

# 三亚紧急应对出租车罢运事件

## 今日起严格执行相关文件,出租车承包金旺季 5800 元/月、淡季 4800 元/月



11月11日凌晨,三亚市公安局民警对涉嫌违法人员进行审查。 新华社记者 程 摄

本报三亚11月11日电(记者王红卫 吴钟斌)针对三亚部分出租车罢运事件,三亚市委、市政府今日下午与各出租车公司及司机代表座谈解决问题,并当场决定:从明日开始严格执行原来出台的关于出租车承包金的文件,即从2008年1月1日开始,全市出租车承包金统一调整为旺季(当年10月至次年3月)每月5800元,淡季(当年4月至9月)4800元,所有出租车单月承包金平均为5300元,以上承包金含车辆保险及各项代缴费用,已多收的部分要退还。

从11月10日开始,三亚部分出租车罢运,部分司机还到市政府门口聚众上访,并发生了打砸等不法行为,给市民和游客的出行带来了诸多不便,也严重影响了三亚正常的社会秩序。

三亚市委、市政府对此高度重视,先后3次召开会议研究解决,并于今日下午再次邀请部分出租车企业和司机代表座谈。会上,出租车司机积极发言,集中反映了“出租车承包金过高和下调租金落实不到位”、“黑车、套牌车等非法运营车辆猖獗”、“部分公司出台的新合同存在霸王条款”、“部分司机要求买断出租车经营权以及经营权自由流转”、“在罢运和打砸事件中被抓人员的处理”等问题。

三亚市交通局局长陈治邦表示,这些问题基本上是客观的,作为主管部门,在一些问题上负有一定责任。

在听取各方意见后,三亚市委副书记、代市长王勇表示,出现目前这样的情况,政府相关部门有失职的地方,他代表市政府道歉,表示市委、市政府一定会严格按照相关政策,处理好各方反映的问题,维护各方的正当权益。

对出租车承包金过高的问题,今天的会议当场决定:从11月12日起,出租车租金标准严格按照市政府《关于调整出租车单月承包租金的通知》执行,时间从生效日

2008年1月1日算起,已多收的全部退还承包司机。

对拒不执行的企业,将坚决依法惩处,对情节严重者,将责令其退出三亚市场。

关于非法运营车辆猖獗的问题,三亚当即成立一个专项整治小组,由市委常委、政法委书记王泰令任组长,副市长郭保红,市长助理、公安局局长王少山任副组长,依法严厉打击非法运营车辆。交警部门也表示,对举报黑车者给予举报人每辆500元的奖励,举报黑车保护伞的,举报人每人奖励1万元。

记者注意到,出租车司机所提的每个问题都得到当场答复或解决。王勇表示,三亚今天的发展成就来之不易,希望大家都热爱三亚、关爱三亚,尽快解决问题,罢运的司机应恢复营运。

## 占编少效率高 海棠湾拟调整机构

本报三亚11月11日电(记者王勇 通讯员李晓明)三亚市海棠湾工委、管委会拟设立招商项目服务局等新部门,占用编制少,但功能齐全,将为高效率的工作打下基础。这是记者今日从三亚市政府获悉的。

根据海棠湾工委、管委会组织机构设置方案,海棠湾工委将下设党政综合办公室、国土规划建设局、行政综合执法局、计划规划局、招商服务局、人事劳动和社会保障局、公安局、市政管理科,以上内设部门均为正科级建制,原有的部门被新设立的部门划归管理,定编72人,部门领导职数为一正一副或一正两副。

与此同时,管委会内设三总师制,即总工程师、总规划师、总会计师各1名,实行三总师、专家学者型管理制,三总师按副处级配置,并参与管委会各项工作的决策。

管委会主任助理5名,按正科级配置,主任助理可由在管委会和海棠湾镇委、镇政府中工作表现突出的科级干部兼任。设立的征地拆迁指挥部,人员从海棠湾有关部门抽调兼职,不占管委会行政编制。

记者了解到,新设机构人员编制少,国土规划建设局、计划财政局、市政管理科的人员编制均仅为3人,根据海棠湾管理委员会机构调整方案,机构调整后三亚市政府赋予海棠湾工委相当于市一级的财政、规划建设、招商引资、项目审批、外经外贸、综合行政执法等优惠政策,整个管理体制将功能齐全、运行高效。

## 15辆正常营运出租车被打砸

### 三亚警方拘捕 28 名涉嫌参与和组织人员

本报三亚11月11日电(记者王红卫)从昨日下午开始,先后有28名涉嫌参与和组织在三亚出租车罢运事件中进行打砸等不法行为的人员被当地警方依法拘捕。三亚市委、市政府主要负责人表示,对干扰、破坏正常运营秩序者将进行严厉打击。

从昨日开始,部分出租车司机和不明真相的社会人员在三亚市政府门前聚集,拦截正在运营的出租车,并进行打砸,同时攻击部分不愿参与罢运的出租车司机。

事件发生后,三亚市委、市政府高度重视,迅速采取措施控制事态发展。

“在罢运事件中,有15辆正常营运的出租车被打砸,多名出租车司机遭到不法分子谩骂、威胁甚至受到人身攻击。”三亚市公安局负责人表示,为了维护正常的社会秩序和受害人的正当权益,避免事态进一步扩大,昨日,他们拘捕了21名涉嫌参与和组织打砸等不法行为的人员;今日上午,又拘捕了7名。

据警方初步调查,昨日被拘捕的21名涉嫌违法人员分别在三亚市政府门前川转盘、江山路口等7个地方参与煽动、拦截、打砸正常营运出租车,并且谩骂、威胁出租车司机。警方负责人表示,他们在国家机关办公场所周围、公共场所非法聚集、滋事、扰乱公共秩序,非法拦截交通工具,影响交通工具正常行驶,其行为违反了《中华人民共和国信访条例》和《中华人民共和国治安管理处罚法》等相关法律法规。

三亚市委副书记、代市长王勇昨晚召集相关部门紧急协商,并于今日与出租车司机代表、各出租车企业座谈。他说,要切实维护社会稳定,依法严厉打击参与打砸的不法分子,维护出租车的正常运营环境和人员安全。对以身试法者,绝不姑息手软。

## “请出租车司机坐前排”

### ——三亚市代市长与哥的姐的特殊对话

本报记者 吴钟斌

是想听你们反映意见,能当场答复的立即答复解决。”

出租车司机这才打开了话匣子。每个人都结合自己在运营中遇到的情况,客观地反映问题。三亚市委、市政府领导则认真地在本子上进行记录。

没多久,会议主持人发现请来的出租车司机代表不够多,遂要求三亚市交通局局长陈治邦立即到正聚集在市政府门口的哥的姐中再请来两名。

记者注意到,在对话现场,出租车司机与企业代表畅所欲言,提出了许多如何规范出租车市场的建议与意见。三亚市领导不时插话,询问具体情况。市委副书记黄明荣在总结、归纳出租车司机所反映的问题

时,还数次问:“还有没有补充的,有补充的请说,请提。”

对于座谈会上出租车司机代表反映的问题,王勇代表三亚市委、市政府逐条答复,能解决的当场解决,并责令有关部门跟踪落实,不能解决的,或者不在其权限范围内的,他也说得清清楚楚。他希望,广大出租车司机要从维护三亚良好发展环境的大局出发,尽快恢复运营,多跑多挣,政府会保护他们的合法权益。

三亚市市委常委、宣传部长张萍对本报记者说,处理出租车司机罢运事件,本着实事求是的态度,市委、市政府态度非常明确,对外的信息也非常透明。

(本报三亚11月11日电)

### 针对目前国内学生“重英语、轻汉语”现象,专家提出:要重视语文教育

# 语文不仅仅是工具

### 学校要着力于传统文化、人文精神和民族精神的教育,使语文教育成为贯穿教育全过程中的一个环节

据新华社天津11月11日电(记者徐岳)针对目前国内学生“重英语、轻汉语”的现象,天津市国学研究会副会长、南开大学教授艾跃进提出,要重视语文教育。

据介绍,汉语是世界上使用人数最多的语言。现在世界各国人民自觉学习汉语的热情越来越高,用于调查外国人汉语

程度的“汉语水平考”(HSK)已被国际认可,被称为“中国的托福”。

“与上述情况形成鲜明对照的是,汉语素养的培养和提高在国内普遍被人们忽视。”艾跃进说,国内英语有四级、六级考试,拿到四级证书不能毕业,汉语水平却照样拿文凭。很多大学生不必顾及汉语的学习,因为除了播

音主持、语文教师等相关专业,一般不考汉语。

艾跃进认为,大学语文目前出现这样的尴尬现象,主要原因是对大学语文教学的重要性认识上有误区:过去总是认为大学语文教学就是要提高学生的阅读能力和文字表达能力,把它作为一个工具。

“现在要改变这种‘语文仅仅是工具’

的观点。”艾跃进建议,大学生要在中学的基础上提高文学作品欣赏能力和各种作品的写作能力,学校还要着力于传统文化、人文精神和民族精神的教育,使语文教育成为贯穿教育全过程中的一个环节。

艾跃进说,语文是非常有用的,能够丰富一辈子的人生世界。因此,语文教学最好

的效果是要达到两个自豪:对中国文化的自豪和对自己能力的自豪。

## 文化视点

## 简讯

### 新的历史条件下文联有何作为

## 沿海城市文联海口研讨思路

本报海口11月11日讯(记者卓兰花 罗霞)如何正确认识和有效发挥文联在新的历史条件下的作用?10日,第七届全国沿海城市文联工作研讨会暨书画作品联展在海口举办,来自我国沿海14个城市的70名代表就这些问题进行了深入探讨。本届研讨会的主题是:弘扬与挖掘海洋文化,促进文艺的大发展大繁荣。

据悉,全国沿海城市文联工作研讨会成功举办了六届,已经形成了文联系统的文化品牌效应。此次研讨会选定海口,主要是海口市近年来在打造“阳光海口、娱乐之都、品牌之城”方面取得了实效,其中,发扬特色文化品牌如万春会、洗夫人文化节、热气球飞越琼州海峡挑战赛等节庆文化及赛事,扩大了影响力。

研讨会上,大家畅所欲言,共同探讨和交流在社会主义市场经济条件下如何做好培养文艺人才、创作文艺精品、做好文艺工作的经验和体会,并对如何挖掘与弘扬海口本土特色文化提出了新思路、好方法。

此次研讨会暨书画作品联展在省书画院进行,活动展出了广州、西安、杭州、大连、厦门、攀枝花、海口等14个城市书画艺术家的150多幅书画代表作品,较全面地展示了我国沿海城市书画艺术家的艺术水准,为我国的书画艺术家提供了相互学习和交流的契机。

研讨会由中国文联国内联络部、中国艺术报社指导,海口市文联主办。

## 《琼台学刊》海口创刊

本报海口11月11日讯(记者许春娟)今天上午,《琼台学刊》编辑部在琼台师范学院高等专科学校举行创刊仪式。

据琼台师专校长、学刊主编詹道祥介绍,这本学刊是琼台师专成立以来创办的第一本综合性学术刊物。学刊将在研究、探索师范教育特别是少儿教育的同时,还将对海南地域文化的历史和发展及琼台书院从大学三百多年的历史进行挖掘和研究。刊物主要设置有教坛论议、社科纵横、海南文化、琼台春秋等栏目。学校还特邀我省著名作家郑心岭担任执行主编。

始建于1705年的琼台书院是清代琼州唯一的府立书院,其间曾改办为新式学堂,如今已发展成一所具有现代教育理念的高等专科学校。

## “琼剧之乡”曾因经营不善解散剧团 定安7年之后再次重组琼剧团

本报定城11月11日电(记者洪宝光 吴梯 特约记者傅林)“新组建的定安琼剧团的首场试演非常成功,我们将以新的面貌展现在全省观众面前。”日前,定安县文化体育局局长梁定伟对记者说,“琼剧之乡”定安告别了7年无琼剧团的历史。

### “琼剧之乡”7年没有琼剧团

在我省流传着这么一句话:没有定安不成剧团。定安有我省“琼剧之乡”的美称,但2001年起,经营不下去的定安琼剧团解散,7年来,“琼剧之乡”遭遇着没有琼剧团的尴尬局面。

定安县琼剧团被停办后,定安县老百姓非常想念拥有琼剧团的日子,有的群众还多次向县委、县政府写信反映,希望政府能组建琼剧团,让老百姓能看到定安琼剧。

今年58岁的定安琼剧团演员朱积祥,熟知琼剧的历史。据他介绍,定安琼剧团成立于1952年,56年来,定安琼剧发展道路并不是一帆风顺,剧团从成立至今一共停办过3次。1989年,因经营不善,定安琼剧团无法生存,被迫停办,那是第一次停办。

1991年恢复剧团后,好景不长,到1992年10月又一次停办。1993年10月,新团长到任后,定安剧团开始组建运营。正常运营了9年后,2001年,定安琼剧团受到市场的冲击,采取承包方式进行改革,但承包商承包后未按合同经营,致使定安琼剧团再次停办,剧团所有值钱的东西以及资产都被卖掉。

### 民间剧团冲击成关闭主因

朱积祥认为,民间剧团的兴起,对定安琼剧团造成极大冲击。该团的辉煌时期是在1994至1996年,那时定安琼剧团一年都能演出150场左右,剧团一年收入最多时可达70万元,不仅把过去所欠的钱都还了,剧团的日子过得还很红火。

1997年,不少民间剧团在我省涌现,一些琼剧迷都选择了价格比较廉价的民间剧团,致使正规剧团日子愈加难过。不少民间剧团看中了定安琼剧团里的主角,在高薪的招引下,该团部分主要演员被民间剧团挖走。而要培养一名主角得需要几年时间,剧团没有经费,又因管理不善,2001年,剧团只好关闭。

### 省县帮扶重组新剧团

新一届的定安县委、县政府积极筹措,希望早日组建新剧团。省委常委、宣传部长周文彰对此非常重视,从省委宣传部拿出20万元用于扶持组建定安琼剧团,定安县政府也拿出30万元用于琼剧团组建启动资金。

今年5月,定安县开始组建琼剧团。通过公开招聘剧团团长、演员等工作,新剧团终于成立,并且经过一段时间的彩排以及试演,都取得了成功。

新组建的定安琼剧团团长林文辉告诉记者,目前市场的竞争非常激烈,剧团成员所要做的是练好基本功,重新树立定安琼剧的形象,尽快在我省琼剧市场里占有一席之地。

## 汉代铜釜:海南战火硝烟时代的遗物

本报记者 黄晶

被国家认定为一级文物,有国内专家看后称,就连青铜器收藏大省的河南博物院,都不曾展出过如此大器形的铜釜!

丘刚透露,铜釜修复之前,只剩3耳,为了保证人们观赏时的视觉美感,新乡市博物馆的专业技术人员利用失蜡法进行补缺,采用锡焊的方式,恢复了铜釜原来4耳的造型。由于工艺精良,外行人一般是看不出来的。

海南这件铜釜与广西合浦望牛岭西汉木椁墓中和云南昭通桂家院子东汉墓

出土的铜釜十分相近,只是体型稍大,附加的饰物多而复杂罢了,但说明了它们应该同属一个文化系统。

青铜器不仅是有实用价值的器物,同时也代表了一种青铜文化,海南岛长期孤悬海外,明代以前没有自己的冶铜业,但自古以来,无论以何种方式都不曾中断过与祖国大陆交流,尤其与岭南两广地区联系更为密切,这件铜釜无疑是频繁交流的有力物证。

(本报海口11月11日讯)



馆室档案 (9)

西汉初年战火硝烟,朝廷为平定南越,在海南岛进行了激烈的军事征战,到了东汉,朝廷又举兵讨伐交趾,连年的战争留给海南岛居民永久的心灵创伤,同时留下了难以抹去的战争印迹,行军锅——铜釜就是战争中军队留在海南的遗物。

这个汉代铜釜距今已有2000年的历史,口径达68厘米,通高55厘米,有圆形编织纹四耳。

省博物馆丘刚研究员为我们讲述了这件铜釜发现的离奇经过。那是在1995年初夏,一场大雨冲塌了儋州中和镇横山村附近的一处山坡。大雨过后,一个名叫何德依的农民路经此地,发现冲塌的山坡处露出一块花花绿绿的东西。他十分惊喜,赶忙回家拿来铁锹往下挖,最后挖出了3个套在一起的“大锅”(青铜釜)。

由于这3个大锅太重,何德依就找来几个乡亲,扛了好几次也没扛起,艰难的搬运途中他们又把套在外面的两个“大锅”摔裂。于是,何干脆用铁锹把外面的两个“大锅”砸碎,仅仅保留了最里面的那个“锅”——也就是今天人们看到这件铜釜。

据何德依回忆,三个“锅”的耳环上饰有龙、凤、虎、兔、马、羊、猴、鸡、狗、猪、牛、鼠十二种生肖的图案,最大的“锅”耳环上饰有飞龙,形态十分生动。可惜的是,这两只“锅”都被打碎了,两件精美的青铜釜就这样无声的消失了,实在令人扼腕惋惜。

有幸保留下来的最里面的这件铜釜,

出土的铜釜十分相近,只是体型稍大,附加的饰物多而复杂罢了,但说明了它们应该同属一个文化系统。

青铜器不仅是有实用价值的器物,同时也代表了一种青铜文化,海南岛长期孤悬海外,明代以前没有自己的冶铜业,但自古以来,无论以何种方式都不曾中断过与祖国大陆交流,尤其与岭南两广地区联系更为密切,这件铜釜无疑是频繁交流的有力物证。

(本报海口11月11日讯)



省博物馆馆藏文物——儋州青铜釜。

本报记者 宋国强 摄