

“闯关东”“走西口”两大移民潮已有艺术反映

# 琼剧率先聚焦“下南洋”

关注新编琼剧《下南洋》

本报海口 11 月 10 日讯 (记者卫小林)记者从今天下午由省文体厅主办的现代琼剧《下南洋》剧本讨论会上获悉,继内地文艺界同行把艺术创作目光聚集在“闯关东”、“走西口”之后,我省琼剧界率先以新编琼剧《下南洋》把创作目光聚焦在“下南洋”这一壮阔宏大的历史题材上,从而将以艺术方式完成对我国三大移民潮的艺术再现。

据与会专家介绍,中国历史上最大的三大移民潮,分别是“走西口”、“闯关东”和“下南洋”。但是,在文艺创作领域,内地已经有了电视剧《闯关东》,文学界、戏剧界也已经有了许多反映“走西口”的作品,惟独缺少对“下南洋”进行艺术反映。也许是为了弥补这一缺陷,海南省琼剧院邀请到了我国当代著名剧作家罗怀臻亲临海南实地考察,并且创作出了新编琼剧《下南洋》的剧本初稿,于今天召开剧本讨论会,这也标志着海南琼剧界对这一历史空白进行了适当的填补。

多位与会专家表示,在中国,“下南

洋”是一大波澜壮阔的历史事件,而历史上“下南洋”的人,又以东南沿海的中国人为最多,比如福建、广东和海南,仅仅海南岛,在海外就有至少 300 万人,且他们主要是“下南洋”的海外乡亲。

《下南洋》编剧罗怀臻表示,“下南洋”是贯穿海南发展始终的一大壮举,它承载着海南人民太多的希冀,我们后人应该对这段历史进行艺术的反映。罗怀臻特别表示,综观海南的发展历程,最有意义的事情还表现在,在过去的历史上,人们出于为了生活、为了躲避战乱等多种原因,纷纷“下南洋”。但在今天,特别是在中国共产党的领导下,在改革开放的伟大时代背景中,当代中国人却是出于追求自身的发展、求得自身价值的实现而纷纷“下海南”,于是,形成了一个海南建省办经济特区 20 周年持续不断的热潮,这当中包含着时代的发展和社会的进步,是极有现实意义和历史意义的。

为了创作好新编琼剧《下南洋》,剧组邀请到了国内一流的专家学者担任

全剧主创人员,他们是中国当代著名剧作家罗怀臻、著名导演曹其敬、著名舞台美术家刘元声、著名服装设计师也是北京 2008 奥运会闭幕式服装造型总设计韩春启、著名灯光设计师邢辛以及著名作曲家汝金山等。

与会的《下南洋》这些主创人员均表示,他们将以积极的创作态度,创作出一部不同凡响的令人耳目一新的新编琼剧《下南洋》,以使中国戏剧界重新认识海南,重新认识琼剧,使《下南洋》不单是海南的精品,而且也是中国戏剧界的精品。据悉,《下南洋》一剧已经引起了我省宣传文化主管部门的极大关注,更吸引着我省琼剧界众多人的目光,以及广大琼剧戏迷的兴趣,琼剧界专家也纷纷表示,要以新编琼剧《下南洋》为标志,迈开琼剧创新的步伐。

省人大常委会副主任符桂花,省政协副主席张海国,省委宣传部、省文体厅、省外事侨务办以及省琼剧院、省文化艺术学校等多个部门的领导、专家、学者出席了讨论会。

品剧目”。

舞台美术设计刘元声是我国当代著名舞台美术家,曾任中央戏剧学院副院长,中国舞台美术协会会长,现为上海戏剧学院教授,博导,其重要作品包括当年著名的话剧《培尔·金特》、《桑树坪纪事》、《俄狄普斯王》、芭蕾舞剧《末代皇帝》、《木兰》,昆剧《偶人记》、《长生殿》等,曾与罗怀臻、曹其敬等人合作过越剧《青衫·红袍》、京剧《西施归越》等。

这台戏的服装设计韩春启是国家一级舞美设计师,现为北京舞蹈学院艺术设计系主任,曾任 2008 北京奥运会闭幕式服装造型总设计,并已与我省合作过黎族歌舞诗《达达瑟》。

担任这台戏的灯光设计邢辛,是中国国家话剧院一级灯光设计师,不但与罗怀臻、曹其敬等人多次合作过包括《典妻》等在内的多部剧目,也与我省合作过木偶剧《鹿回头》等,对海南历史文化颇有了解。

另外,担任作曲兼配器的汝金山,也是国家一级作曲,并与罗怀臻、曹其敬等人合作过甬剧《典妻》等多部名剧,在戏剧界亦有很大名声。



10 月 20 日,“第五届中国京剧艺术节”在济南开幕。图为演员在开幕式上演出京剧《晋德裕》。

新华社记者 朱峥 摄

## 第五届中国京剧艺术节落幕 《成败萧何》获金奖第一名

11 月 9 日晚,第五届中国京剧艺术节闭幕式在山东济南的山东会堂举行,历时 20 天的评比展演圆满落幕。

由上海京剧院创作演出的《成败萧何》获新编历史剧一等奖(金奖)第一名,主演陈少云获特别荣誉表演奖;另两台上海参赛剧目《大唐贵妃》和《观观情缘》获二等奖(银奖)。《北风紧》、《郑和下西洋》、

《飘落的红纱巾》、《风雨杏黄旗》等 16 台剧目,分获新编历史剧、现代戏和整理改编传统剧目一等奖。

本届京剧节由文化部和山东省人民政府联办,各地和部队的 37 台剧目参加了评比演出。《成败萧何》创排于 2004 年,并于当年 12 月在文化部举行的“纪念梅兰芳周信芳诞辰 110 周年活动”中首次亮相。

## 京剧艺术在创新中发展

第五届中国京剧艺术节 9 日在山东落幕。本届京剧节盛况空前,40 余个参演单位、37 台剧目、75 场演出,4500 多名演职人员登台亮相,创历届京剧艺术节之最。

参演剧目题材广泛,风格多样,集中展示了近几年全国京剧艺术传承创新的优秀成果。更重要的是,这次京剧盛会让人们进一步坚定了振兴国粹京剧的信心。

如何让京剧这一古老的艺术为更多的现代人所接受、所喜爱,一直是困扰京剧界的难题。可喜的是,本届京剧节上涌现出一批时代感强烈的新作,用京剧艺术表现当代生活,从题材上拉近了与观众的距离。

江苏省长荣京剧院的《扈田谣》是一部充满人文关怀的现代戏。该剧塑造了一批新时期生活在城市中以搬运谋生的农民形象,展示出普通民众的生存状态和生命形态,让观众在观看后感受到一种具有中国草根特色的“担载精神”。

宁夏京剧院的《海上生明月》、广西京

剧院的《御赐玉棋》两部现代戏,都以海峡两岸间的家族故事为题,表达了两岸同胞同根同源、血浓于水的骨肉深情。

人们在本届京剧节上惊喜地发现,不少参演剧目在艺术表现形式上大胆创新,融入了交响乐、歌舞剧、音乐剧等其他艺术元素,成为京剧节的亮点。

陕西省京剧院创作编排的《雷雨》是将曹禺的同名话剧搬上京剧舞台的首次尝试。改编后的念白、唱词基本没有照抄一句原著对话,但观众总报以热烈掌声。

浙江京剧院的《宝莲灯》取材于中国古典神话传说“沉香劈山救母”的故事。该剧在继承南派武戏精华基础上创新,饰演美猴王、二郎神的演员集武术、杂技、体操于一身,精彩表演一样深得观众喜爱。

上海青年京昆剧团的《大唐贵妃》、内蒙古自治区京剧院的《大漠昭君》等,都以创新赢得了观众掌声。 记者董学清 (据新华社济南 11 月 10 日电)

## 第五届中国京剧艺术节 获奖名单

新编历史剧类

一等奖

《成败萧何》上海京剧院  
《北风紧》福建京剧院  
《郑和下西洋》天津市青年京剧团  
《下鲁城》北京京剧院  
《晋德裕》山西省京剧院、国家京剧院  
《护国将军》天津京剧院  
《白洁圣妃》云南省京剧院  
《丝路花雨》甘肃省京剧院  
《辛弃疾》济南市京剧院

二等奖

《响九霄》河北省京剧院  
《嫦娥》河南省京剧院  
《曾侯乙》湖北省京剧院  
《大足》重庆市京剧团  
《大漠昭君》内蒙古自治区京剧团  
《秣陵春秋》黑龙江京剧院  
《大唐贵妃》上海青年京昆剧团  
《观观情缘》上海海燕文化艺术工作室  
《薛涛》成都市京剧团

现代戏类

一等奖

《飘落的红纱巾》江苏省京剧院  
《生活秀》武汉京剧院  
《红沙河》北京军区战友文工团  
《铁道游击队》山东省京剧院  
《驼哥与金兰》青岛市京剧院

二等奖

《布依女人》贵阳京剧院  
《古寺圣火》沈阳京剧院  
《江姐》国家京剧院  
《雷雨》陕西省京剧院  
《紫英》湖南省京剧院  
《戴羚羊》青海省戏剧艺术剧院、浙江省京剧院  
《海上生明月》宁夏京剧院  
《御赐玉棋》广西京剧院  
《扈田谣》江苏省长荣京剧院

整理改编传统戏类

一等奖

《风雨杏黄旗》大连京剧院  
《宝莲灯》浙江京剧院  
《孙安动本》吉林省京剧院

二等奖

《谢瑶环》天津京剧院  
《韩玉娘》天津市青年京剧团  
名著改编类:《江姐》国家京剧院  
《雷雨》陕西省京剧院  
特别荣誉改编类:李瑞环《韩玉娘》天津市青年京剧团  
特别荣誉表演类:裴艳玲《响九霄》河北省京剧院  
陈少云《成败萧何》上海京剧院  
朱世慧《曾侯乙》湖北省京剧院  
杨乃彰《护国将军》天津京剧院

## 2008世界旅游城市小姐中国区总决赛 海南赵剑英跻身十佳

本报海口 11 月 10 日讯 (记者戎海)在不久前结束的 2008 世界旅游城市小姐国际大赛中国区总决赛中,来自我省的星光国际传媒集团签约模特赵剑英(右图)入选十佳模特,这是今年以来海南模特界取得的又一佳绩。她将在大赛组委会安排的宣传活动中,推广海南旅游文化,展现海南旅游城市魅力。

就读于海南师范大学的赵剑英身高 1.79 米,跨栏运动员出身。刚到海南时,她就被海南的椰风海韵所吸引,很快把海南当成自己的第二故乡。对于这次获奖,赵剑英感觉最大的收获是自己展现了青春靓丽以及有思想、有内涵的当代女大学生形象,同时也为宣传和促进海南旅游发展尽了自己的绵薄之力。

从跨栏运动员到职业模特,这一转变赵剑英自己也没想到,她先后获得 2007 年环球旅游小姐大赛中国总决赛最佳服装展示奖及十佳模特奖,2007 年海南省第四届汽车模特大赛十佳模特奖,并担任汽车、时装等品牌的广告展示模特。由于她的出色表现和良好素质条件,被国内新锐时尚娱乐大鳄星光国际传媒集团正式签约。

“赵剑英本身具备了职业模特的良好素质和条件,而且非常努力,发展潜力很大,公司很看好她。”星光国际传媒集团总裁宋光成这样评价赵剑英。宋光成透露,星光国际传媒集团目前在海南推行签约模特制,就是为了选拔和培养一批能在全中国以及整个亚洲地区都有影响的模特。



迪卡普里奥:

## 要演值得回忆的电影

据新华社巴黎 11 月 9 日电 (记者尚栩)曾主演《泰坦尼克号》的好莱坞影星莱昂纳多·迪卡普里奥日前接受法国《费加罗报》专访,对最新上映的反恐怖惊悚片《谎言之躯》中的人物性格进行解析,在谈及自己的演艺道路时表示,希望演些值得回忆的电影。

迪卡普里奥介绍,在影片中,他扮演中情局一名特工。他戏言,《谎言之躯》是一部间谍片,是一场不同角色间的“猫鼠大战”。不过,正是在这种关系下,我所饰演角色的复杂性深深吸引了我。

他说:“这是一个正直而忠诚的人,但是,当他一次次发现自己在被无情利用的时候,他变得很矛盾,有一些动摇,所以在

这样一个人物身上没有明显的正邪之分。”对于自己的演艺道路,迪卡普里奥表示,从接拍第一部影片开始,“我就知道,这是一项需要我以职业精神认真对待的工作。我也经常问自己,我要当一名什么样的演员,现在,我的目标很明确,我要演一些可以成为经典的电影,我要演一些值得回忆的电影”。

在谈及业余生活时,迪卡普里奥表示,他会让自己尽量过普通人的生活。对刚结束的美国大选,迪卡普里奥毫不讳言他对奥巴马的支持,并称他曾在 대선前拍摄宣传片呼吁美国青年一代参与投票,因为在他看来,“这是每一个美国公民的责任”。

曾几何时,光环熠熠、星光闪闪的大腕演变为“不羈”的代名词,受“粉丝”追捧的偶像一夜之间却成了“反面教材”。歌手臧天朔日前因涉嫌聚众斗殴被警方依法逮捕,给原本“蓝天指数”就不高的娱乐圈又添一抹阴霾。

### 演艺明星屡伤人心

因涉嫌与 2003 年前在廊坊发生的一场由聚众斗殴引发的命案有关,臧天朔日前被北京警方逮捕。当该新闻出现在网上时,引起网友的高度关注,有的网站将这条新闻挂在最抢眼的位置,网友的评论和留言也随之成倍增加。一名自称臧天朔“粉丝”的网友说:“真没想到,很是伤心,伤心自己又被‘娱乐圈’给‘涮’了,真不知道以后该支持谁。”

自从歌曲《朋友》走红后,臧天朔在人们心中一直拥有较为健康的演艺形象。2007 年 7 月,他和多名娱乐圈人士,在一份《演艺人士社会责任自律宣言》上签名,还经常参加公益活动,但臧天朔被警方逮捕,无疑让公众对娱乐圈、对演艺明星的基本信任感再次遭遇重挫。

近年来,明星们凭借自己的才艺,成为公众人物,成为娱乐焦点,也因此收获了殊荣和财富。但在他们中间,涉嫌违法犯罪或违背社会道德的事件屡见不鲜:从“黎唯纵火案”到谢东涉嫌吸毒被拘留,从著名导演张元的毒毒事件到红豆猥亵儿童被判入狱 3 年……娱乐圈似乎一直伴随着许许多多的负面新闻。

### “混乱”的娱乐圈

网友韩浩月认为,“混乱”不仅成为圈内人对娱乐圈的一致评价,甚至不断有圈内人士纷纷出言抨击。缺乏自律和自律精神,让娱乐圈被各种规则充斥着,而对这个圈子的监管缺席,也让许多圈中“大佬”自认为名气就是一切,可以凌驾于一切之上。

中国社会科学院新闻研究所所长尹韵公则认为,随着我国经济飞速发展,娱乐圈迎来了空前的繁荣局面。这种令人眼花缭乱的飞速膨胀,一方面在为大众带来了丰富消费市场的同时,也给娱乐圈带来了取之不尽、用之不竭的商机;另一方面这种过度膨胀直接导致了缺乏理性的发展约束。

“想想看,为什么一些日本和欧美的经营者对《孙子兵法》喜欢得不得了,并能很好地应用在营销中?为什么一本薄薄的《论语》到现在依然能为现代人所青睐?这都是文化经过漫长岁月沉淀出的厚重。”尹韵公



歌手红豆服刑时的照片

说,“而现在充斥的方便面式的种种浅俗娱乐,除了像酒精一样麻醉神经大脑,还能给人留下些什么?”

尹韵公指出,从一系列明星“涉恶”和失德行为看,对金钱的贪婪欲望是导致这些恶果的直接原因,有不少大腕明星,在没成名候前本来就是牵着名利去的,在追名逐利的道路上忽略了加深文化思想修养,到最后业



臧天朔

专了,素质却低了。“最突出的问题还是法律意识的淡薄。因为他们自以为有事可以出钱请律师解决,自以为从事的职业和法律相隔太远,也就淡化了法制观念。殊不知,一旦与法律撞车,只能悔之晚矣。”

### 先学做人,再谈当明星

中国政法大学教授皮艺军认为,时下娱乐方式花样百出,不同的造星运动也是五花八门。一旦成名成星,就可与众不同,未来之路从此铺满鲜花和掌声。正是这样的强大吸引力,让不少人挖空心思向着这块热土奔来。“有人说,成星之路千万条,条条都是独木桥;你推我挤好热闹,最后还是下了桥。因此,无论是谁,还是应该先学做人,再谈如何当明星。”

尹韵公认为,在这个“娱乐至死”的时代,一些明星的文化素养低得可怕,反倒会被高调吹捧;一些明星社会责任感荡然无存,却也丝毫不会感到颜面无光。“道德底线不断被冲破,法律准绳不断被触及,这样的娱乐圈,怎能让人放心,怎能给人纯净的娱乐?”

“出来混,总是要还的”,这是电影《无间道》的经典对白。臧天朔的事发,是否应验了这句台词,尚且没有最终定论,但此事对其他明星无疑是一记当头敲打。正如网友所说:“偶像从来都是被自己的放纵打翻在地,想靠自己的知名度‘混江湖’,迟早会被大浪吞噬。”

记者 万一 (新华社北京 11 月 10 日电)



## 安吉丽娜·朱莉 重心转向家庭

据新华社巴黎 11 月 9 日电 (记者尚栩)好莱坞影星安吉丽娜·朱莉(上图)日前接受法国时尚杂志《费加罗夫人》专访时表示,现在的她对演艺事业已不再有“野心”,她生活和工作的重点将转向家庭和公益事业。

朱莉说:“讲出来会让人笑话,但是现在的我,对于演艺事业已经不再有野心,也许再拍几部电影后,我会选择停下来,停止我的演艺事业。因为我觉得,每天早上能和皮特(布拉德·皮特)还有我的 6 个孩子一起醒来是我人生最大的幸福。”

朱莉称,现在她只有一个梦想还没有实现,那就是抚养孩子长大成人。“我希望在他们做噩梦的时候可以陪在他们身边,给他们安慰。我希望他们可以成为无私的人,不要像我一样,花了太长的时间去了解我不是世界的中心。所以,现在的我总是要把其他人放在第一位,我想让他们也可以感受到幸福”。

## “邦德”模仿秀举行 吸引上千影迷参与

本报海口 11 月 10 日讯 (记者卫小林通讯员罗成刚 林小明)自本月 5 日开始与美国大片《007:大破量子危机》同时举行的“邦德”模仿秀,激发了广大影迷的热情,截至今天,已有上千名影迷到海口银龙影城参与,场面十分热闹。

据介绍,自“邦德”模仿秀启动以来,每天都有上百人参与活动,最多时一天超过 200 名影迷参加,这些影迷既包括来自部队的军官、战士,也有来自各大小中小学的师生,还有商场保安、企事业单位职员,以及来自公安和武警部队的官兵。影迷们拿出自己的看家本领,纷纷扮演“邦德”,朗诵“邦德”的经典台词,不但吸引了众多观众围观,优胜者同时还获得了银龙影城赠予的电影票。

本版照片由本报资料库提供