

吴作人 萧淑芳 沈鹏 邓林 王同仁 张仁芝 宗华 马振声 朱理存 郝建中

# 翰墨书盛世 丹青贺嘉年

## 中国书画名家十人展 元旦展出

令人难忘的2008年即将过去,新的一年给人们带来了新的希望。2009年新年伊始,来自首都北京的10位书画艺术家的作品将在海南展出,为海南人民的新年增添了浓厚的文化艺术气息。此次展出的作品,除吴作人、萧淑芳两位先生已仙逝外,沈鹏、王同仁、邓林、张仁芝、马振声、朱理存、宗华、郝建中等,都是上世纪三、四十年代出生的正活跃在中国画坛的实力派中坚艺术大家,让我们期待——

**吴作人 (1908—1997)** 几乎贯穿整个20世纪的一生,他对中国新文艺的巨大贡献,历经厄运与磨难而仍恪守不渝的人格魅力和精神操守,还有他谦逊待人、海人不倦的深厚情感,都给后辈留下了难以磨灭的印象。他是中国现代美术史上承前启后的杰出美术家和美术教育家,是中国油画学派中独具特色的开创者,是中国水墨画新风貌的开拓者和卓越的书法家。吴作人早年留学欧洲,于比利时

广和云贵高原、安徽、山东,以及长白山下和黑龙江畔,旅途中边观察边作画,手不停笔,创作了许多清新典雅的传世佳作,如《戈壁牧野》、《齐奋进》、《林海雪原》等等。吴先生此时的作品,不论是山水、人物,还是动物画,都既保持了传统,又具有浓郁的时代风貌和情感。

**萧淑芳 (1911—2005)** 是当代著名的画家,其独具风貌的花卉兼善清新绚烂,出类拔萃。然而,

种相契合的表现特性,把水彩技巧有效地融入水墨丹青之中,丰富了传统笔墨,独创自家风采,博得公众的青睐。

萧淑芳人称画美、人美、心灵美,是美的化身。“画如其人”,中国绘画艺术历来重品格,所谓“画贵立品”,她的每一幅“花”,都色彩绚丽、华贵、鲜艳,又使人感到素雅、端庄、清秀、自然,丝毫无粉饰粗俗之气。她画的每一朵花,每一片叶都让你觉得欣欣向荣,生气勃勃。她的花卉画既典雅高贵又平易质朴。

**沈鹏**先生是当代书法大家。改革开放以来,特别是在他担任中国书法家协会主席那些年里,在文化理念缺失的当代书坛,他以深厚的文化修养和自成一家的笔墨意趣向人们昭示了文化对于书法的重要性,为当代中国书法事业的创新和发展付出了巨大心力,贡献卓著。

沈鹏先生的书法艺术,取法晋人,以汉隶笔意作大草,形成别于前人的独家面貌,为书法艺术开创了新的审美天地。沈鹏的书法接续着中国文化的传统,汲取其处世的率真自然与达观圆融,但又能独标风骨,直与精神相往来。

沈鹏先生自年轻时即读书不辍,博学而又深究,将学问用于书法一途,作品充满了书卷气息,书法也成为他修身养性、回归自然的载体。

**邓林**别具一格的大写意花鸟画,特别是她最爱画的梅花,是借西方的“他山之石”开拓的民族现代抽象绘画艺术。她用中国彩陶文化资源丰富了抽象艺术的形态,不仅以其大朴不琢的磅礴气势和深厚的文化内涵,超越了细腻糜弱的唯美艺术,也以原始艺术群体意识和现代艺术的个人意识的统一,超越了文人写意画的孤芳自赏。

邓林爱梅,更喜欢画梅,她的以梅花为题材的画作,在其全部绘画作品中占了百分之七十,这不仅说明她对梅花的偏爱,更可见她在画梅上下了多大的功夫和从中获得了怎样的乐趣。邓林的梅花,打破传统赋予梅花以新的境界,尤其是她近年来的梅花作品更散发着勃勃生机,给人一种强烈的生命感。邓林的梅,强调的是气质,从不拘于画法的定则,更重在画家本人气质和修养的表达。

**王同仁**是当代著名水墨人物画家,中央美院教授,在美术教育园地已默默耕耘半个多世纪。在半个多世纪漫长的艺术生涯中,他一直在做着自我超越,在困惑与思索中跋涉前行。王同仁认为,艺术的生命要靠精神来维护,人类精神的不朽力量,就在于创造,而真正的艺术是情感、灵性和生命的结晶。

从他近二十年来的作品看,他的创作十分活跃,题材和风格多样,尤其是他画的牛,千姿百态,生机盎然。王同仁的速写,焦墨人物、动物,乃至山水画的造诣都很深,这与他的书法功力有密切关系。一个国画艺术家的成功,没有书法做基础,是不



国画:《转场》 王同仁作

可能有卓越的成就的。

**张仁芝**,北京画院专业画家、国家一级美术师。他走的是以中为主适当融合西画经验的道路。他的足迹遍及大江南北,积累了大量的写生稿,有些写生本身就是创作。他的画风不断在变,反映了他不满足于自己,希冀有所突破的愿望。他的画有的偏重于写实,有的偏重于写意,有的有较强烈的表现与抽象的意味。西画写实的痕迹在他的作品中还明显地保留着,但他努力把它们纳入中国写意画的审美规范之中。因此,他的创作愈来愈具有鲜明的传统特色。

张仁芝兴趣广泛,不喜欢反复运用自己熟悉乃至得心应手的绘画语言和表达程式。他在山水画坛上苦苦寻求,拼搏了几十个年头,近年来却在花卉领域找到了突破口,在这块领域里安营扎寨,苦心耕耘,培育出许多独具风采的荷花品种。

**宗华**先生1939年生于山东龙

到“神形兼备”,那是很难很难的,然而宗华却做到了,而且刻画得非常精湛、完美!

**马振声**出身中国最具权威的人物画家蒋兆和先生的门下。他继承了蒋兆和先生的笔墨表现技巧,更重要的是继承了蒋先生最可贵的特点:对劳苦大众的深刻的爱与同情,对生活中的人物具有惊人的洞察力和表现力。

马振声的人物画除了准确的人物造型外,更为人们所惊叹的是对“神”的精确表现,而在人物画的笔墨追求上也有所突破。他对人物的刻画极为简练,更能充分发挥线的作用,精确地运用皴擦及淡墨来处理不同的人物,从而造成形象既充实又简练的中国画特点,达到笔墨的气韵生动和以形写神的境界。

马先生认为,人物画与山水、花鸟画不同,人是有思想、有感情、有神采、有性格、有精神和灵魂的,因而画人物,首先要传神,要写



国画:《林岚秋色》 张仁芝作



国画:《春到昆仑》 马振声作

口,现定居于北京香堂社区。现为中美美术家协会会员、中央文化艺术研究院副院长、北京湖社画会副会长。

宗华是近20年来在中国画坛新崛起的许多卓然有成的画家中的一位佼佼者。他的水墨写意人物画不论是当代俊杰,还是古装仕女,都以形象伟岸灵秀、技法精深娴熟全面,既巧于丹青,又精于书法,被认为是当代水墨人物画家中颇有实力的大家,尤其是他那独领风骚的伟人肖像更引起世人的瞩目。

传统中国画在人物上的表现上却是很弱也很难的,因为他不像西画,要在落墨难改的宣纸上把“惟妙惟肖”的西画韵味与“气韵生动”的国画功底有机地结合在一起,达

心。**朱理存**是活跃在当代中国画坛的最出色的女画家之一。她不但连续入选第五、六、七、八、九届全国美展,而且获得过大奖,这在中国画家中是不多见的,在女画家中更是绝无仅有。

朱理存先是画写意,后来画工笔;画工笔又复归写意,不但说明她工写兼善,也说明工写之间可以优势互补。工中含写,写中有工,正体现了朱理存绘画创作的艺术特征。难能可贵的是,朱理存的水墨写意画仍保持了从生活中发现美,在艺术中加工创造美的创作路子。从她的一系列作品中都可以发现



国画:《梅》 邓林作

作者审美的兴奋点,都是有感而发的,避免了空洞的笔墨游戏。她的许多近作,无论从意趣,还是从笔墨色彩的运用上,都可以看出她绘画艺术的非凡功力。

**郝建中**,字晚初,晓钟、大钟、太蓝号自明。北京市人。现为国际书画艺术研究会理事,中国书法家协会会员;

1986年拜沈鹏先生为师,研习中国书法;1988年考入北京首都师范大学书法艺术专业,从师欧阳中石先生;1994年中央美院国画系进修。书法作品多以行、草书为专长,兼作隶书。国画以花鸟画为主,书画作品近年多次参加国内外展出,作品多为海内外各界人士及场馆收藏。

(新华社记者 贾靖宏)

### 标题字题写:弘陶

国画:《牧场》 朱理存作



李白诗《送储邕之武昌》 郝建中书



国画:《欣欣向荣》 萧淑芳作



国画:《苍鹰》 吴作人作

时王家美术学院学西画,回国后任教南京中央大学艺术系,新中国成立后虽已年近花甲却自觉地深入到群众、大自然中去观察、体验;他的足迹遍布大半个中国。作为中国美术最高领导机构——中国美术家协会主席兼中央美院院长,吴作人自改革开放以来更是意气风发,奋勇地挑起了复兴中国绘画艺术大业的重担。

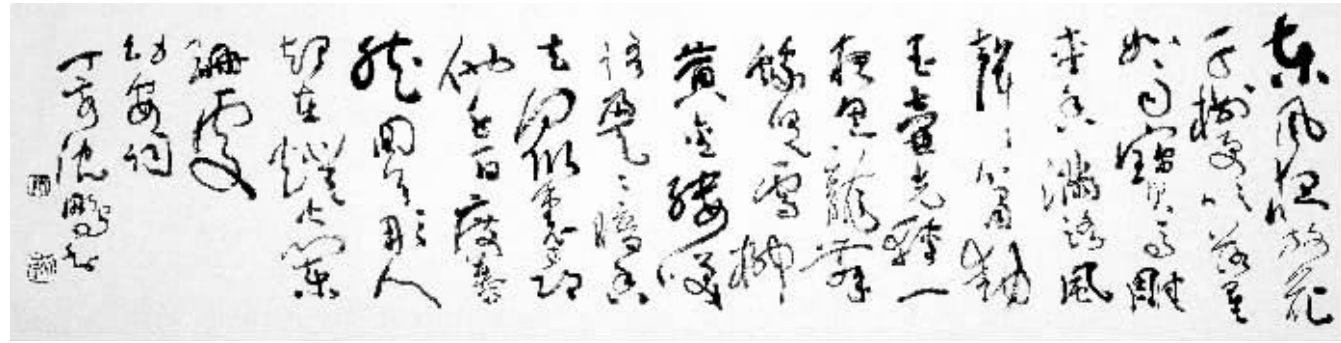
1980年后,已逾古稀之年的吴作人先生还和夫人萧淑芳一起到祖国的南疆北国去旅行写生,足涉两

她并不专攻花卉,又并非专攻水墨丹青,举凡油画、风景、静物、肖像等等,无不喜爱,无所不能。她先是入国立北平大学艺术学院习西画,后又投奔徐悲鸿之门,研习素描和油画。

萧淑芳自从在中央美术学院中国画系花鸟科教授水彩画课程开始,在花卉写生上下了不少功夫,并探索使水彩花卉写生和水墨画创作紧密结合之道。经过刻苦的钻研,终于找到了这两个画



国画:《复兴之路》 宗华作



辛弃疾词《青玉案·元夕》 沈鹏书

**主办单位**  
中共海南省委宣传部 海南省文化广电出版体育厅 吴作人国际美术基金会

**承办单位**  
北京银谷艺术馆、海南恩祥艺术馆  
时间地点:2009年1月1日—3日 海南省博物馆  
2009年1月5日—2月10日 海南恩祥艺术馆