

奥运冠军三亚行背后的故事

“企业公民”演绎公益营销

本报记者 吴钟斌



将企业活动与政府活动进行捆绑运作，三亚市于10月21日晚在美丽之冠举行的三亚城市精神评选活动暨奥运冠军三亚行晚会备受世人关注。三亚不仅迎来了奥运冠军(图①)，还迎来了中央电视台当家主持朱军、刘芳菲、董艺、赵宝乐(图②)，以及北京奥运独唱女孩林妙可(图③)。

三亚、兰海、奥运冠军行……这些字眼构成了眼下与三亚有关的网络热点。

差点黄掉的奥运冠军三亚行

刚刚结束的三亚城市精神评选暨奥运冠军三亚行活动，让鹿城市民近距离见证了奥运冠军的风采。鲜为人知的是，这个活动竟然差点“夭折”。

北京奥运会结束后，与国家体育总局举国中心有良好合作关系的海南兰海实业集团原本也想在北京人民大会堂举行一场庆功会，而且已张罗得差不多了，但突然接到体育总局的通知，冻结所有的庆功活动。兰海副总裁王滔鹏说，各地想邀请奥运冠军的活动很多，国家体育总局为了不打扰运动员们正常的训练，只得冻结。后来大家聚在一起想招——请一些冠军来三亚，但言不欢。

在“冻结令”下，冠军三亚行能否成功，起初并没有底。

10月7日，三亚市委召开常委会，研究三亚城市精神评选等相关事项。会上，有人将兰海要请几名奥运冠军到三亚来举办一个小型活动的事情做了汇报，三亚市委当即决定，在三亚办的活动必须是精品，决定将城市精神评选与冠军行活动两者合并进行，并当即派人与兰海一起展开了公关。于是，“中国力量，三亚精神”这个被外界广泛称道的构思被确定下来。

很快，国家体育总局正式函复三亚市委，同意此活动。国家体育总局举国中心主任常建平在率冠军们抵达三亚后说，三亚拥有丰富的体育训练资源，为中国体育代表团备战奥运会做出了贡献，来三亚是回报社会也是宣传力量型运动的一个好机会。

按惯例，每届奥运会结束后，冠军们都要到香港、澳门巡游，并在北京开庆功表彰会，今年也不例外。三亚又一次在内地众多城市中争得了第一。王滔鹏说：“这与三亚的城市精神很吻合，体现了极力争取的精神，两者结合相得益彰。”

“企业公民”行动在天涯

包括给国家拳跆中心的直接赞助费在内，兰海为此次活动花费约800万元。但在10月22日的晚上，做为赞助商，兰海只在台上放了一个小小的LOGO，影子小得难以辨认。作为企业，兰海到底图的什么？

“兰海致力于推动地方经济的可持续发展，更积极借助企业的优势资源为打造文化三亚贡献力量。”兰海董事长兰恒的这番话或许是最好的回答。

兰海成立于2000年，是在三亚一家本土企业。至今，已形成以房地产、酒店、物管、文化、高科技等优势产业的集团公司，拥有全资、控股或参股公司十余家，旗下的产业集群包括兰花花园1至5期、滨河城市花园、大东海锦江玉华苑酒店、亚龙湾铂尔曼酒店、瑞泽混凝土厂等。

据兰恒介绍，近8年来，兰海已累计支出约1600万元用于各类公益事业或慈善活动，包括抗震、救灾、扶贫、教育、助残、文体等方面。仅最近两年，就成功举办了第三届中韩跆拳道三亚特抗赛、“唱响三亚”大型演唱会等大型文体活动。

“这些都成为政府主导操办大型文体活动积极的有益补充。”兰恒说，兰海将继续发扬责任精神，以创造更加丰富的物质文明和精神文明。

事实上，在三亚，像兰海这样的“企业公民”为数还有不少。每逢救灾、捐资助学、扶贫等公益性或慈善性活动，三亚人总能看见回头旅游团开发有限公司、南山文化旅游区、天涯海角景区、鸿洲地产公司、海韵集团等诸多企业的身影。他们都在用自己的行动向社会广泛宣传一种精神：经济社会的发展，离不开“企业公民”。

“由政府直接拿钱操办的活动，不仅要追求财政的直接投入相当大，而且活动效果并不一定好。”三亚市政府一负责人说，将企业活动与政府活动进行捆绑操作，不仅更有利于造势，也更利于实现真正的多赢。

(本报三亚10月27日电)

关注精英模特大赛

超模也疯狂

本报记者 张渔星

在经历了多日的走台、拍摄活动后，参加精英模特大赛的超模们今天难得清闲，“疯玩”了一天。

今天原本是超模们的运动日。美女们不仅要早起练习瑜伽，还要举行趣味运动会。

一大早，美女们就盘腿坐在万豪度假酒店的树荫下，跟着教练开始瑜伽。清一色的“骨感美女”们对瑜伽很着迷，每个选手都认真地弯腰伸腿，尽管动作稍感生疏。看到美女们的婀娜多姿，一旁的俄罗斯游客丽莎也心中发痒，索性找来一块毯子，和超模们坐在一起，津津有味地学了起来。

下午，这群20岁左右的女孩子们开始“疯”了起来，一场别开生面的“美女运动会”开始了(见下图，本报记者 程范渝 摄)。拔河时，美女们会耍一下小心眼，比对方多加一个人手；也会故意猛地撒开绳索，让对方摔个人仰马翻……一场场小恶作剧逗得全场观众都乐开了怀。而在排球场上，观众则根本听不到击球的声音，只听到一阵阵畅快的大笑和女孩子拿手的尖叫声。运水球时，超模们不讲规矩，把比赛当成了打水仗。海水中，美女们快乐地互相泼水，尽情展露着天真与美丽。

“在三亚这个太容易让人沉迷的地方，不痛痛快快地疯上一把，简直有些对不起自己。”一整天下来，累得够呛的超模们对记者说，来到三亚，超模也疯狂！

(本报三亚10月27日电)



两小时救下两游客

本报三亚10月27日电(记者王红卫 通讯员王圣 符永凌)昨晚，三亚边防支队民警经过两个多小时的艰难营救，成功地将两名被潮水困在鹿回头山脚的游客救下。

昨日，从广西桂林来鹿回头村某工地务工的李某和覃某相约来到鹿回头山脚游玩，却在不知不觉中被涨潮的海水所困。三亚边防派出所接到报警后，立即组织人员展开了营救。虽然民警通过被困者的电话确定了营救位置。但是由于附近海域暗礁众多，“110”快艇无法靠近被困地点。危急时刻，两名民警冒险游到被困者所在地展开施救，并最终在当晚10时许，将被困多时且筋疲力尽的李某和覃某成功救回。据悉，此次营救共历时2个多小时。

王仕熙与“崖州八景”

本报记者 蔡葩

到盛德堂。遥想180多年前，胡铨为盛德堂题名后仍少见大诗人盛德堂赠诗，裴蓼早闻元朝大诗人王仕熙的大名，此刻诗人来到崖州，和自己相谈甚欢，岂有放弃邀请题诗之理？于是，在这一次见面之际，裴蓼请王仕熙为盛德堂题诗。王仕熙即兴诗做得很好。第一首开篇不凡：“洛下当年将相乡，海南一种玉芝香。”黎月光解析说，洛阳是当年裴度的家乡，裴度在海南的一支后代也盛德扬名，就像玉芝一样香飘海外。王仕熙接着写道：“青云只照堆床笏，白日长留听讲堂。”只要看看放在盛德堂内架子上的大匠们上朝用的手板，就知道裴家祖宗做过高官显爵；裴氏的家风熏陶着他的子孙后代，就像阳光长留在听讲堂一样。最后两句：“断筒灯花秋对雪，古垣蜗迹夏凝霜。文莺早奋丹山翼，舜乐于今动八荒。”裴氏子孙住在古老的小房子里，不管酷热的夏季还是严寒的秋冬都刻苦读书。在祖地山西闻喜，裴氏子孙读书有成早已闻名天下，出将入相者不计其数；如今这种家风已传到崖州这个边远的地方，盛德堂子孙的名相门风，所凝聚的精神力量让逆臣、贬官“伤心不为海南边”，不因为被贬海南这么边远的地方而伤心。

自小喜欢王仕熙诗词的崖城学子黎月光感慨地说：“王仕熙是一个敢做敢当的人。诗中隐含着对盛德堂不畏世风敢于接纳皇帝的敌人的敬仰之情。他借赞美盛德堂表明自己愿跟随君子品行，不愿同流合污的丈夫气概。吉阳军守阉王仕熙来，打算让他先居于城中，然而王仕熙到崖城，则‘恶其完善’，不愿住，就在西厢陋地建几间茅屋居住，命名为‘水北新居’，洁身自好，怡然自得。”

命名崖州八景

王仕熙在吉阳军水南村留下诸多美谈。然而，他最为后人称道的是用七律诗的方式集中歌咏崖州风物，即后人所说的“崖州八景”，也是崖州诗歌版图中最早的“清明上河图”，这为研究元代崖州提供了一份不可多得的历史遗存，弥足珍贵。

王仕熙选八景，重在山水风物，以四言八句名之，还为每景各赋七律一首，即为“崖山白云”、“鲸海西风”、“边城斜照”、“水南春雨”、“稻院晚鸥”、“竹篱啼鸟”、“南山秋蟾”、“牧原芳草”。崖州的自然生态和人文风貌，于此依迹可循，风骨犹见。

黎月光说，这八景中有二景在南山，“鳌山白云”的秀水，“南山秋蟾”的恬静，可见诗人对崖州风景、风土民情的热爱。其余六景在水南村及其附近。其中为水南村描摹生动的《水南村为黎伯淳题》相比美：

千树秧歌黍黍封，城南落暮暮云重。
稻田流水鸭添翅，石洞浮烟鹿弄茸。
明日买山添葺屋，早春荷锄剪芙蓉。
客来盍请寻蓂苙，黄茂穿鱼酒正长。

这是王仕熙命名的“崖州八景”之一，可见水南风光和民俗对王仕熙的心灵具有的感染力。水南村的傍晚，下起了沥沥淅淅的小雨。沿着宁远河水筑屋而居的水南村民，房前屋后种上了槟榔，即使无官职俸禄的人也借着槟榔富裕起来；城南村庄的篱笆，笼罩着重重的晚霞。稻田无际，流水悠长，乌鸦沾湿了翅膀，鹿角初生时长出细细短短的毛茸。值得回味的是后面两句：客人来了就到大置港海边找渔民，买来活蹦乱跳的鱼，用黄竹篾片穿起来，提着回去做一锅新鲜的醒酒鱼汤。水南村民富足悠闲的幸福生活让贬客愁容顿消。如此富饶丰盛的乡居生活，深深打动了诗人曾经晦暗的心情。于是，诗人竟幻想着将来退隐，回去耕山种田。

黎月光说，王仕熙的诗除了给我们美感，还为崖州文化的研究留下许多鲜活的素材，比如当年大置港的舟楫繁忙，鱼品交易活跃，都可在诗中找到根据。

“鳌山白云”名列八景之首，或推其为崖州一标志性的自然景观。用本乡人黄家华的话来说就是，山为一方自然景观形成的骨架和支托，是孕育派生其他风景的母体。“绕谷穿岩飞不定，沧波无际雨濛濛”，呈现的便是春夏时节海边山上气象变幻的景致，颇有迷蒙幽深虚幻缥缈的仙境气韵。

崖城西南面临沧海，“鲸海西风”的景象十分壮观：“万古战酣风动岸，一航来急客扬舳”——“有朋自海上来，不亦乐乎！王仕熙出生于齐鲁大地，此前一直在内地为官，对海如此亲近也许是人生第一次。其时从内地游贬崖州，走的是海路，即从琼西北部顺海而下，到了大置港故港，进入水南村；

而“边城斜照”中，“炎州此去更无城，薄暮天涯倦客程。残日尚浮高岭树，悲笳先起土军营。”

暮色苍茫，天地荒远，当年“南服尽境”的僻远荒凉和谪居于山野的诗人寂寥凄清的心境，尽交融在诗画之中；悲笳声响，颇有几分悲壮。

崖州胜景无数，善感达观的诗人总是沉浸于崖州风物中，继续吟咏他热爱的大山风光。“闲依翡翠眠荒草，静看鸂鶒下远滩。万里客来机事息，买田还把钓鱼竿”(《稻院晚鸥》)王仕熙悠闲地依在翡翠似的芳草上，面对如此田园美景，心中的一切愤懑都随风而逝。“诗人忽然想到，与其过着‘罪臣’的生活，还不如归隐田园，回家去过耕田、钓鱼的自在生活。中国文人的陶渊明情结在此诗中再现。而崖州山水和世外桃源似的生活，对诗人心灵的抚慰让他宠辱皆忘，只愿意过上一种平淡人生。”黎月光仿佛回到昔日时光，眼神深邃，语调平静。

归来兮兮

1332年，文宗已亡，新皇帝即位已经三年。远在天涯的王仕熙和好友邱世杰得旨北归，重新在朝廷任职，获得任用。关于王仕熙在崖州的形迹，《崖州志》的记载并不多，只是寥寥数语，便能让人窥见崖州人对这位在宦海沉浮中依然泰然处之的大臣，表示亲近和尊敬。《崖州志》云，王仕熙原“惟物书酷咏为娱，恬然不见其去国之意”；王仕熙留下的八景诗对后人影响深远。后面的文人学士重评崖州八景，有些并没逃出王仕熙的视野，因循而作的诗句显而易见。王氏的诗文创作尤其给乡民以深刻影响，“远近皆敬爱，得其文字珍藏之”。王仕熙走后多年，崖州人仍在不断追忆这位齐鲁汉子。只要说起“崖州八景”，就离不开侠骨豪情。王仕熙。

黎月光说，崖州自唐以来就是令朝廷百官闻之生畏的流放之地。面对孤苦的谪贬生涯和命运的巨大转折，有人处变不惊淡然以对，有人绝望悲伤怨愤叹息。表现在诗文中，也就迥然相异。面对相同的景色也就抒发不同的心灵咏叹了。王仕熙无疑属于宠辱不惊者，大丈夫的情怀铺展纸上。如若不然，怎么会留下这激

情洋溢、充满真诚与热爱的诗句呢？今人对“崖州八景”的悠悠感怀，怀恋古崖州的美丽景致，乃至对现实状况的由衷感慨，大都得益于王仕熙的“崖州八景”诗。斯人已逝矣，我们惟有心中留存一份深沉的敬意。

主讲专家

黎月光，崖城人。现为三亚市历史文化名城保护管理委员会副主任，有《水南村诗抄》、《盛德堂诗抄》(与柯柯行、王集门合作)等作品出版。

天涯文化开讲

天涯文化开讲 延伸阅读

- 《“天涯海角”的文化意韵》(2008年7月19日五版)
- 《揭开“海判南天”的历史谜团》(2008年7月21日九版)
- 《(1727·程哲与“天涯”石刻》(2008年7月28日九版)
- 《王毅将军与“海角”石刻》(2008年8月4日八版)
- 《“三将军”云从龙和落笔洞》(2008年8月9日十六版)
- 《唐代崖州在何处?》(2008年8月16日五版)
- 《“盛德堂”：崖州文化中心》(2008年8月23日八版)
- 《气作山河壮天涯》(2008年8月26日九版)
- 《身在天涯犹放歌》(2008年9月2日九版)
- 《是非曲直说丁谓》(2008年9月6日五版)
- 《抗金英雄天涯流芳》(上)(2008年9月19日九版)
- 《抗金英雄天涯流芳》(下)(2008年10月8日九版)
- 《从崖州走出去的“岭海巨儒”》(上)(2008年10月18日五版)
- 《从崖州走出去的“岭海巨儒”》(下)(2008年10月20日九版)

亚龙湾打开了我向往大海的心

第一次看海是在亚龙湾，六年前的初冬，我与同事们自发组织了三亚之行。一下飞机，暖融融的海洋气息便将我抱了个满怀，鼻子里瞬间充斥着咸咸的海水味。我们的房间在亚龙湾，放下行李，我飞也似地奔向海边。11月的三亚阳光明媚，一眼望去海天一色的蓝，触目难收。原来海的颜色竟是如此明朗又澄净，实如妈妈的笑脸。我光着脚丫踩在柔软的沙滩上，同事说这里的沙是最白细的，我留意地踩了几脚，果然软如海綿。海风徐徐吹来，暖而不燥，我与海面面对面呼吸，如此零距离的触摸让我兴奋不已。看着看不到头的海面，我的心情无来由地雀跃起来。我沿着浪花边缘一路跑去，刹那间留下一串脚印，一转眼又被盛放的浪花吸了去。近处观海，海水原来是如此透明，这般轻盈，我无法想象这其中还有那许多的盐分。亚龙湾的海正眼望去是看不到头的，两边却有着意想不到的山脉，远远的亘在那里，看不清有多高有多远，我不知那是不是所谓的海市蜃楼，而山与海洋的组合是我曾经的想象力所未及的。在近海的沙滩上漫步，湿漉漉的脚丫时常会受到不明物的袭击，低头看去，原来是海浪送来的贝壳，偶尔还有几只极小的蟹。真想一头扎进海洋里，去看海底的神秘世界，那儿的景色想必别有洞天。在我看来，晴朗的海滩最适合情侣们了，一起踩脚印，一起拾贝壳，一起看海，一起遨游海底，再多的浪漫亦不过如此。我们在海边匆匆滞留了半天，之后的几天都流连于市内的海鲜与水果堆里了。那一次的观海虽短暂却忽地打开了我的视野，也打开了我向往大海的心。

来源：搜狐博客 博主：绽放的人生(郑娟)