

网眼观文坛

“剽客”为何有恃无恐

文\娄义华

新闻背景

遥远剽窃到“天涯”

北京晨报报道，近日，有网友在网上爆料，新疆作家遥远剽窃他人已公开发表在知名文学刊物上的作品，发表在《作品》、《青年文学》、《天涯》等杂志上。天涯社区网上，一署名“傅兴文”的网友甚至就此发表了一篇“致中国作协主席铁凝女士的公开信”，指责遥远的这一行为，引发众议，将这位新疆作家推上了风口浪尖。尔后，经相关刊物编辑部及新疆作协证实，遥远抄袭一事属实。

过去，中国的剽窃并不多见，只是学术界伪造文凭的事情较多，但剽窃的事较少。在近代，一个著名的剽窃事件说著名文豪鲁迅的《中国小说史略》抄了日本盐谷温《支那文学概论讲话》，站出来指正的是陈源，此人是胡适的朋友。但仔细查看对照，鲁迅先生是引用，并注明其来源，不算剽窃。不过与名人有关的事情传开了，争论较大。

时至今日，在我国的学术界，剽窃已经是公开的秘密，比文坛更加猛烈。因学术评价体制变得越来越荒唐，剽窃只会愈演愈烈，最终将与评价体制一起走向毁灭。前些天，媒体曝出某大学教授的著作受到别人的指控涉嫌抄袭。诸多剽窃事件不绝于耳，抄手频出，安意如东拼西凑移花接木曝光；紧随其后的郭敬明巧手嫁接，被曝晒于阳光下，还被王蒙力荐入作协，真是耐人寻味；小姑娘“姚抄抄”蠢头蠢脑，竟然抄成了“小才女”。

但让笔者更关心的是，对遥远的这种行为，中国作协、新疆作协、此人工作的单位何时能给出一个明确的说法，给广大被害作者及广大文友一个明确的交代。《天涯》文学杂志社得知此消息后，迅速做出处理，发出“特别通报”，封杀该作者，并表示强烈谴责。但并未对其追究责任，保护受害作者的权利。文学刊物不穷追猛打，遥远等文抄公剽窃的纪录可能还会被打破，剽窃还将在各地肮脏地进行下去。

剽窃行为是不道德的，对剽窃者也就是开除出作协队伍，很多都是私下了解，赔偿点银子和解。法律的规定根本就不能遏制这种有恃无恐的行为。像遥远这样，居然只更换标题和作者姓名，从一个知名刊物投向另一个知名刊物，就达10篇之多，文字数量近100万字，性质之恶劣不言而喻。这位文抄公不可能没考虑后果，但只落下一个道德败坏的名声。法律并未追究其刑事责任。

看来法律不进行修改，很难止住剽窃成风的现象。赔偿损失，在刊物上公开道歉已经不具有威慑力。建议修改《著作权法》，增加刑事责任等条款。（腾讯博客）



剽窃(漫画) 赵晓苏

一首注定引起争议的诗

李少君《流水》兴起风浪 众多骚客同题“发烧”

文\海南日报记者 魏如松

在诗歌越来越边缘化的今天，一首名为《流水》的诗作被发布在天涯网站，短短几天时间，点击率超过20万，成为天涯社区一周冠军。在新浪、今天论坛、诗选刊论坛等，这首诗同样反响强烈。今天，记者对话《流水》一诗作者，诗歌草根主义倡导者李少君，共同探讨《流水》带给我们的冲击性。

记者：《流水》是你《2008秋季诗歌》三首中的一首，能谈谈这几首诗的创作背景吗？

李少君：这三首诗，写于不同时期，《途中》是近作，写于一次大暴雨中，直接坐在汽车里写的；《驴》是9月份去河南时写的，是对中原大地的感受和描述；《流水》其实是旧作。

我一直犹豫着要不要将《流水》拿出来发表，正好《诗歌月刊》“先锋时刻”栏目约稿，我觉得这几首在我的诗歌中都比较另类，比较符合他们的要求，就整理了给他们，同时贴在天涯社区和新浪的个人博客里，不想竟然引起轩然大波。

诗人符力当晚连发了六、七条短信给我，说看了《流水》非常激动，谈自己的感受。第二天早晨，他又写了篇评论发到我信箱里，我也贴在天涯博客里了。结果这个帖子，几天的点击量就达到了20万。

记者：在你的博客中，给《流水》一诗做的引题是：一首注定引起争议的诗。既然写作时就认为可能会有争议，为何又要写并且发表呢？

李少君：写这首诗，当时就觉得内容和写法会有冲击性。拿出来，是因为觉得自己的写作没有必要拘泥于一种风格，我的写作态度强调真诚直率，忠于个人感受是第一位的。

记者：《流水》一诗在天涯与新浪贴出不久，就引来无数争议，也有网友评论：“这首诗是生猛另类之作”，你是如何看待这种争议的？

李少君：我觉得一首诗写出来，都会有自己的命运，每个人都会有自己看法，所以网友的评论，除了那些刻意攻击的、低俗无聊的，我觉得都是正常的，可以理解。

记者：《流水》中的“她”，很容易引发人们的联想，能谈谈这个与众不同的“流水”代表了什么吗？

李少君：我取《流水》这个题目，既有古人说高山流水的意思，又是对情感的怀念，也有对时光流逝怀旧的意思。比如“逝者如斯夫”，还有斯人已去的惆怅。一切都是流水吧。需要说明的是，这个“她”是一个有个性的独立女性，不过她已远去而已。

记者：《流水》一诗的表现手法对人的感官有强烈刺激，在诗歌创作领域，国外有人这样下笔吗？这种写作

我们差点想留下来不走了
可是她不肯跟我做爱
只让我看她的赤身裸体，百媚千娇
她让我摸摸她的乳房就抽身而去
随后她会发来大量短信：
“亲爱的，开心点，我喜欢你笑”
“这次心情不好，下次好好补偿你”
“我会想你的，再见！”
我承认我一直没琢磨透她
她孤身一人在外，却又守身如玉
这让我为她担心，甚至因此得了轻度抑郁症
而她仍笑靥如花，直到有一天
她乘地铁出门，将自己沉入水底
随流水远去，让我再也找她不到



油画《流水山歌》局部 贺文庆

方式是否不好把握？

李少君：国外是否有人这样写我不知道，我不过忠于自己的感受，然后把它写出来罢了。这首诗写的

时候很顺利，一气呵成，基本没修改，只是放了一段时间才拿出来。技巧上似乎比较自然流畅，没有什么雕琢。有人说这样的诗歌可遇不可

诗人们的同题诗

在每一个黄昏，能照着她额头的皱纹

“我不是我了，你还必须是流水。”她说

我的芳香和翅膀，我的青春和苍老
都已经融入你的身体里了
你要流向江河，大海，乃至不尽的远方……

我从流水中来 罗诚

桃花开了，你却不开
在三月的篱墙上
你的蕾好饱满
桃花老了，你却不老
你的花期是永恒
我从流水中来
速度缓慢 或迅急
你的美丽必然遭遇
我的一生

铁打的流水(节选) 李成恩

低头看见流水，时光的倒影中有人哭喊

杀了一个唐朝的阴谋、后花园与古树

粮仓高高堆起，鸟巢高高堆起
枪炮冒烟，敌人奔跑，一切都是流水

铁打的流水

铁打的阴谋

铁打的落花

流水 兰雪

而她从水中渐渐醒来

带着新鲜的呼吸与新鲜的肉体

两只柔嫩的小腿在细沙中

越洗越白

白得就要开出莲花时

有人突然喊停

而水珠的喧哗声

就真的一下子消失了

两行 娜夜

流水载着落花
是我今生想要的最后一场爱情

流水 张执浩

给每一段流水取个小名，领它们去麦田、菜地

看它们分岔，蠕动和消逝

——这是我父亲喜欢干的事

一年复一年，乐此不疲的小日子

得过且过着，一如屋后的千渠

转眼四十年了，我在返乡的路上

越走越慢

以至于在每一个路口都会犹豫不决

我也有过小名，但这里已经无人再喊

父亲更喜欢跟在我身后

一言不发的父亲，手持荆条怕打着虫豸

这样的时刻一定是落日时分

晚风轻拂，啊，什么都在放弃

诗人们的同题诗

在每一个黄昏，能照着她额头的皱纹

“我不是我了，你还必须是流水。”她说

我的芳香和翅膀，我的青春和苍老
都已经融入你的身体里了
你要流向江河，大海，乃至不尽的远方……

我从流水中来 罗诚

桃花开了，你却不开
在三月的篱墙上
你的蕾好饱满
桃花老了，你却不老
你的花期是永恒
我从流水中来
速度缓慢 或迅急
你的美丽必然遭遇
我的一生

铁打的流水(节选) 李成恩

低头看见流水，时光的倒影中有人哭喊

杀了一个唐朝的阴谋、后花园与古树

粮仓高高堆起，鸟巢高高堆起
枪炮冒烟，敌人奔跑，一切都是流水

铁打的流水

铁打的阴谋

铁打的落花

流水 兰雪

而她从水中渐渐醒来

带着新鲜的呼吸与新鲜的肉体

两只柔嫩的小腿在细沙中

越洗越白

白得就要开出莲花时

有人突然喊停

而水珠的喧哗声

就真的一下子消失了