

快言快语

副局长家中究竟有没有千万现钞?

王毅

据香港媒体报道,涉嫌在“舞王”插“千股”的龙岗公安分局副局长陈旭明可能已经被纪检部门双规调查;报道更透露,陈旭明家藏现钞千余万元,总资产过亿。记者昨日就此事向检察机关核实,未获确认。(11月25日《现代快报》)

面对这样的传闻,可不让人们进行猜测?如果当地的警方不给出一个明确的回答的话。可惜的是,面对这种传言,当地纪检部门面对媒体的问询,却采取了回避的态度,一句轻飘飘的“无法证实”,使得人们只能运用自己的想象力,去进行合理的想像。

一件公众高度关注的事件的追查,如果公众总是在各种传言中,方能了解到支离破碎的信息,那显然不是件好事。传闻,往往就是利用了这样的权威声音真空的背景,才得以广泛流行的。

回答类似于副局长家中有没有千万现金的问题,只需要几分钟的时间,但要消除如此传闻带来的负面影响,却需要长得多的时间。这么简单的道理,为何有关方面总是想不明白呢?

灾民住“别墅”:承受不起之重

司马童

陕西徐家坪的上坪村140户人家在地震后无家可归,当地政府欲将其打造成灾后农村永久性住房的示范点。然而在住房越修越豪华,堪比县市里的别墅。村民们交不起上万的资金,人们的期望被震所取代。(11月25日《中国经济时报》)

眼下,灾区最需要的,应是一个足以遮风避雨的温暖的家,未必特别期盼着这房子要有多样板、多豪华。那么,小小一个村的灾后重建,是怎么成了“样板别墅”的呢?笔者翻来覆去把新闻报道看了个透,总算找到这么一句描述:11月7日,陕西省省长到访问,建设中的上坪村无疑是略阳县最受瞩目的工程之一。显然在一些基层和下属的眼里,凡是重要领导亲临视察过的地方,就必须是“做强做大做优”的不二选择了。

灾民住别墅成了“政治任务”,说穿了就是一种唯上不唯下的“讨好决策”和“取巧谋略”。看清这种“政治任务”潜藏的真正用意,可能比一味批评和斥责更为重要。

头条评论

投资热潮中别忘了政府的“本分”

盛大林

上周,各地政府先后公布了各自的投资计划,根据对目前已公布投资计划的24个省市的估算,投资计划总额已经接近18万亿元。其中,云南省计划在未来5年投约3万亿元、广东省今后5年投2.3万亿元、辽宁省明年投资1.3万亿元、重庆的计划投资1.3万亿元。专家认为,资金的来源主要来自政府投资、社会投资、银行贷款等几个方面。(11月25日《新京报》)

毫无疑问,各地的投资计划是符合中央宏观调控政策方向的,对保持经济持续增长也将发挥积极的作用。但面对各地如火山喷发般的投资热情,我却总有一种压抑不住的隐忧。尽管专家们分析了各

地庞大投资计划可能的资金来源,但我还是觉得它的落实并不容易,尤其让人担心的是:为了完成庞大的投资计划,地方政府会不会“拆东墙补西墙”,甚至把投资大手笔当成一种“政绩工程”。

就在各地庞大投资计划见诸报端的同时,最新一期的《南风窗》杂志报道了四川、重庆等地中小学教师的停课、罢课事件此起彼伏的情况。教师们之所以停课、罢课,是因为津贴长期被拖欠或标准太低,他们的工资收入大大低于当地公务员的水平。

《教师法》明确规定:教师的平均工资水平应当不低于或者高于国家公务员的平均工资水平,并逐步提高。《义务教育法》中也有类似的规定。那么,那些地方的政府为什么不尽法定的义务呢?川渝两地方

政府的理由基本上都是“财政困难”——可是,为什么投起钱来就一掷万金呢?

在两三个月以前的数年里,固定资产投资增长过快、货币信贷投放过多一直是我国宏观经济中存在的主要问题。而在持续快速增长的固定资产投资中,地方政府一直充当着主要的角色。即使是在国家持续打压的情况下,地方政府的投资仍然“顽强”地保持着较快的速度。现在,“打压”变成了“鼓励”,地方政府的投资自然就像是脱缰的野马,因此,各地迅速推出庞大的投资计划,一点都不奇怪。

地方政府为什么那么“偏好”投资呢?依我看,原因很简单:一,容易出“政绩”。项目越大,政绩越显眼;二,“寻租”的机会多。一个大工程可以毁掉一批干部,原因就在这里。

油价先燃油税改革下调才公平

魏文彪

针对认为会采取先下调油价再进燃油税改革的观点,国家税务总局一位权威人士日前在接受采访时表示,此次燃油税改革会和国内成品油价下调同时进行。该官员同时表示,“燃油税不会拖到明年再推。”(11月24日《上海证券报》)

大凡国际油价上涨之时,国内油价便会紧接着上调,现在国际油价已经持续下跌,国内油价显然也应随之下调。可是,尽管国际油价已从今年7月份的147美元,一直跌到目前的五十几美元,4个月时间累计下跌了62%,但是国内油价却依然我自岿然不动。国家税务总局权威人士表示燃油税改革不会推迟至明年,燃油税改革与油价下调同步进行,这就意味着国内成品油现有价格可能会一直延续到今年年底,消费者将继续为高油价“埋单”大概1月有余,这无疑是不合理也有失公平的。

其实,国内油价下调是一回事,开征燃油税又是一回事,二者并不存在必须同步进行的内在关联性。先行下调国内油价,并不妨碍燃油税改革的推进与实行,也不会存在难以逾越的技术障碍。如果先行下调国内油价,消费者就可以较快得到实惠,尽管推出燃油税之后油价会有所上

涨,但是养路费费用的取消可以使消费者利益得到一定的弥补。所以,先行下调国内油价,再顺势推出燃油税,才更有利于维护消费者利益。

有关方面所以奉行这样有失公平的政策,显然是出于巨大而精明的利益考虑。在国际油价下跌背景下,国内油价下调时间越晚,垄断企业可以得到的利益就越多。之所以会产生这样离奇的情形,说到底是因为国内油价的调整完全由有关部门单方面决定,而具有油价调整直接或间接单方面决定权者,又与消费者存在着此消彼涨的利益关系。与此同时,作为利益相对方的广大消费者与用油单位,却被完全排除在油价调整的决策程序之外。

因此,要打破这种局面,唯有建立健全包括成品油在内与民众利益密切相关商品的定价机制,在涉及民生商品价格制定与调整程序中纳入消费者代表,作为消费者利益代言人参与与价格制定与调整的博弈当中来,真正让民主决策成为与民生有关商品价格决策的主导,才可能有科学公平的定价机制与调整可言。从这个意义上说,国内油价迟迟不下调到最终下调之间的价格与利益落差,实际上也就是有关部门权力与消费者权利之间的落差,唯有权利与权力之间的勾兑得到填平,利益分配上的不公现象才可能真正得到消弭。

焦点网谈

传原西丰县委书记履新 曾派警察进京抓记者

【新闻】20日,铁岭电视台于“铁岭新闻”中披露,辽宁省铁岭市西丰县委书记张志明近日履新,职务是沈(阳)铁(岭)城际轨道(轻轨)交通工程办公室副总指挥。此论一出,舆论哗然。中共铁岭市委11月24日发布公告称,还未对张重新工作安排。

今年年初,张曾派人到北京试图拘传披露西丰县丑闻的记者,因此被网民称之为“史上最牛县委书记”。(11月24日《新华网》)

没有最牛!只有更牛! ——新浪网友

祝贺张书记!下次派公安到纽约联合国抓记者,更牛! ——辽宁网友

人人都说当官好,违法乱纪受不了;人人都说铁岭好,换个官位咱另搞;人人都说上司好,一把银子抹平了。 ——南方网友

领导说他行,不行也行。 ——南海网友

青岛交警曝光 600名醉驾者资料

【新闻】11月19日和11月22日,青岛交警部门分两批通过媒体曝光了六百余名醉驾司机的相关信息,包括醉驾的时间、地点、司机姓名和车牌号、酒精含量检测结果五项内容。(11月25日《青岛早报》)

人的生命权利大于一切,强烈谴责这些醉驾的人,支持曝光! ——人民网

司机醉驾司机的行为已威胁到了别人的生存权,此时还提个人隐私的权力,有什么意义呢? ——新华网

于理虽合,于法无据,政府部门还是要依法办事为当。 ——网易网友

醉驾害人害己,但又屡禁不止,应当用重典。 ——搜狐网友

协会当头身价百倍,一次“国展”海纳几百万

刘佑局怒揭书画界黑幕

【本报讯】据《羊城晚报》11月22日报道,日前,广东华人书法院院长刘佑局在接受采访时,直言不讳地揭露了当今书画界的许多黑幕。

当上主席 身价翻倍

【编者】年初你曾在《华夏书画报》发表的《官协协会转制势在必行》一文,在书画界引起了很大的反响,前段时间又在《人民文摘》看到了一篇《文化体制改革首先要给协会转制》的文章,你认为这种官办协会还有存在的必要吗? 刘:还是有必要的,只是要把它从官办转为民办。香港不是有很多这样的协会吗?这对百花齐放、百家争鸣很有好处。大陆的协会不同,这一会制弊病很多,容易形成独裁和帮派。现在不学无术的人也拼命往协会里钻,甚至有的当上协会的头头。正道走不下去,就会去搞歪风,“流行书风”就是这样形成的。从第六届全国书法展开始就出现了很多这种歪风,至第九届全国书法展,这种歪风歪道的东西已经登峰造极,这叫孽障流传。

协会官方化,恰恰被一些投机钻营的人所利用。很多在艺术创作上十分平庸的人,通过各种关系,不择手段拼命去当协会的副正副主席,只要谁戴上了主席、副主席的光环就会变成身价百倍,因为这些人

人掌控了协会的权力,又可可通过媒体操作,搞得风生水起。我们有些购买字画的人,不问艺术水准如何,也难怪现在搞关系送字画,大家都喜欢这些所谓“热门”人物的作品。你的字画再好,要是没有这些光环也不会有太多人去问津。不过,你要是真的要搞收藏,这些“热门”人物的作品可能会随着时间的推移变成一堆废纸!

大门洞开 没钱莫进

【编者】入会和作品展有没有潜规则? 刘:当然有。作品参展和入会存在很多黑幕。现在有些掌握协会大权的人通过权、钱、名、利交易大捞一把。你想入会吗?你的作品想参展吗?你就得购买我的作品,当然有些人也是姜太公钓鱼愿者上钩,谁叫你送上门来啊?这是一个“黑互动”,已经是公开的秘密,不少人在协会干几年就已暴富,洋楼小车应有尽有。现在搞一个全国性的书法展常花费巨款公款。第九届全国书法展就花费1300多万元,还在各大媒体上大吹特吹。中国书法家学会成立之初,全国展只用了5万元,通过这个展览还发现和培养了不少人才。这种反差多么令人震惊。这些钱都用到哪里去了?为什么没有监督机制和审核单位去管理这些“亚公共财政”?有些协会通过层层

叠叠的展览,冠名之多令人瞠目,“九届国展”一次性就要给中国书画家协会送200万元的主办费,展览本身要用这么多钱吗?这种严重变味的展览,令人震惊!

有些手握协会大权的书画家已经富得流油,但是他们很少为公益事业和社会福利作贡献。有些人的作品根本就没有太多的市场,但是他们通过所谓的“公益”为自己谋取名声,通过某些为公益事业捐款的企业家送张作品,如果某个企业家捐了百万元,送字画的书画家就说他的作品卖了百万元,再与捐款者合影一张相片,然后在各大媒体上大吹特吹。这些人又有哪一个真正是从自己的腰包里掏出真金白银去捐献给公益事业呢?这些人吹嘘自己的作品一张几十万,一年收入几千万元,但他们又交了多少钱个人所得税? 当前书画界简直是“一锅粥”

【编者】你早年曾任广东书协,也曾出任第五届全国书展评委,日前又被华南师范大学聘为客座教授。近年你相继在北京中国国家博物馆、广州美术学院、杭州西湖美术馆等举行个人书法展,已经得到书法界的广泛好评。除了荣誉和赞美,我也听到对你不同评价。你对此有何说法? 刘:近日,我到华南师范大学给美术

文化视点

学院的学生讲座,有个学生向我提出了类似的问题。我对他们说,一切荣誉都要来得自然,正所谓“瓜熟蒂落、水到渠成”,不要过分强求。现在书画界很多人不择手段去猎取名利,有些江湖“艺”人专在社会上钻营,由于许多人缺乏审美和判断能力,连连上当,用最简单的话说,当前书画界简直是“一锅粥”。 (郭峰)

文化谭

艺术品市场崇尚“少年化”?

就在金融危机波及艺术品市场,使其走向低迷的境地时,艺术品市场悄然出现了一股“少年化”倾向。何谓“少年化”倾向?就是一些画廊与“80后”“90后”的小画家们签约,“收藏家”们到校园里去与那些有潜力的绘画的大学生洽谈,欲收购其画作;一些刚从艺术院校毕业甚至还在读的学生,在个别拍卖会上其作品就虚高拍出了数十万元的高价纪录。有心人不难发现,中国当代艺术品市场“喜欢”以年龄为界立“山头”。上世纪60年代前后出生的艺术家被炒成当代艺术市场的宠儿后,“70后”紧随其后,现在“80后”甚至“90后”也来“凑份子”。

之所以形成这股反常的“潮流”,一些收藏家袒露心扉:当代艺术成名艺术家的价格太高,风险太大,不如把目光转向收购“80后”“90后”的年轻人作品。收藏界及画坛的“少年化”倾向,业界人士褒贬不一。有人认为,当今的年轻人接受的艺术教育和掌握的艺术资讯,及拥有宽松的创作环境,他们的前途无法企及,因而他们是“潜力股”。也有人反对,这些“80后”、“90后”画家的作品,其风格、题材方面,模仿的痕迹太重,缺乏思想深度和真实性。

显然,过度的商业炒作,无疑在引导年轻人走向误区和盲区,造就一个成功的艺术家,需要时间的锤炼。如果过早地将这些年轻人的作画“风格”定型,不啻于堵上了他们未来艺术的大道。希望那些以投资营利为目的的“收藏家”,少一些无谓的商业炒作,多一些宽容和期待。



齐白石真迹鉴别图 (资料图片)

业内回应

诚轩拍卖有限公司: 我们是以公司标准来做鉴定,我们并不是鉴定机构,我只能说,他有他的看法,我们有我们的看法。 陈晖(北京保利国际拍卖有限公司): 拍卖法中并未规定,拍卖公司有对拍品真伪保真的义务。虽然鉴定真伪还是有难度的事,专家们有时意见也不一致,但还是应该尽责任去避免。(李健亚)

收藏家称拍卖市场“齐白石”太多 中国每年书画交易额一半资金买的是伪作

【本报讯】据《新京报》11月23日报道,中国书画收藏家刘文杰在看了今年秋拍的中国书画各专场后,决定站出来“揭黑”。“中国每年书画交易额一半资金买的全是伪作,这严重干扰了中国艺术品在国际上正常良好的形象,也干扰了真实的价格。”

刘文杰指出,近几年伪作作品受到越来越多藏家关注,今年各个拍卖公司的秋拍中也有上百幅伪作的画被拍,但在他看来,秋拍中真的伪作画只有两件:《一根打出穷鬼去》和《神圣一票》,其余大多为伪作,包括北京诚轩拍卖有限公司所拍的《指纹渡牛图》、《海门潮势》尽管在来源上写着,现藏者

得自李墨云女士,但那也是伪作,印章、印色、墨色、书法、画法格调都不对。” 刘文杰还称,他专门给溥心畲的夫人李墨云打电话,她说都是假的,不是从她手里买的,“李墨云女士还指出,这些伪作绝大多数都是他学生写和画的。”

刘文杰还指出,各拍卖公司秋拍上拍的作品,大名鼎鼎的伪作为多数,其中最典型的就属齐白石的作品,“今年秋拍场上有多少齐白石真迹呢?好的拍卖公司有十件,差的有一件或完全没有。”这是因为齐白石一生画的作品最多不超过1万7千幅,但现在拍卖市场上涌现了2万多幅齐白石作品。

高科技功不可没

七宝阿育王塔出函记

22日15时28分,南京出土七宝阿育王塔向世人展露真容。随着这座巨大宝塔出函,人们的好奇和关注再度被引发。

千年塔王惊艳现身

8月6日,南京大报恩寺遗址考古区发现的铁函被考古专家小心翼翼开启,当包裹着宝塔的丝织物“千年结”被打开,一尊金光闪闪的塔塔露了出来,令在场所有考古专家大吃一惊:“太壮观了,如此巨大的宝塔从未见过。”

11月22日,这座“塔王”“出函”之日,12只机械手负责紧紧“抓”住宝塔,一条锦纶红绸兜住宝塔,防止部件滑落。现场指挥是南京市博物馆文保专家汪桂生,动手作业的是4位来自航天科工晨光集团工艺研究所的工程技术专家。

下午3时,工作人员就位各位。汪桂生戴着白手套的手上抬了抬,4位操作手开始吊装。随着滑轮机械设备的缓慢提升,锦纶红绸兜住宝塔一点一点从铁函中升起,28分钟后,塔王整体出函,随即被放置在一块准备好的平板上。工作人员剪掉兜底的红绸,一座金光闪耀的宝塔展现在人们面前。

宝塔浑体刻满精美花纹、浮雕和文字,镶有上百颗宝石。经过专家仔细辨认,“皇帝万岁、重臣千秋、天下民安、风调雨顺”等文字清晰可见。

专家表示,石碑、丝织物、塔身等处都表明有“佛顶真骨”即佛祖释迦牟尼的头骨等宝物。

高科技功不可没

“别看那一匹薄薄的锦纶红绸貌不惊人,承重却能够达到1吨。”晨光集团工艺研究所所长周明说,“12只机械手同样不简单,4只1号机械手如同人手指,负责寻找铁函与宝塔之间的缝隙,而8只2号机械手如同人手的中指,能够承重,12只机械手必须配合默契,才能将宝塔整体从铁函底部提拉出来。”

方案如此“难产”,宝塔迟迟难以出函,原

因在哪?据晨光集团工艺研究所所长周明介绍,原因在于塔和铁函之间原本没有缝隙,人手根本无法伸入。加上漫长岁月使得铸铁材质的铁函和函内包裹宝塔的丝织物发生了化学反应,甚至宝塔塔座也与铁函部分粘死,材质发生了钙化和铁化,直到专家研制出机械手,通过塔王和铁函之间最大的一条约20毫米的间隙,利用提升装置相配合,才将间隙增加到50毫米,为铁函与宝塔分离做好了前期准备。

与此同时,利用工业内窥镜和便携X光机,科技专家对铁函进行了全方位扫描,并制作出塔身结构的三维立体图。技术人员在塔身里发现了金属壳状物,基本能确定碑文记载的“金棺银槨”“佛顶真骨”等圣物供奉其中,不过影像比较模糊,暂时还难以得知其确切的尺寸。

仍有谜底待揭

伴随宝塔出函,一些困扰人们已久的谜团正在被专家逐步解开。

宝塔七宝阿育王塔中究竟藏有哪些宝贝?南京博物馆副馆长华国荣认为,碑文、丝织物、塔身文字记载一致,截止目前所有发现的宝物印证了记载非虚,加上现代科技手段X光片的佐证,塔身内的圣物应该包括了“金棺银槨”“佛顶真骨”“感应舍利千颗”和“诸圣舍利”等。

“佛顶真骨”什么样子?这些宝物中最为世人关注的是这块据传是佛祖释迦牟尼的头骨。

为什么如此珍贵的圣物会在南京出土?专家认为,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”从中可以看出南京中华门外古长干里一带是寺庙集中之地,仅此次圣物出土区域,就修建过佛塔5座以上,时间跨度从东吴到明代,其规模与数量从一定程度上佐证南京是当时佛教重地之一。

供奉舍利的是谁?圣物能否完好取出?……考古专家表示,更多的谜底将在接下来对宝塔七宝阿育王塔的修复和研究中逐步揭晓。

(据新华社南京11月24日电 记者蒋芳)

刘小莉作品 入选全国画展

【本报讯】(记者林海春)“全国第七届工笔画大展”日前在北京闭幕,我省女画家、琼台师范高等专科学校青年女教师刘小莉的作品《绿色的九月》入选该画展,这是本次工笔画大展中海南画家唯一入选的作品。

《绿色的九月》描绘的是大学新生入学时军训的校园生活。此次画展展出的588件工笔画作品是从全国5000多件稿件中遴选出来的。本次画展由中国美术家协会、中国工笔画学会等共同主办。

海口新添大型 露天古玩广场

【本报讯】(记者卫小林)22日,海口又新添一家大型古玩艺术品市场——万华天露天古玩广场。

据介绍,目前已有来自海南本土以及河北、河南、福建、江西、安徽、浙江等省市的80多家古玩艺术品商家进驻万华天露天古玩广场。记者在现场看到,该广场与书画古玩艺术市场已经联结为一体,参展古玩艺术品种类繁多,其中,海南本土的黄蜡石、海贝、黄花梨特别显眼,内地参展商捧出的玉器、瓷器、奇石等,藏品琳琅满目,为我的收藏文化增添了一抹亮色。