



## 《梅兰芳》 映期又提前

12月4日下午6时起献映

本报海口11月24日讯 (记者卫小林  
通讯员符莹)记者今天从海南蓝海电影院线获悉,陈凯歌最新贺岁力作《梅兰芳》,将由原定的12月5日起上映提前至12月4日下午6时起献映。

据介绍,自陈凯歌拍摄《梅兰芳》以来,该片便广受公众关注,影片《梅兰芳》甫一完成,便确定了12月12日上映的档期。后来,该片又将上映日期提前至12月5日,以至打乱了中影公司其他进口影片的排期。今天下午,中影公司再度提前该片上映日期,并通知到了所有参加上映的院线,于是,《梅兰芳》在我省的上映日期,也便再度提前到了12月4日下午6时。

据了解,11月20日下午,电影《梅兰芳》已在北京举行了面对全国院线经理的小规模放映。从反馈来看,虽然该片片长2小时20分钟,但欣赏起来丝毫不觉得长或疲倦。由于影片风格清闲,造型华丽,故事流畅,剧情迭宕起伏,让在场观看的影院经理们无不联想起陈凯歌的经典名作《霸王别姬》。尤其是影片对女性角色的刻画,让观众会为剧中人暗自落泪。影院经理们普遍认为,陈凯歌这次终于“脚踏实地”,相信《梅兰芳》上映后不会重蹈《无极》的覆辙。

本报记者 符莹

# 贺岁片混战又升级—— 大片纷纷调整档期

继《梅兰芳》上映日期提前后,《赤壁》(下)的上映日期也极有可能被提前,从之前曝出的1月15日再提至1月5日。而冯小刚的贺岁喜剧《非诚勿扰》则有可能延迟到明年元旦上映。对此,这两部影片的制作方都表示上映档期还未最终确定,一旦定下,会第一时间对外公布。

### 贺岁档“猛片”扎堆

09年贺岁档猛片扎堆。主打葛优宣传牌的《桃花运》,谢霆锋的《证人》,刘烨等群星出演的《硬汉》,新生代明星《爱情左右》、徐克携三美带来的《女人不坏》、陈凯歌力作《梅兰芳》、主打甄子丹真功夫的《叶问》、台湾票房大戏《海角七号》,宁浩最新力作《疯狂的赛车》,冯小刚葛优带来的《非诚勿扰》以及吴宇森的《赤壁》(下)……令人眼花缭乱的09贺岁档,谁能笑傲江湖?谁能赚的盆满钵溢?业内资深人士分析,除了影片本身的质量,档期也将起到很大的作用。

此前《梅兰芳》宣布提前上映,无疑已点燃09贺岁档“眼球大战”的导火线。紧随其后,《女人不坏》调整到12月18日。而《叶问》也被曝提前档期极有可能在12月16日上映。

前10天上映,受冲击最大的是《非诚勿扰》,因为它是12月22号上映,距离《赤壁》(下)最近,而且《非诚勿扰》是一部需要观众口碑聚拢的影片,面对大卡司大制作的《赤壁》(下)的强大竞争,应该会有不少压力。”

“如果真的提前,那么《非诚勿扰》至少损失3—5千万票房,而损失的这部分将归《赤壁》所有,此消彼长。现在如果预估票房,不调档期的话,《非诚勿扰》2亿,《赤壁》(下)2亿—2.5亿;调档期的话,《非诚勿扰》1.5亿,《赤壁》(下)2.5亿—3亿。”

对于《赤壁》(下)提前,是为宁浩的《疯狂的赛车》预留更多放映空间的说法,中影方面表示,希望所有影片都有好的票房回报,“我们此前调整《梅兰芳》就是为了给更多优秀国产影片更大的放映空间和时间。”至于《疯狂的赛车》的上映时间,中影方面表示,现在的档期都没有最终敲定。

据圈内人士得到的最新消息,《非诚勿扰》很可能将延至元旦前后上映。但是这个变化与《梅兰芳》提前上映无关,而是源于“影片后期的制作工作”。华谊兄弟负责人表示,具体档期还未确定。

### 09贺岁档票房有望再攀新高

#### 《赤壁》(下)档期有望提前

业内人士透露,“贺岁档一向是全年市场容量最大、市场周期最长、票房产值最高的一个档期。而档期是与票房息息相关的,这也是为什么今年的贺岁档频频出现调整影片档期的状况,大家都在寻求一个最合



《非诚勿扰》映期可能要推迟

适的档期,寻找最大的放映空间和时间,都希望让影片价值能够最大化体现。”

对于2009年的贺岁档,一位从事电影发行多年的资深人士介绍说,以前的贺岁档很容易出现一枝独秀的局面,容易出现

具有绝对优势的片子。但今年就不同,感觉总体都不弱,并没有绝对的优势,大家的片子品质都有保证。这样的态势对于电影产业而言,其实是更健康、更积极的,09贺岁档票房极有可能再攀新高。(钟欣)

### 受多部大片调整档期影响映期提前

## 《爱情呼叫转移2》拿名人开涮

贺岁片《爱情呼叫转移2》(以下简称《爱呼2》)近日确定提前两天——在11月26日登陆全国院线。11月23日,该片举行媒体试映会。片中邓超的角色被认为很像王朔,片方对此表示,12个男主角都有原型定位,不怕观众对号入座。

在《爱呼2》的试映场现场,观众一片爆笑。很多人表示,除了范伟、黄渤这些惯常的搞笑高手外,黄磊、邓超、苏有朋等偶像明星的颠覆性演出也让人耳目一新。

各型男中,邓超的角色大胆狂放,大

放“连珠炮”,很多记者发现,这个人物和当年的王朔很像。对此,邓超坦承,自己就是按王朔的感觉来塑造这个角色的,“我问导演这个角色怎么演,他告诉我就是王朔的那种感觉。”

制片方也表示,邓超的角色可以理解为“青春偶像版王朔”,这部电影的情节虽然是虚构的,但12个男主角都有人物原型的定位,我们不怕观众对号入座,怎么理解它都成。”

“爱呼”系列的一大特点是拿名人开涮,《爱呼2》也不例外。苏有朋在片中扮演

了一个为了上镜已近疯癫的选秀狂人,不仅调侃了许多选秀节目,还说自己为了能在著名导演马大刚的电影《冲锋号》中露面,花钱请副导演、摄影师吃饭。

看了这段的观众认为,《冲锋号》显然暗指《集结号》,导演马大刚当然也就指的是冯小刚了。对此,片方表示,这是善意的玩笑,有心也是无心。不过,《爱呼2》中的12路人马里,确有一路是按冯氏喜剧的表演方法来进行的,调侃冯氏喜剧、演绎冯氏喜剧,都是向冯小刚致敬。(钟欣)



## 美国音乐奖新人当道

### 19岁的克里斯·布朗荣膺年度最佳艺人奖



据新华社洛杉矶11月23日电 (记者曹卫国)2008年度美国音乐奖颁奖典礼23日晚在洛杉矶诺基亚剧院举行。出道仅3年的节奏布鲁斯创作型歌手克里斯·布朗一人独揽三个奖项,成为当晚获奖最多的艺人,其中包括分量最重的年度最佳艺人奖以及“流行/摇滚乐”和“歌舞/节奏与布鲁斯”两个类别的最佳男歌手奖。

19岁的布朗至今只发行过两张专辑,但唱片的热销已经使他成为美国流行乐坛最炙手可热的歌手之一。布朗当晚一人包揽三项大奖,使原先更被人看好的创作型才女艾丽西亚·基斯(左图)相形失色。

布朗一度以获得本届美国音乐奖5项提名领跑所有歌手,不过最终只能凭借其排行榜热门专辑《平凡如我》获得“流行/摇滚乐”和“歌舞/节奏与布鲁斯”两个类别的最佳专辑奖。而分别获得4项提名的摇滚乐队“酷玩”和“老鹰”则干脆空手而归。

布朗当晚领奖时显得有些受宠若惊。他谦虚地表示,年度最佳艺人奖颁给“酷玩”或许更实至名归。

布朗20岁的女友雷哈娜当晚斩获两个奖项,获得“流行/摇滚乐”和“歌舞/节奏与布鲁斯”两个类别的最佳女歌手奖。

坎耶·韦斯特也在当晚获得两个奖项,标志着这位说唱乐创作天才首度获得了美国音乐奖的认可。他除了获得“说唱嘻哈”类最佳男歌手奖外,还凭专辑《毕业》获得这一类别的最佳专辑奖。

英国老牌女歌手安妮·莱诺克斯终身荣誉奖,历史上包括迈克尔·杰克逊和惠特尼·休斯顿在内的著名歌手都曾是这一奖项的获得者。

与代表流行音乐界最高荣誉的格莱美奖不同,美国音乐奖通常由流行乐歌迷直接评选,因此在一定程度上更能反映歌手的市场号召力。美国音乐奖的组织者从去年起改变以往对数万名唱片购买者进行问卷调查的做法,改用歌迷网上投票的方式决定各个奖项的归属,此举使颁奖典礼电视直播的收视率有所回升。

为了吸引更多歌迷关注,颁奖典礼上共有19位当红歌手或组合相继登台,众多耳熟能详的经典流行名曲被再度唱响。

据新华社电



克里斯·布朗



### 杰克逊将出席 伦敦庭审 欲与巴林王子对质

被巴林王子告上法庭的美国摇滚巨星迈克尔·杰克逊(上图)决定出席本周将在伦敦举行的庭审。

此前,巴林国王的次子通过律师称杰克逊违背了与他合作出一张新专辑并出版一本自传的合约,并收取了他高达700万美元的定金,而这700万并不包括巴林王子为他垫付的“娈童案”律师费和旅行费等一系列费用。

“娈童案”之后,2005年杰克逊被巴林王子作为上客接到了自己的国家与他一并住在豪华的宫殿里。

杰克逊的律师罗伯特11月23日告知英国最高法院,“杰克逊先生打算去贵国出庭,并向阁下提供相应的证明。”

在此之前,罗伯特曾提供了一份医生的体检报告,证明杰克逊的身体状况不宜亲自去伦敦出庭。

杰克逊的代理律师认为这份报告只是托辞,不足以作为证据,并指出由于杰克逊一直深爱给自己贴上疾病的标签,故不出席庭审。他希望杰克逊本人能亲自到场。

杰克逊认为他跟巴林王子之间没有足以作为证据的协议,并且认为整个诉讼是基于一场“误会、误传,并产生了不良的影响”。他在辩词中称,这笔巨额费用是一份“礼物”,没有任何一个项目是最终定下来的。(王文)

### 薪资谈判再度崩盘

## 好莱坞面临新的罢工危机

僵持了四个多月后,美国电影演员工会和好莱坞片商之间的薪资谈判再度崩盘。当地时间本月22日,美国电影演员工会联盟(AMPTP)的原合同就已到期。之后,双方就影视节目网络播放的利润分成等条约展开了漫长而艰难的谈判,但始终无法在关键问题上达成共识,即便是调停者也无能为力。

当地时间本月22日凌晨1点前,这场马

拉松协商再度画上休止符。为了回应影视制作人联盟的强硬立场,电影演员工会当头声称,将正式启动罢工许可投票程序,同时还将组织一场“全方位”的宣传活动予以支持”。

据悉,投票可能将为期一个多月的时间,只有当超过75%的成员赞成罢工,罢工才会开始。

面对电影演员工会的“威胁”,不甘示

弱的影视制作人联盟随即发表声明,批评电影演员工会在金融危机的风口浪尖上提议罢工非常不合时宜,“在目前经济不景气的时期,他们竟然想得到比编剧工会、导演工会待遇更好的合同,这太不现实了。”

好莱坞编剧曾于去年11月至今年2月发动了一场“百日维权”的大罢工,给好莱坞影视业造成了超过20亿美元的损失。时隔一年,眼看电影演员工会的罢工一触即发,好莱坞很可能再度陷入瘫痪。

更何况,好莱坞接下来进入颁奖旺季,

包括明年1月举行的金球奖和明年2月举行的奥斯卡奖,一旦大牌影星联手缺席,将引发难以收拾的“明星荒”局面。(辛浪)



本版照片由本报资料库提供