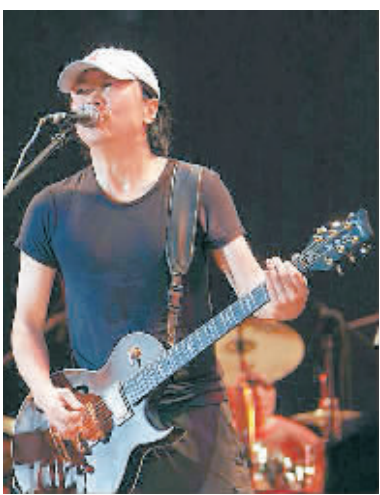


崔健炮轰港台流行乐

营销先进 创作低级



“港台地区音乐在运营机制上是很先进的，但在创作方式上是很低级的，我不想大家走这条老路”，作为本届上海国际艺术节“中国摇滚势力”露天演出的压轴嘉宾，崔健(上图)应邀做客

“LOVER ADIO 摇滚唱谈会”，谈及对内地音乐制作团队素质的忧虑时，他认为虽然香港的制作团队非常成熟，但这种过于商业化的操作并不可取。崔健在演出现场再次以《一无所有》作为压轴，正如这么多年来他一直保持的敢怒敢言的态度，谈到对内地乐坛现状的看法，崔健认为，中国不缺音乐家，不缺好音乐，缺的就是优秀的制作人团队。但他同时也认为，相比较内地而言，港台流行音乐的团队商业创作非常成熟，但这种营销的先进与成熟却使创作走向另一个极端，“因为他们的营销太先进了，相应地就会把艺术的门槛放得很低。只要你长得帅，就算你什么都不会，我还是能让你红。这就是他们的文化。”

这种把创作降到最低底线，把“牛粪变黄金”的方式，是崔健不可以接受的。随后在谈到如何让中国摇滚乐发扬光大时，崔健也直言，摇滚音乐需要的不是虚饰的包装，而是推广，不能为了卖钱而丧失摇滚音乐自己的独立性。(钟新)

音乐



明星

萨格勒布电影节落幕 《红跑道》获奖

据新华社电 第六届萨格勒布电影节25日晚落下帷幕，由中国导演干超执导的纪录片《红跑道》，在纪录片竞赛单元12部参赛片中脱颖而出，获得电影节“金婴儿车奖”最佳纪录片奖，同时获1500欧元奖金。

这部中国和德国合拍的彩色纪录片片长70分钟，讲述上海卢湾区一群练体操的孩子和他们家庭的故事。这些孩子在人们期盼和教练帮助下，经历身体锻炼和心灵成长，试着用眼睛寻找甜蜜和光芒。

《红跑道》此前已获第14届上海电视节目“白玉兰奖”最佳社会类纪录片金奖和美国银泉电影节评委会特别奖等多个奖项。

萨格勒布电影节始于2003年，每年在克罗地亚首都萨格勒布举行。该电影节包括故事片、短片和纪录片3个国际竞赛单元，以及一个克罗地亚影片竞赛单元。

今年的电影节于10月19日开幕，有来自世界各地约50部影片参加各奖项的评选，其中比利时和法国合拍的影片《伦巴舞》获得“金婴儿车奖”最佳故事片奖。



美国电视台女主播 安妮被害身亡

据新华社电 美国一名颇受观众欢迎的电视台女主播，25日因被袭而不治身亡。她叫安妮·普雷斯利(上图)，现年26岁，美国广播公司下属KATV电视台早间节目女主播。20日早晨，她的母亲在她没有接听电话的情况下去探望，发现她已在家中遇袭，头、脸、颈遭人重殴。这时距她本应出现在电视屏幕上的时间仅有半小时。随后，安妮被送往医院抢救，当时她已不能与家人、警方交流。医院方面虽竭尽全力抢救，但她终因伤势过重，于25日不治身亡。

据悉，警方搜查其住所一无所获，仅发现其信用卡20日当天曾在距案发地不远处一加油站使用过。

安妮曾在奥利弗·斯通记述布什总统的政治传记片《W》中扮演过角色。

此时追星不应该

冯巍

26日举行的谢晋追悼会，有上万影迷自发前往现场，另有当红明星濮存昕、刘晓庆、赵薇、范冰冰、老一輩影人秦怡、牛犇，还有港台影人吴思远、许鞍华、李行等等，场面蔚为壮观。尤其值得关注的是，悼念队伍中还有不远三千里从河南赶赴上海的农民，谢晋影响力之大，由此可见一斑。

然而，严肃的追悼会现场，因为人员过多，居然生发了一些本不该发生的和谐音。譬如赵薇乘坐的汽车出现时，影迷拍着车窗玻璃大叫“赵薇赵薇”，瞬间便招去大批影迷堵堵；随后到达的范冰冰，居然引起了“开路”助手与上前拍摄记者及影迷的肢体冲突，导致场面陷入尴尬。此外，还有观众为被汽车压了脚而吵吵闹闹，更有观众当场哄抢谢晋纪念馆等不文明行为，种种欠安行径，凸显出影迷追星与追悼谢晋之间的极不协调。

按理说，上万影迷争相送谢晋最后一程，本身已经成为谢晋电影及其人格魅力的一个标志，这无疑非常令人动容。但是，在追悼会那么严肃的场合，却出现了这样那样的不和谐音，就显露出了我们的影迷在个人修为方面仍然尚存欠缺。

追悼不是追星。即使前去送谢晋最后一程的行为本身也带有一定的追星意味，但是，这与在谢晋追悼会现场去追那些活着的明星，仍然有着本质的区别。因为如果你不是谢晋的忠实影迷，那你大可不必亲赴现场去为谢晋送行；假如你去了现场，你的心里就应该只有谢晋，况且还应该满怀怀念之情和悲痛之心，此情此景下，你怎么会对其他同样是去吊唁的明星产生追星兴趣呢？

所以说，这些不和谐音的制造者，其实并非真正的谢晋迷或谢晋影迷，他们去参加谢晋追悼会的真实意图，或许就是想利用时机见一见平时难得一见其他明星。这就是这部影迷迷途的不安了。

如果你懂得尊重别人，尤其是尊重像谢晋这样的刚故去的大导演，你理应当安安静静的，已经步入天堂的谢晋，或许能多些灵魂的安息。



金融海啸淹及娱乐圈

30位香港艺人投资不慎损失逾5亿港元

金融海啸席卷全球，令香港股市从去年的股价高位运行发展到今年股价持续走低，近期更是全面下泻，导致一向与经济圈不太沾边的娱乐艺人，亦惨遭金融海啸“蹂躏”，仅30位香港娱乐圈艺人，近期就亏损逾5亿港元。

香港媒体对这30位金融海啸席卷娱乐圈的情况进行了初步统计，发现共有30位艺人因投资不慎而亏损。其中，排名第1位的李嘉欣(上图)，仅股票就亏损逾1亿港元；排第2位的曾江威，在股票上也蚀去约1亿港元；排名第3位的吕有慧在股票上亏损达7000万港元；排名第4位的陈奕迅，也因股票亏损了6000万港元，虽然他坚决否认，但别人的统计也并非空穴来风；排名第5位的荣雪梅股票亏损约5000万港元；排名第6位的张耀荣股票蚀2000万港元；排名第7位的林建明，因持有雷曼迷你债券，亏损达2000万港元；排名第8位的曾志伟，因持有雷曼迷你债券，亏损逾2000万港元；排名第9位的舒淇，

因投资基金，亏损达1000万港元；排名第10位的钟慧冰，因持雷曼迷你债券，亏损1000万港元；而排名第11位的司马燕，因持雷曼债券，亏损了450万港元；排名第12位的梁咏琪，因投资股票，亏损达400万港元；排名第13位的郑嘉颖，在股票上亏损300万港元；第14位的薛家燕，在股票上也亏损了约300万港元……就是排名第30位的黎耀祥，也在股票上亏损了15万港元，30位艺人，共亏损约5亿港元。

更为凄惨的是，金融海啸好像余波未了，业内人士又预测，2009年的娱乐圈将步入寒冬，艺人身价最少将跌三成，一部分知名度一般的艺人，更有可能没有工作可做。为逃避困境，不少公司都声称未来重心将转向内地发掘人才，同时不排除放弃一些并不赚钱的港台艺人。

在这股大潮中，香港英皇公司便最早实行资源重新投放，这已令到部分艺人受到影响。其他艺人，譬如苏永康、梁汉文等近乎零产量的艺人，更有可能存在

在着失业危机。最受影响的还是个体户，当电影、唱片业勉强支撑之际，模特界已出现汰弱留强之势，强者如Lisa S.、Cara G.等名模，已直言工作量减少，其他知名度稍逊的模特，情况则更惨烈。

但是，幸运的人也是有的，但只是极少数。如一些艺人口口声声说“走得快”，就成了这次金融海啸中的少数生还者。譬如蔡卓妍，她就说她好过李嘉欣，因为她的身后有着精明的妈妈做军师，在她妈妈很聪明，会定下目标价，一到价位无论市场升或跌，都会照抛。”

再譬如邝美云，她经常说“现金才是金”，去年港股指数3万点时，她就呼吁人们不要被冲昏头脑，更预言恒指会跌至1.9万点左右，因此，她在1.6万点时购入工行及建行，次日见恒指反弹立即抛掉，短炒亦成功，为她赢得了“港姐股神”称号！(钟新)

应对全球金融危机——港台艺人愿降片酬 内地艺人按兵不动

记者日前电话联络舒淇(右图)所在的寰亚电影公司高层陈焕宗时，陈先生坦承：“金融风暴多少会对演艺圈造成一定影响，所以演员降低片酬。很明显，美国明年能够拍出来的大片，没有以往那么多。香港和美国的连动性更强一点，演员能这样做，对香港电影是很大的一个帮助。”

香港英皇公司的霍汶希也回复：“我们并没有刻意减价，不过有好的电影是可以调整的。”

而拥有梁朝伟、刘嘉玲、巩俐、张震等众多大牌艺人的王家卫的泽东公司，日前则对记者表示，目前暂时还没有艺人降低片酬的打算。

内地方面，李冰冰是否会降低片酬？她的执行经纪人纪翔回记者说：“现在还不太想谈这方面的事情。”考虑到李冰冰现在事业正处于上升期，尤其是正在

在积极开拓北美市场，因此片酬应该会只升不降。周迅的经纪人黄峰也直接对记者表示，周迅不会降片酬。

签下了范冰冰、黄奕、袁泉等艺人的保利博纳方面则回应得比较彻底，其经纪部负责人史零告诉记者：“内地和香港的环境很不一样，第一，我们本来就没有香港艺人这样的高价；第二，据我所知，我们旗下艺人的档期直到明年年初都很满，所以我们的艺人应该不会有降低片酬的情况。”

对于舒淇公开表示愿减三成片酬拍戏，香港明星杨千嬅积极回应道：“现在影业界这么艰难，我都赞成舒淇的做法，如果片商有困难，我会配合。”何超仪也称，最近虽然接了新戏，但也只是收个红包就当片酬；“不过，我计划成立的电影公司原先预算开几部戏，现在没开拍就已减产了。”(钟新)



影视公司争抢网络文学作品 辛夷坞网络小说受追捧

网络女作家辛夷坞(左图)的长篇处女作，之后，她又相继出版了长篇小说《山月不知心底事》和《原来你还在这里》，提供了“80后”年轻人生活的鲜活样本。

为何“80后”网络女作家作品被多家影视公司同时看中？天地人传媒公司版权负责人童少鹏表示，虽然辛夷坞并不是大红大紫的作家，但她在网络上的超人气、良好口碑和在“80后”读者群——尤其是女性读者中的高认知度，是他们决定签约的主要原因。

辛夷坞是近几年崛起的新一代网络女作家的代表人物，2007年8月，她的处女作《致我们终将逝去的青春》在网上被热播，同名图书出版后，在书市刮起了一股“青春”热潮，频频登上各大媒体销售排行榜之首，目前销量已近40万册。辛夷坞也被一些媒体称为新一代言情女作家中的领军人物。

阅读纪文化公司总经理侯开透露，除了辛夷坞的作品外，公司推出的另外两部都市题材的小说《淑女本色》和《离

婚以后》的影视改编权也已被签下，《哪一年让一生改变》《被时光掩埋的秘密》等几部反映当代女性爱情生活题材小说的影视改编权也在洽谈中。

据理说，上万影迷争相送谢晋最后一程，本身已经成为谢晋电影及其人格魅力的一个标志，这无疑非常令人动容。但是，在追悼会那么严肃的场合，却出现了这样那样的不和谐音，就显露出了我们的影迷在个人修为方面仍然尚存欠缺。

追悼不是追星。即使前去送谢晋最后一程的行为本身也带有一定的追星意味，但是，这与在谢晋追悼会现场去追那些活着的明星，仍然有着本质的区别。因为如果你不是谢晋的忠实影迷，那你大可不必亲赴现场去为谢晋送行；假如你去了现场，你的心里就应该只有谢晋，况且还应该满怀怀念之情和悲痛之心，此情此景下，你怎么会对其他同样是去吊唁的明星产生追星兴趣呢？

所以说，这些不和谐音的制造者，其实并非真正的谢晋迷或谢晋影迷，他们去参加谢晋追悼会的真实意图，或许就是想利用时机见一见平时难得一见其他明星。这就是这部影迷迷途的不安了。

如果你懂得尊重别人，尤其是尊重像谢晋这样的刚故去的大导演，你理应当安安静静的，已经步入天堂的谢晋，或许能多些灵魂的安息。



据新华社电 以展现“80后”生活为主题的电视剧《奋斗》，一经播出便引起人们对“80后”的强烈关注。如今一部被誉为“女版《奋斗》”的《致我们终将逝去的青春》(右图)刚刚出版，就同样受到各大影视公司的青睐。

湖南卫视、华谊兄弟、上海文广传媒等影视公司纷纷向策划出版方北京阅读纪文化公司抛出橄榄枝，要求获得影视改编权。经过激烈竞争，最终策划制作了电视连续剧《家有儿女》的天地人传媒公司拔得头筹。

《致我们终将逝去的青春》是“80后”

网络红人

歌剧《图兰朵》开罗上演

中国中央歌剧院将在此连演4场

新华社开罗10月26日电(记者王薇 余志稳)中国中央歌剧院26日在埃及开罗歌剧院上演世界著名歌剧《图兰朵》，近1000名观众享受了这场视觉和听觉盛宴。

《图兰朵》讲述了一个中国公主通过3次猜谜不断杀死求婚者，最后被鞑靼王子的爱情感化的故事。这部世界经典歌剧主要由意大利作曲家普契尼创作，因其生前没有完成全部剧本，后由普契尼的学生、时任都灵音乐学院院长的意大利作曲家阿尔法诺受普契尼家人委托进行了续写。《图兰朵》中有很多著名唱段，尤其是男高音咏叹调《今夜无人入睡》更是家喻户晓。

中央歌剧院排演的《图兰朵》在演员服装、舞台背景、道具等方面都添加了中国元素，让埃及观众看到了更加中国化的《图兰朵》。

中央歌剧院此次派出包括王霞、柳红玲、王丰、李爽、玄虹、马梅等著名演员在内的约190人的庞大演出阵容。两个多小时的演出结束后，观众的掌声经久不息，埃及观众在台下大呼“太棒了”。

中央歌剧院26日至29日将在开罗歌剧院连续演出4场《图兰朵》，作为对开罗歌剧院今年7月在中国国家大剧院演出《阿依达》的回访。

戏剧

冯氏电影成本创新高 《余震》投资2500万美元



华谊公司总裁王中磊日前透露，公司未来将投拍四部新片，分别是陈国富的《风声》、冯小刚(上图)的《余震》、徐克的《通天帝国》以及一部描写内地学生沉重学业负担的电影。

据介绍，电影《余震》是冯小刚酝酿多年的作品，以唐山大地震为背景，讲述一个在浩劫中奇迹般生还的女人难以摆脱伤痛的故事。由于片中有许多特效镜头，《余震》的投资也将达到2500万美元，创下冯小刚所有电影成本的新高。

据悉，《风声》根据麦家同名小说改编，讲述日伪统治期间地下党员的斗争故事。该片投资为1000万美元，由著名编剧张鲁执导。这部电影是这四个计划中最早开拍的，预计将于今年12月底启动。

徐克的《通天帝国》讲述的是狄仁杰的故事。去年釜山电影节的时候，徐克就曾公布了这个计划，预计明年5月开拍。影片投资2000万美元，狄仁杰由刘德华饰演，女主角则由周迅担纲。

此外，梁智强执导的《小孩不笨》获得了不俗评价，华谊趁势还将邀请他拍摄一部发生在内地的《小孩不笨》，不过该片内容和《小孩不笨》完全不同，算不上翻拍，该片预计明年3月开机。(钟新)

电影

电影《同心》昨起上映

反映红军解放宁夏同心地区



新华社北京10月27日电(记者王东明)以红军解放宁夏同心地区、建立第一个县级民族自治政府以及红军三大主力会师同心城为历史背景，讲述回族人民与红军共同谱写水乳交融民

族颂歌的重大革命历史题材影片《同心》(左图)，27日起在全国公映。

同心县原名豫海县。红军1936年在这里建立了第一个回族自治区——豫海县民族自治政府，开创了我国民族区域自治的先河。

影片以著名回族英雄马和福由一个普通农民成长为坚定的共产主义者，当选豫海县民族自治政府主席，并为捍卫自治政府而光荣牺牲的事迹为主线，同时穿插了斯诺和马海德采访西征前线的经历，着重表现了红军尊重少数民族风俗习惯、与广大穆斯林群众建立起的血肉之情。

作为宁夏回族自治区成立50周年大庆的献礼影片，《同心》由宁夏回族自治区和八一电影制片厂联合拍摄。演员巫刚饰演马和福，演员刘琳饰演马和福的妻子，演员傅艺伟饰演马和福的岳母。本片的编剧、导演由拍过影片《大战宁沪杭》《此生此爱》的导演和小江担任。

傣傣女仕美柳身患癌症拍电影 《知子罗》讲“60后”故事

据新华社昆明10月27日电(记者陈鹏)由云南怒江傣族自治州傣族女子仕美柳任制片并领衔主演的电影《知子罗》，26日与云南观众见面。仕美柳身患癌症拍片的经历打动了观众。仕美柳此前没有任何“触电”经历，

音乐