册页落款“赐进士第翰林院编修提督陕甘学政琼州张岳崧撰并书丹篆额”可以看出,“撰”表明撰文,“书丹”表明书写碑志(古人用朱笔写在石上再刻碑称“书丹”,泛指书写碑志)。“篆额”即表明用篆字题写碑名。说明《南安书院碑记》的碑文、碑志、碑名都是由张岳崧亲自撰写,该册页就是原碑刻碑用的原始手稿。

从册页押角所钤收藏印来看,该册页至少历经两人收藏。第一位收藏者是钤“养晦堂”印之堂主。经查,此人名叫刘晋,又名刘人邦(1816—1873),字孟晋,号德仙,湖南湘潭人,是曾国藩麾下的一名文官。弃甲归田后在宅院建“养晦堂”,钤以堂号收藏之。第二位收藏

29年前,有一首歌在中国大地掀起了波澜 《乡恋》是怎样解禁的

和亲路……“你的身影,你的歌声,永远映在我的心中。昨天虽已消逝,分别难重逢,怎能忘记你的一片深情……”张丕基靠在床头,轻声吟唱着。这位知名的作曲家,此前已经写过很多深受群众喜爱的歌曲,电视剧《寻找回来的世界》插曲,以及央视《夕阳红》栏目的片头曲都出自他的手。灵感来了,张丕基飞身下床,来到办公室。只用半个多小时,曲子一挥而就。

12月23日晚,大雪纷飞。在中央人民广播电台的录音室里,米黄色的天花板和深褐色的墙壁散发着柔和的灯光。李谷一站在房间的一角,穿一件绛紫色的毛衣,身段轻盈,举止从容。当弦乐器和电吉他奏出过门的一刻,大家都屏住呼吸。李谷一唱了,真挚、委婉,平白如话,在场的工作人员听得如痴如醉。乐曲结束时,马靖华竟然忘记发出指令关掉录音机。“你哭了!”张丕基看到李谷一眼中闪烁着晶莹的泪花。“我想起了我的家乡。”李谷一说。1979年12月31日晚上8点多,中央电视台在《新闻联播》之后的黄金时段播出了电视剧《三峡传说》,《乡恋》这首歌随片一起播出。1980年2月,《乡恋》入选北京人民广播电台《每周之歌》。在那个电视尚不普及的

文化市场

海南热带瓜果“扑面”来 林明贤国画精品 椰城展出

30余载浸淫“墨海”,国画作品以海南热带瓜果和山水见长,日前,海南知名画家林明贤在海口举办了主题为“家园·海南佳果”国画精品展,展出内容分为“海南热带瓜果”、“乡村风景”和“海底世界”等系列共计68幅国画。林明贤先生是华侨的后代,海南文昌人,早年深造于南京艺术学院,北师大毕业,资深中学教师。他自幼酷爱绘画,得国画大师黎雄才身教,画技精湛,独具一格。与别的国画家不同,林明贤曾在海南兴隆华侨农场工作和生活了20多年,自己家庭的海外背景,与兴隆华侨农场当地浓浓的“侨”味,使他在观察和创作过程中,本土和异域的文化因素始终贯穿于他的画作中,散发出深厚的中国传统水墨底蕴和浓得化不开的东南亚热带地区的人文特色,浓烈处色彩饱满,挥洒恣意;浓墨轻描则流露出画家细腻敏感的气质与中国传统国画技法的和谐相融。

记者在展出现场看到,林明贤的写意图画,无论是热带水果、海底世界、乡村风光等,在色调的应用和笔触运行方面,力求自然、清秀,对形象的准确把握令人叫绝,真所谓“目之所见,志之以笔”,尽显扎实的传统功底。展出的“热带水果”系列,如可可、菠萝蜜、芭蕉、无花果、椰子等,构图充盈,笔触细密,朴素中见绚烂,用色稳重而不失清逸。举凡海南的山间野果、常见瓜果,鲜甜欲滴,意象清新,还追求视觉意趣和“笔墨”韵味。

海南热带瓜果“扑面”来 林明贤国画精品 椰城展出 本报记者 卓兰花

高仿品绝不等同于赝品

海南专家谈高仿品收藏

所谓高仿,是严格按照原作的外形、尺寸、工艺等进行高度一致的仿制。省文博学会秘书长王辉山说,它不同于人们常说的赝品,赝品是故意隐瞒其仿制身份的仿制品,对外就称是真品。而高仿品,是以保护和传承艺术品精粹为目的的一种仿真度很高的仿制品,它对外并不隐瞒自己的仿制品身份。

本次展出的绝大多数作品,是由日本二玄社制作的仿真品。这些不折不扣的“假画”,吸引了当地书画爱好者的眼球,并获得了当地收藏家的青睐。海口市书法家协会副主席戴翰园,曾参观过去年在海口举办的二玄社书画复制

清代张岳崧《南安书院碑记》 一段海南才子的治学佳话

官勤廉的高尚品德。纵览全篇,册页书法以欧体楷书为正,帖学特征明显,是一件碑刻的原始底稿,石碑如今已不知去向,估计已经流失或已被毁。若是原碑已失,说是孤品也不足为过。原省博物馆馆长、著名书画家李元茂等专家就其材质、笔墨、包浆、风骨鉴定确认其为真迹。

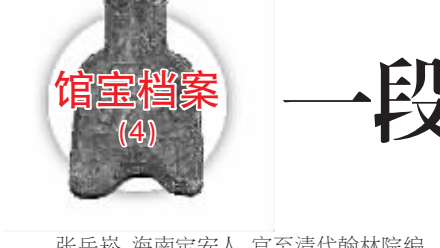
从册页落款“赐进士第翰林院编修提督陕甘学政琼州张岳崧撰并书丹篆额”可以看出,“撰”表明撰文,“书丹”表明书写碑志(古人用朱笔写在石上再刻碑称“书丹”,泛指书写碑志)。“篆额”即表明用篆字题写碑名。说明《南安书院碑记》的碑文、碑志、碑名都是由张岳崧亲自撰写,该册页就是原碑刻碑用的原始手稿。

从册页押角所钤收藏印来看,该册页至少历经两人收藏。第一位收藏者是钤“养晦堂”印之堂主。经查,此人名叫刘晋,又名刘人邦(1816—1873),字孟晋,号德仙,湖南湘潭人,是曾国藩麾下的一名文官。弃甲归田后在宅院建“养晦堂”,钤以堂号收藏之。第二位收藏

29年前,有一首歌在中国大地掀起了波澜 《乡恋》是怎样解禁的

和亲路……“你的身影,你的歌声,永远映在我的心中。昨天虽已消逝,分别难重逢,怎能忘记你的一片深情……”张丕基靠在床头,轻声吟唱着。这位知名的作曲家,此前已经写过很多深受群众喜爱的歌曲,电视剧《寻找回来的世界》插曲,以及央视《夕阳红》栏目的片头曲都出自他的手。灵感来了,张丕基飞身下床,来到办公室。只用半个多小时,曲子一挥而就。

12月23日晚,大雪纷飞。在中央人民广播电台的录音室里,米黄色的天花板和深褐色的墙壁散发着柔和的灯光。李谷一站在房间的一角,穿一件绛紫色的毛衣,身段轻盈,举止从容。当弦乐器和电吉他奏出过门的一刻,大家都屏住呼吸。李谷一唱了,真挚、委婉,平白如话,在场的工作人员听得如痴如醉。乐曲结束时,马靖华竟然忘记发出指令关掉录音机。“你哭了!”张丕基看到李谷一眼中闪烁着晶莹的泪花。“我想起了我的家乡。”李谷一说。1979年12月31日晚上8点多,中央电视台在《新闻联播》之后的黄金时段播出了电视剧《三峡传说》,《乡恋》这首歌随片一起播出。1980年2月,《乡恋》入选北京人民广播电台《每周之歌》。在那个电视尚不普及的



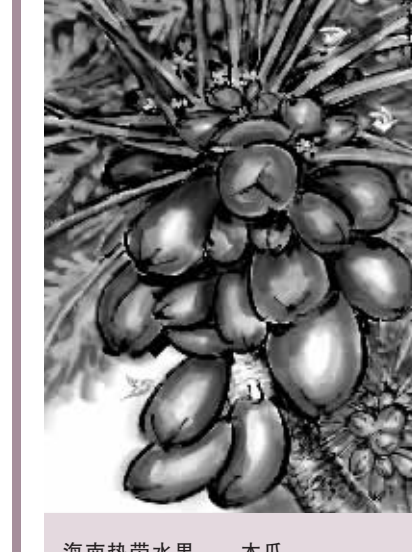
馆室档案 (4)



省博物馆馆藏文物——南安书院碑记。本报记者宋国强摄



近现代书画家们的作品越来越受到收藏界青睐。图为香港苏富比工作人员在介绍张大千的作品《老树猿猴》。新华社记者 孙浩 摄



海南热带水果——木瓜。林明贤 作

改革30年 文化回眸

29年前,一首叫《乡恋》的歌在中国大地掀起了波澜,它被当成了黄色歌曲,此歌的首唱者李谷一也被斥为“黄色歌女”,大陆的“邓丽君”。可是,这首并非直接表现爱情的“情歌”的解禁,却成了中国社会打破思想禁锢的见证——

张丕基半个小时写就《乡恋》

1979年12月21日,电视风光片《三峡传说》插曲的录制现场,已是午夜,录音室里灯火辉煌。导演马靖华焦躁地踱着步,新的插曲《思乡曲》不理想,没有耳目一新的感觉。作曲家张丕基此时正患重感冒,而且已是5易其稿,“几乎没招了”。片子马上就要播出了,怎么办?大家连夜讨论。张丕基面对大家的意见,萌生去意,说“要么你们另请高明吧”。争论一直持续到凌晨3点。最后,时任中央电视台制作部主任的宋培福和当时的总编曾文济建议,词曲重写。于是,马靖华留在办公室连夜赶写歌词。张丕基先回家休息,等词写好后重新谱曲。12月22日早晨7点多,张丕基还没起床,有人来敲门,把马靖华连夜赶写好的歌词递来了。张丕基匆匆浏览了一遍,感觉很顺。这一稿,把歌名改成了《乡恋》,歌词的内容,是写王昭君离开家乡种归,踏上漫漫的

张丕基半个小时写就《乡恋》

和亲路……“你的身影,你的歌声,永远映在我的心中。昨天虽已消逝,分别难重逢,怎能忘记你的一片深情……”张丕基靠在床头,轻声吟唱着。这位知名的作曲家,此前已经写过很多深受群众喜爱的歌曲,电视剧《寻找回来的世界》插曲,以及央视《夕阳红》栏目的片头曲都出自他的手。灵感来了,张丕基飞身下床,来到办公室。只用半个多小时,曲子一挥而就。

张丕基半个小时写就《乡恋》

和亲路……“你的身影,你的歌声,永远映在我的心中。昨天虽已消逝,分别难重逢,怎能忘记你的一片深情……”张丕基靠在床头,轻声吟唱着。这位知名的作曲家,此前已经写过很多深受群众喜爱的歌曲,电视剧《寻找回来的世界》插曲,以及央视《夕阳红》栏目的片头曲都出自他的手。灵感来了,张丕基飞身下床,来到办公室。只用半个多小时,曲子一挥而就。

张岳崧其人

张岳崧(1773—1842),字子骏,号觉庵,海南定安县永丰乡高林村人,是明清两代海南历史上唯一的探花,官至三品,历任国史馆协修官、会试同考官、文颖馆纂修官、武英殿纂修、教习庶吉士、四川乡试正考官、陕甘学政、文渊校理、翰林院侍讲等职。张岳崧是一位全才,是清代知名书画家,尤以工书著称,现代出版的《中国书画家大辞典》、《宋元明清书画家年表》等书都有专门介绍张岳崧的条文。除了精通文章、书画以外,法律、经济、水利、军事、医学样样精通,一生著有《钧心堂文集》、《钧心堂诗录》等。海南人最为熟知的《琼州府志》就是由张岳崧编纂的。他还曾主讲过琼州琼台书院,一生对海南的文化教育事业做出了很大的贡献,被历代海南人誉为海南四大才子之一,是海南“四绝”中以笃学不倦、精通书画而著称的“书绝”。(黄晶 辑)

《乡恋》,博得全场的热烈掌声。

1983年除夕,中央电视台举办第一届春节联欢晚会,成为《乡恋》解禁的日子。当时,晚会现场设置了4部观众点播电话。晚会刚开始不久,记录电话的小女孩就端着一个盘子走到编导黄一鹤面前,上面放着的点播条都是点《乡恋》的。这让编导为难了。“因为这是禁歌。禁止的东西如果在电视里播出去,特别是在春晚播出,那是捅天大罪,一个人的政治生命就要出问题了。”黄一鹤说。当时,任广播电视部部长的吴冷西坐镇晚会现场。黄一鹤朝小女孩使了个眼色,意思是“找那老头去”。小女孩走到吴冷西面前,递给他点播单。起初,吴冷西看了之后摇摇头。几分钟后,小女孩又端来一盘,还是《乡恋》,吴冷西还是摇摇头。连续递了五六盘后,吴冷西还是坐不住了,“电视点播,点了不播,不是欺骗群众吗?”最后,吴冷西一跺脚,操着南方口音说:“黄一鹤,播!”黄一鹤一听让播,心里高兴极了。可是,他们没准备伴奏带。他赶紧向在场的技术部门,谁家有《乡恋》。一个小伙子说,他家有。黄一鹤说,赶紧去拿。20分钟之后,这个小伙子气喘吁吁地把带子取回来了,跑了一头汗。这时,李谷一已经唱了8首歌,并不知道幕后发生的这些事。她突然听到主持人姜昆、刘晓庆拉长了音报出了节目:“乡——恋——”惊愕之余,李谷一不敢相信自己的耳朵,心里只浮现出三个字:“解禁了”。摘自《中国新闻周刊》2008年13期 李楠