

“闯关东”“走西口”两大移民潮已有艺术反映

# 琼剧率先聚焦“下南洋”

本报海口11月10日讯 (记者卫小林)记者从今天下午由省文广厅主办的现代琼剧《下南洋》剧本讨论会上获悉,继内地文艺界同行把艺术创作目光聚集在“闯关东”、“走西口”之后,我省琼剧率先以新编琼剧《下南洋》把创作目光聚焦在“下南洋”这一壮阔宏大的历史题材上,从而将以艺术方式完成对我国三大移民潮的艺术再现。

据与会专家介绍,中国历史上最大的三大移民潮,分别是“走西口”、“闯关东”和“下南洋”。但是,在文艺创作领域,内地已经有了电视剧《闯关东》,文学界、戏剧界也已经有了许多反映“走西口”的作品,唯独缺少对“下南洋”进行艺术反映。也许是为弥补这一缺陷,海南省琼剧院邀请到了我国当代著名剧作家罗怀臻亲临海南实地考察,并且创作出了新编琼剧《下南洋》的剧本初稿,于今天召开剧本讨论会,这也标志着海南琼剧界对这一历史空白进行了适当的填补。

多位与会专家表示,在中国,“下南

洋”是一大波澜壮阔的历史事件,而历史上“下南洋”的人,又以东南沿海的中国人为最多,比如福建、广东和海南,仅仅海南岛,在海外就有至少300万人,且他们主要是“下南洋”的海外乡亲。

《下南洋》编剧罗怀臻表示,“下南洋”是贯穿海南发展始终的一大壮举,它承载着海南人民太多的希冀,我们后人应该对这段历史进行艺术的反映。

罗怀臻特别表示,综观海南的发展历程,最有意义的事情还表现在,在过去的历史上,人们出于为了生活、为了躲避战乱等多种原因,纷纷“下南洋”。但在今天,特别是在中国共产党的领导下,在改革开放的伟大时代背景下,当当代中国人却是出于追求自身的发展、求得自身价值的实现而纷纷“下南洋”,于是,形成了一个海南建省办经济特区20周年持续不断的热潮,这当中包含着时代的发展和社会的进步,是极有现实意义和历史意义的。

为了创作好新编琼剧《下南洋》,剧组邀请到了国内一流的专家学者担任

全剧主创人员,他们是中国当代著名剧作家罗怀臻、著名导演曹其敬、著名舞台美术家刘元声、著名服装设计师也是北京2008奥运会闭幕式服装造型总设计师春启、著名灯光设计邢辛以及著名作曲家汝金山等。

与会的《下南洋》这些主创人员均表示,他们将以积极的创作态度,创作出一部不同凡响的令人耳目一新的新编琼剧《下南洋》,使中国戏剧界重新认识海南,重新认识琼剧,使《下南洋》不单是海南的精品,而且也是中国戏剧界的精品。

据悉,《下南洋》一剧已经引起了我省宣传文化主管部门的极大关注,更吸引着我省琼剧界众多人的目光,以及广大琼剧迷的兴趣,琼剧界专家也纷纷表示,要以新编琼剧《下南洋》为标志,迈开琼剧创新的步伐。

省人大常委会副主任符桂花,省政协副主席张海国,省委宣传部、省文广厅、省外事侨务办以及省琼剧院、省文化艺术学校等多个部门的领导、专家、学者组出席了讨论会。

品剧目。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《秦树坪纪事》、《俄狄普斯王》,芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任2008北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过《青衫·红袍》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。

## 编剧、导演、舞美、灯光、作曲……

## 名家齐聚《下南洋》

本报海口11月10日讯 (记者卫小林)记者从现代琼剧《下南洋》剧本讨论会上获悉,新编现代题材琼剧《下南洋》邀请到了国内一流专家学者编剧、导演并担任舞美、服装、灯光设计和作曲配器,将把《下南洋》当作一台探索戏,在创作中挖掘出不同于过去的特色,使琼剧舞台呈现出一部崭新的舞台艺术作品。

据介绍,新编琼剧《下南洋》聚集起了目前国内第一流的专家学者,它的编剧罗怀臻是我国当代著名剧作家,目前是上海市艺术创作中心专职剧作家兼艺术指导,上海戏剧学院兼职教授,中国戏曲学院客座教授,代表戏剧作品包括淮剧《金龙与蜉蝣》、《西楚霸王》,昆剧《班昭》、《一片桃花红》,京剧《西施归越》、《宝莲灯》,越剧《青衫·红袍》、《梅龙镇》、《蛇恋》,甬剧《典妻》,黄梅戏《长生殿》、《红楼梦》,黄梅戏《长

恨歌》、《孔雀东南飞》等,曾获曹禺戏剧奖剧本奖、文华大奖、文华新剧目奖、文华作剧奖、中国戏剧节优秀剧目奖等,由其编导的昆剧《班昭》获2004-2005年度“国家舞台艺术精品剧目”。

导演曹其敬是中国当代著名剧导演,目前为中央戏剧学院导演系教授,博导,从事戏剧导演教学及实践40余年,重要作品包括话剧《父亲》、《母亲》,歌剧《苍原》、《屈原》、《沧海》,京剧《西施归越》、《图兰多公主》,昆剧《偶人记》、《贵妃东渡》、《长生殿》,黄梅戏《徽州女人》,甬剧《典妻》,越剧《李清照》、《青衫·红袍》等,多次获得五个一工程奖、文华大奖、文华新剧目奖、文华作剧奖、中国戏剧节优秀剧目奖、优秀导演奖等,由其导演的歌剧《苍原》获2002-2003年度“国家舞台艺术精品剧目”,话剧《父亲》获2003-2004年度“国家舞台艺术精

神剧目”。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《秦树坪纪事》、《俄狄普斯王》,芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任2008北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过《青衫·红袍》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。

## 品剧目。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《秦树坪纪事》、《俄狄普斯王》,芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任2008北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过《青衫·红袍》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。

## 品剧目。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《秦树坪纪事》、《俄狄普斯王》,芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任2008北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过《青衫·红袍》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。

品剧目。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《秦树坪纪事》、《俄狄普斯王》,芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任2008北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过《青衫·红袍》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。

## 品剧目。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《秦树坪纪事》、《俄狄普斯王》,芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任2008北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过《青衫·红袍》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。

品剧目。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《秦树坪纪事》、《俄狄普斯王》,芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任2008北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过《青衫·红袍》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。

## 品剧目。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《秦树坪纪事》、《俄狄普斯王》,芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任2008北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过《青衫·红袍》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。

##