

文化部发文禁止假唱
严重者将吊销执照

新闻:11月12日,文化部文化市场司就《营业性演出管理条例实施细则(征求意见稿)》公开征求意见,细则规定,假唱假演奏都属违规行为,营业性演出不得以假唱、假演奏等手段欺骗观众。违规者将向社会曝光,严重者有可能被吊销执照。(11月13日《新京报》)

早该这样了,大家买票不是去看你对口型的,没本事别出来混。

——人民网友

央视春晚算营业性演出么?算的话首先惩办!

——大洋网友

假唱、假药、假文凭、假新闻、假冒……,怎一个假字了得!是该治了!

——新华网友

多此一举,有傻人愿意听,管它干啥?再说要管也管不过来。

——新浪网友

重庆秀山成立禁操办
问责借酒宴敛财官员

新闻:本月初,重庆秀山诞生了重庆市第一个禁酒机构——“禁操办”(禁止红白喜事大操大办办公室),对政府官员、事业人员借办酒席敛财进行干预。目前,已有副镇长、科长、卫生院长等5名办酒官员被摘帽。(11月13日《重庆商报》)

有检察院,有反贪污贿赂局,有纪检部门,还高薪养廉,还要成立这种部门,悲哀。

——新华网友

看来当地纪委不管事,只好又成立一个机构,不知还会不会成立什么“禁上班打牌办”、“禁醉酒上班办”……

——网易网友

叫抽烟的人不抽烟,难啊!干脆就让违规者下课好了,这样可能还会有效果。

——搜狐网友

光治标不治本,按下葫芦浮起瓢。唉!!

——西南网友

政府对民生问题要善于“望闻问切”

□ 吴杭民

近日,来自重庆、深圳等地出租车罢工的消息不时出现在互联网上。昨日,广州市交委专门召开新闻通气会,一一回应的哥们最关注的承包费过高、加气难,以及蓝牌子车、异地出租车冲击等现实问题。相关负责人表示,广州市交委正在密切关注的哥承包费问题,如的哥认为出租车企业存在乱收费问题可拨打96900向交委投诉。(11月13日《信息时报》)

重庆等地出租车罢运的原因其实再清晰不过了,无非是租金、规费过高、黑车泛滥

等,而且,这样的状况,恐怕是冰冻三尺非一日之寒,问题积淀已久,涉及范围颇广,集体罢运,也是那些出租车司机生活维艰下无奈的举动。可在罢运之前,当地的有关部门为何就对这些关系百姓福祉的问题视而不见、没着手解决呢?是不知情还是不作为?这样的教训无疑是极为深刻的。

所以,针对外地的罢运事件,广州市有关部门闻“风”而动,专门召开新闻通气会及时回应现实问题并作出表态,就让人们略感欣慰了。困扰的哥的姐们的租金、规费过高、黑车泛滥问题,就是不折不扣的民生大问题,而对这一群体的民众而言,更是大过天的吃饭问题。如今信息传播相当畅通,某地

发生了啥事情,没准十几分钟后就能在家中通过网络等了解到,像重庆、三亚等地出租车罢运事件,各级媒体都全面、详尽地做了报道,但像广州市有关部门那样主动闻“风”而动、“望闻问切”的,恕我孤陋寡闻,似乎还没有相关的信息,我很是怀疑,难道很多地方的出租车行业都不存在上述的问题和弊病吗?都无须尽快去破解这些现实问题吗?

对民意民情“嗅觉”迟钝,反映缓慢,其实是一件很可怕的事情。我们的各级政府缺少了解社情民意的机构和渠道吗?应该是不缺的,信访、相关职能部门、行业协会等等,那么,出租车行业这些普遍存在的通病,为何在几地出租车罢运前就无人过问、无人重视,无

人解决呢?非要到矛盾激化,领导才和司机面对面、开展专项整治行动呢?这是反思之一。其二,几地出租车罢运事件发生后,其他的那些城市,有没有举一反三、触类旁通式地去梳理、发现甚至是检讨管理中的欠缺和问题、并努力去着手解决呢?我宁愿相信是这些努力都在进行而没有被报道,也不愿想像有些地方还是无动于衷、事不关己高高挂起!

解决民生问题,怕的就是政府缺乏闻“风”而动的自觉意识和“望闻问切”的责任意识,不能将矛盾解决在萌芽状态,非要等到事态严重了,才很被动尴尬地登台亮相。出租车罢运事件是一面镜子,不知道最终能不能“醒醒”那些漠视民生的官员们!

作,在特定时期,如果政府有多余财力派发红包,无疑可以帮助这些农民工缓口气。

当然,共渡难关有很多形式,向民众发放红包只是其中一种,澳门也不仅仅发红包,还包括扶助中小企业、实施一系列税费减免。这里有一个细节很值得一提,澳门特区政府拟明年向每名居民派发医疗券,以解决就医难问题。

近期国务院不断出台措施,以拉动内需。我以为,拉动内需除了必要的大型投资外,提高居民收入水平与消费能力,也是一大关键——这就需要还富于民,在条件允许下,采用包括派发红包、减税在内的多种手段,提高居民收入,增加“抗击打”能力。

任。它在不大改变原有考核体系的同时,引入新的理念,注入新的内涵,既有操作性,又能确保环境治理目标的实现。应该说,在环保形势严峻依旧,环保意识尚不到位的现实下,“特殊考核”具有推广的价值和意义。

“特殊考核”充分尊重了民意。面对市民的呼声,张广宁表示,“群众最有发言权,群众说好才是真的好”,“对着又黑又臭的河涌,我们无法向群众交代”。而要让群众满意,需要从全局上考虑,大江大河、小沟小河一起整治;需要通过制度设计,将水环境治理纳入政府和部门工作目标考核体系,以此把责任下移,把压力层层传递。惟有如此,才能让群众满意,才能还民众碧水蓝天。故而说,“特殊考核”多多益善,所有民心所系都可纳入“特殊考核”中。

要紧的不是
“双开”杨湘洪

□ 纪卓瑶

滞留国外40多天的温州市委常委、鹿城区委书记杨湘洪,已被开除党籍、开除公职。被派往法国劝说杨湘洪归国的有关部门负责人和医生,已于11月11日返回国内。(11月13日《人民日报》)

滞留不归,托人向温州市委递交辞职报告,杨湘洪早已不在乎这个“双开”。我以为,当下要紧的并不是“双开”,而是快速查清杨湘洪贪污腐败的问题。

从电话劝说到人赴法国劝说“劳而无功”,杨湘洪至今已滞留国外40余天。可以说,我们已经耽误了查处杨湘洪最为宝贵的时间。据最新一期《瞭望东方周刊》报道,当地有人表示:“温州官场错综复杂”,“很多人都不希望杨湘洪回温州来”。如果再继续耽搁下去,势必给一些有牵连的人“做手脚”以可乘之机,影响对杨湘洪贪污腐败问题的调查。所以,当下要紧的是查清杨湘洪贪污腐败问题,并设法将其引渡回国,让法律进行审判,以维护党和国家的形象和尊严。

教育部门
“限名”越权了

□ 王勇

昨日,福建省高中学会考办发出通知规定,考生的姓名不得超过四个汉字。(11月12日《东南早报》)

根据1996年北京教育科学出版社出版的《中华姓氏大辞典》统计,我国古今各民族用汉字记录的姓氏一共有11939个,其中四姓氏有571个、五姓氏有96个,最长的九姓氏为“麤鄯汕寺武穆云籍鞞”,如果他们是在福建考生,难道就没有资格参加高考吗?尽管福建有关部门并未对此规定的缘由做出具体解释,但无非也就是害怕繁文缛节,名字长了不便统计罢了。可教育部门的“麻烦”能断掉考生的前程吗?

教育部门还是没有端正自己的位置,首先就没了权利为考生的名字设限。我国《民法通则》第99条明文规定,公民享有姓名权,有权决定、使用和依照规定改变自己的姓名。何况,公民的姓名等户籍管理属于当地的公安部门,教育部门这样来一杠,显然是在职权上越俎代庖了。

《金瓶梅》
洁本面世始末
毛泽东指示可作内部读物

本报讯在古典文学作品里,《金瓶梅》备受争议,自明、清以来,一直被视为“淫书”、“禁书”。但在一些学者眼中,《金瓶梅》是一部伟大的现实主义写实小说,认为其内在价值与艺术成就不可多得。有人甚至断言“没有《金瓶梅》,则无《红楼梦》。”

据中国网报道,上世纪50年代,毛泽东觉得该书可以作为内部读物来重印。改革开放后的1985年到1988年,全国第一、二、三届《金瓶梅》学术研讨会分别在徐州、扬州召开,促使了“金学”研究走向繁荣。

在这种背景下,人民文学出版社(简称人文社)于1985年出版了删节本的《金瓶梅词话》。

《金瓶梅》曾作为内部读物

作为专门出版文学作品的国家级出版社,人民文学出版社此前与《金瓶梅》有很深的渊源。为此次《金瓶梅词话》出版,人文社已准备多年。

时任人文社古典文学编辑室主任的杜维沫回忆,1979年,该室准备出版一套“中国小说史料丛书”,编辑部请教了启功、俞平伯等学者和专家,重点选择解放以后没有出版的中国古典文学名著,陆续拟定了60种书目。头一批先出的六种书目就包括兰陵笑笑生的《金瓶梅词话》删节本等。

在人文社任职多年的黄伊生前曾经在一篇文章中回忆,曾在人文社担任过副社长的许觉民对他讲,“传达毛主席要印《金瓶梅》的指示,是王任叔(即作家巴人,曾任中国驻印度尼西亚特命全权大使)在中宣部听的。王当时是社长,由他接受任务并部署影印工作;该书印数本定1000部。王任叔认为,此书印一次不易,以后很难再印,不如印2000部;发行范围有严格的限制。”

古典文学编审陈建根称,影印本发行手续特别严格,购者要有三个条件:一、年满45岁;二、已婚;三、省、军一级的高干或研究专家。每部书编了号,购买时要登记。

出版消息引起很大反响

1979年,人文社打算在“中国小说史料丛书”中列入《金瓶梅》删节版,继续以前的工作时,编辑们只得另起炉灶。

当时,对于《金瓶梅》的研究也开始多了起来,围绕着“作者究竟是谁”的话题,产生了许多不同观点。有学者认为,《金瓶梅》是集体著作。可1980年3月,杜维沫在《文献》上发表《谈谈〈金瓶梅词话〉成书及其他》,谈到了此书的出版等情况并认为,这本书是一个人的写的。

1980年9月3日,编辑室编辑弥松颐在《光明日报》发了一个消息,介绍了“中国小说史料丛书”的出版事宜,并提到了首批六种书的书目。尽管弥松颐在文章中说,要出的《金瓶梅词话》是删节本,但是,文章发表后还是引起很大反响。(张弘)

改革开放30年
文化回眸

作为老少咸宜的娱乐“甜点”,南腔北调是资源,方言节目也是平民情怀

娱乐时代让方言电视剧流行

本报讯赵本山、潘长江的小品让东北话火了,《疯狂的石头》让重庆话火了……由于方言节目的流行,一些地方方言成了娱乐品牌。

据《经济参考报》11月13日报道,作为一道老少咸宜、受众颇多的娱乐“甜点”,方言剧风靡是一种值得探讨的文化现象。

南腔北调也是资源

宁夏方言广播喜剧《的哥哈喜喜》以一对开出租车的夫妻哈喜喜和夏莉莉作为主人公,通过他们身边的人和事展开情节,用地道的宁夏方言,围绕交通出行、百姓生活,展示了现代城市的众生百态。

在广播日渐式微的今天,这些广播剧为什么逆势而动,如此火爆?宁夏广播电视总台交通广播总监杨洪说,是因为它们用方言的形式讲述老百姓自己的故事,使听众对方言有一种返璞归真的亲切感。

杨洪说,这些节目的火爆又一次



(资料图片)

证明,“南腔北调”也是资源,小众市场同样大有可为,娱乐时代“爆笑”才是真。

方言节目里的平民情怀

方言剧的“平民情怀”是受到普通大众欢迎的原因之一,人们在剧情的发展

中发现与自己生活紧密联系的“快乐与烦恼”。

《老李说事》和《李子编吧》的主持人李坚强说,自己选用的新闻都是发生在老百姓身边的社会新闻,用方言评说要比普通话更加准确、更加淋漓尽致。比如,普通话台词“报告队长,大势不好,我们被包围了”,用宁夏话说就是“报告队长,大势不好,我们被”箍“住了”,“箍”字更形象地再现了被困得水泄不通的情况,也更有风味。

李坚强说,用南腔北调演绎社会新闻,能逗大家一乐。自己也用俗话说对这个新闻做个点评,希望受众在哈哈一笑后还能思考些什么。

市井文化:文化发展多元之路

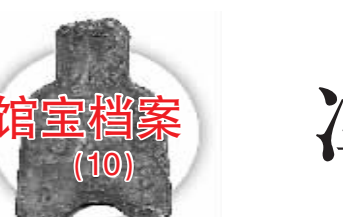
“艺术创作必须有艺术美感,实际上我们发掘出了宁夏话的方言美感。”《的哥哈喜喜》中夏莉莉的扮演者马茵说,“方言节目并不是生活中的方言全部照搬上场。我们在话语、俗语的选择上都努力做到精挑细选,作为职业广播人,我

们运用专业的语言技巧和音质优势,加上方言特色的准确和到位的表演,质朴的方言也就变得优美。”

李坚强说,不是说所有说方言的人都能做节目,也不是所有的方言都值得“秀”。广播电视节目必须对原生态的方言进行提炼和升华。普通话与方言各得其所,但方言节目再流行,方言也不会成为主流。

宁夏大学人文学院副院长蔡永贵教授说,方言是地域文化的重要组成部分,是一种地方性知识。许多经典文学艺术作品巧妙地使用方言刻画了成功的人物形象,也使这些作品增色不少。但也应该看到,方言中也存在许多庸俗、恶俗的怪话、俚语,这些东西应该摒弃。一部健康积极、同时生动有趣的方言节目的流行,对方言的净化也起到了积极的作用。

他说,方言剧风靡其实是市井文化发展的一种现象。市井文化是一种生活化、自然化、无序化的自然文化。它反映着市民真实的日常生活和心态,表现出浅近而表面化的喜怒哀乐。(卫军)



馆宝档案
(10)

一件周恩来总理赠予的珍贵礼物

冯白驹所用怀表

■ 本报记者 黄晶

奖。在革命战争年代,冯白驹带领琼岛人民奋力抗日,保卫家园的壮举,感动了海南百姓,更让中央放心。周恩来总理的一块怀表将无尽的感谢全部包容,难怪这块怀表直到今天依然沉甸甸……

冯白驹(1903—1973),海南省琼山县云龙镇长泰村人。1916年在云龙高等小学读书期间,就与进步同学组织同志互助社。1919年就读琼山中学,积极参加五四运动,是该校学生运动的骨干。1925年考入上海大夏大学预科,常与在沪琼籍进步同学往来,阅读革命书刊。1926年初,离沪回琼,参加革命。

1932年,琼崖红军反“围剿”失败,革命转入低潮,他带领党政机关及警卫连共100多人,在母瑞山坚持8个多月艰苦卓绝的斗争,保存了中共琼崖特别

委员会领导核心,支撑着琼崖革命红旗。冯白驹在极其艰苦的琼崖斗争中,始终保持着乐观主义精神,在母瑞山斗争时期,军队没有粮食,他带领大家上山挖野菜,还把一种无名的野菜叫做“革命菜”;战士们衣服破了,就剥树皮来做“百花衣”,没有被子,就用芭蕉叶遮盖。

革命的势头无可阻挡。1939年2月,日军在海南登陆后,国民党军队纷纷向定安的翰林、岭口等地撤退,而冯白驹领导的琼崖抗日独立队,英勇杀敌,不仅唤起岛内民众的抗日热情,也得到海外华侨的支持,新加坡、马来西亚等地更是掀起“援冯”运动。周恩来总理由衷地称赞冯白驹为“琼崖人民的一面旗帜”。

(本报海口11月13日讯)



省博物馆馆藏文物——冯白驹怀表。
本报记者 宋国强 摄

武进群摄影集
《十日印象》出版

本报讯(记者梁昆)汇集海南资深摄影记者武进群印度之行的摄影作品集《十日印象》,近日已由中国图书出版社出版发行。作品共收入武进群于今年三月在印度采风时的精彩力作100多幅,涉及印度风光、百姓生活、都市及乡村风貌等方面。

尽管只有短短十日的印度行程,步履匆匆的武进群却以敏锐敏锐的眼光,捕捉了浓郁而富有特色的异域风情,显示出作者在新闻摄影作品之外的不凡功力。

据介绍,这次印度之行,他的镜头对准了印度街头的劳作女工、街头艺人等平民阶层,对准了最朴实的平民生活,他改变了过去拍摄《阿受良驾车飞越黄河》等作品中宏大叙事的风格,更注重构图和视觉空间的纵深感,令他的影像更为隽永。几十年摄影新闻的耕耘中,他已连续两年获得“全国十佳新闻摄影记者”、“海南省功勋摄影家”、“中国摄影家”“德艺双馨优秀会员”等荣誉。但此次他敢于放下成熟的影像风格而探索新的表现方式,成为他改变影像风格的视觉宣言。

椰风蕉雨话侨情

一部记录海南归侨口述录出版

本报讯日前,一部记录海南老归侨生活和工作的书《椰风蕉雨话侨情——海南归侨口述录》由中国文史出版社出版。该书依据口述录音资料整理而成,忠实记录了海南的41名老归侨及其侨眷不平凡的人生经历。本报记者卓兰花及特约记者王仪在本报发表的他曾为毛主席开过八年车》等作品也收录其中。

由中国侨联副主席林明江带队,中国华侨华人历史研究所的研究人员赴海南进行老归侨采访活动,先后采访了41名老归侨及其侨眷。该书作为“中国华侨历史学会文库”系列中的一本,是继《回首依旧赤子情》等书之后出版的又一部老归侨口述历史。据悉,从2004年开始,中国华侨华人历史研究所已先后在山西、天津、广西、海南、广东和福建等地开展了老归侨口述历史采访活动。

长期以来,人们对“侨”的认识大多局限于国外的华侨华人,而对国内的归侨侨眷着墨不多,这里面既有历史因素,也有现实原因。据介绍,书中记载的人物,大多是中国成立前后回国参加社会主义建设的海南老归侨,他们是如何一路走过来的,他们的人生经历带给我们哪些经验和启示?通过当事人的讲述,也为后人留下一份珍贵的文献资料。(晓晓)