[海天片羽]

匆匆赶路 迈向2009年

■ 段玉梅

匆匆赶路，迈向2009年，怎么也走不到时间前面。途中匆匆赶路，在一迈步，一回眸的瞬间，听到新年的脚步，却在不经意间悄悄地来了，像新年的炮竹声，像新娘的笑靥。

匆匆赶路，迈向2009年，我曾冲出户外，迎着满天飞舞的雪花，到鲜花店买玫瑰慰劳自己。傲雪凝结于光滑的地面上，像给大地覆盖层洁白的轻纱，让晶莹剔透的世界显得圣洁。这种浓郁的气氛，是大自然馈赠给人类的礼物。

匆匆赶路，迈向2009年，说快也能快，说慢也能慢。一转眼的瞬间，年龄被它无情地增加，即使我们不同意，它也照加不误。匆匆赶路，迈向2009年，按照自己的意志，跟着时间的车轮，越行越快，越行越远。只有脚踏实地往前走，没有停顿下来的理由，也没有观望的权利。遇到艰难险阻，不能却步不前。在时间中无悔于它的流逝，每一个感动，每一个惊喜，每一个笑靥，每一个鼓励，每一个安抚，每一个遥祝。为来年的到来，才会感到骄傲与自豪。

日历在一页一页地撕下，日子洇浸于人们的记忆，活得生动鲜活而有力。日子和人们温暖的情感一起成长，历尽岁月的年轮，重拾记忆中留存点滴碎片，清晰地看到它的背影，从容地匆匆赶路，迈向2009年，用祝福为它送行，带着灿烂而执着的信念继续往前走。

在母亲家过新年，随着大哥与侄儿在院子燃起炮竹声，全家人愉快地度过新年。在最后时刻发出哄亮巨响时，感觉一声清脆的声音，穿越时空隧道，穿越人的灵魂，人的记忆与美好的祝福，在时间的上空久久回荡。这种温馨祥和与喜悦浓郁的气氛，一直感染着我，在铺天盖地欢庆中，过年的情绪高涨起来。这一幕情景，成为我对新年最难忘最温馨的记忆。

随着年龄的增长，匆匆赶路，迈向2009年，越来越轻盈，越来越明快，越来越坚信，越来越从容，它的流去无形，它的来临有声。在忙碌中，在工作中，在忧郁中，在彷徨中，在杂乱无章中无形消逝，既不觉得疼痛，也不觉得郁闷，只感到一点充实，感到付出而获得的喜悦，聆听亲人们鼓励与喝彩：加油！

匆匆赶路，迈向2009年，体验生活中每一个过程，把握每一个机会，实现人生自我价值，必须要做的另一种迎接。人生起点更高了一层，又多了更深的理解，新一年里又赋予新的使命。回首人生中，匆匆赶路，迈向2009年，都会留下深切的记忆。迈过了四季轮回，这些生命印迹，都会在岁月长河中流动。不管是展望的，还是沉重与轻松快乐的，都要坦然面对。不甘停顿为新年每一刻的到来，而永远欢呼和骄傲！匆匆赶路，迈向2009年，多么豪迈，多么奋勇，我们要加油，再加油！

[乡村纪事]

赶山

■ 符史辉

家乡人称狩猎为赶山。

我九岁那年，见人追捕一只兔子，就跑去看热闹。我刚从泰国归来，对家乡甚事都感新奇。兔子走投无路，钻进一个洞穴。我奉命跑回村里，扛来一把锄头。老兄们一挖，就把兔子逮住了。真想不到，这猎物也有我一份。兔子，四条腿。恰好，我们是四个人。当然是每人一条腿了。天、地、人、和，一腿押一个字，抓阄。兔子前肢短小，后肢发达。撞上好运了，我竟抓到一胛后腿。

昔日，家乡缺少田地。一到农闲，大家就去赶山。全村有十多支火铳，十多条猎狗。爹六是神枪手，他一呼，大家就出门。去哪里呀？西边，是南来溪；东头，是榕树梁。向北，那是磨石山。爹六拍板：征西，南来溪，有一片溪萌。那是低洼的湿地。里头草旺林密，是野兽理想的栖息地。爹六一边带队，一边细心观察。一丘薯园，引起他的注意。哦！被糟蹋了。他鉴别了蹄印：是山猪！一溜蹄迹，从园里延伸出来，又再从园里返复回去。瞧那堆屎，还是新鲜的。爹六一阵惊喜，断定它仍藏在溪萌里。于是带领队伍跑步前进，将溪萌包围得严严实实。同时，又呼猎狗，向纵深追剿。从三个方向逼山猪向溪里逃窜。山猪尚熟水性，但比奔跑大为逊色。一时间，人叱狗吠，震天撼地。忽然，一处吠声凝住了。山猪凶猛异常，单狗难敌。听声就晓得双方对峙，陷入了僵局。爹六一个唿哨，招呼众犬拢聚过去，协同攻击。山猪顶不住了，逃到溪边，头也不回，“扑通！”便跳入溪里。这家伙中计了。爹六卷起火铳，砰地一声，溪水便荡起一片血色。

村中，也有山林。它面积虽然不大，但也包容不少生物。我家的上边山，就栖息着狸鼠蛇鸟飞禽走兽。但靠近住宅，故少有大兽涉足。

山里，还有荔枝树。大数“牛龙”，小有“丁香“，以及“青皮”什么的。春末夏初，荔枝陆续成熟。有的赤蒂，有的初黄，而有的则红彤彤地熟透了。像给绿林镶上了一颗颗宝石。

赶山是人类一种古老活动。在愚昧时代，或是保护自己，抑或是猎取肉食。乃为人类重要的生存手段。当进入农耕时代，赶山就随着情势而淡化。但人类旧习难改，把野味看做美食，将狩猎当为乐趣，乱捕滥杀，致使一些动物濒临绝灭的边缘。上边山的荔枝树，早春还是花满枝头，但却难以挂果。探其根源，它与滥杀鸟类密切相关。一个各种生物互相依存的王国，终于支离破碎，走向衰落。

无数次教训，终使人类醒悟。于是，禁猎了。从赶山到禁猎，是人类对自然界认识的一次飞跃性的进步。

[岁月山河]

霸王岭诗草（三首）

■ 邝海星

你好，霸王岭

在黑黝黝的夜里
东方，透出曙色

早醒的轻风
甜滋滋的
爬进窗棂

还引来
小鸟 吱吱的
歌声
我翻开被子
探头窗外

云雾绕腰
一座清爽微笑的大山
呵，那就是我昨晚赶来
要探望的 霸王岭

轻轻的风
沁人的歌声
是你给疲倦的我
派遣的先头兵
否则，我会错过这林区美好的早晨

感谢你 站在云中的
迷人的霸王岭

你是这岭上的诗人

——写给一位长期在霸王岭工作的朋友

你曾经有过一些埋怨
“祖国，把我弃进这贫瘠的深山”

上山的路，曲折坎坷
躲着数不尽的山蚂蝗
这里的岭很峻、很陡
爬上去多么艰难

但你，终于察觉
祖国的幅员
不只是有沿海的灯红酒绿
峻岭，毕竟也是它的希望所在
深山，有着它珍贵的蕴藏
在那儿，正等着无穷的智慧
和巨大的劳动

可不是，随着物换星移
这岭，这山，成为你成功的背景

水电站，一个个站起来
伸出手，托起光明
撒切荒落在这里的矿山、农庄

香喷刺人的松节油
流淌向祖国各地、海外
是首日夜不停的乐曲

热带雨林，更是一首无声的诗
默默的
滋润着微凉的大地，夜空
这山，还展开它巨大的翅膀
庇护着最珍美的飞禽走兽
让祖国，永远沐浴在多彩的世界里

时空在让位，给与日增长的参天古木
它，显示着祖国的廓寥与苍茫……

黄铜色的脸，和被太阳灼黑的手
不正在，写着大山的史诗
你就是这山间的诗人
在昨天，今天和明天
在远离红灯酒绿的沿海
会有着，另一种
辉煌的乐章……

“值班”

——在展厅里的海南黑冠臂猿标本

导游指手说
这是珍贵的长臂猿
白的脸
黑乌头发
魁伟体态 危襟正坐
在审视着外面

是归来的亲人
是落叶的响声
都不是
是慕名而来的游客
在寻找世界稀有的长臂猿

要看 活着的长臂猿
需在黎明前上山
那正是山蚂蝗猖獗的时间

为不使游客失望
在标本展室里
虽不是活着的
也能微笑着对客人：
“我在顶替兄弟
夜夜日日 值班”

[文学评论]

在路上：诗歌持守者的坚执脚步

——读邝海星其人其诗

■ 黄辛力

在茫茫人海里，滚滚红尘中，邝海星只不过是个凡者——一个普通的爱国青年，一个普通的丈夫，一个普通的老报人，一个普通的文化干部，一个普通的退休老人。但是由于他与诗歌结缘，他的人生便变得美丽而富有意义。

阴霾下的少年歌者的呐喊

和千千万万的同代人一样，邝海星的青少年时代是在阴郁的天空下度过的，他目睹着祖国的苦难和黎民百姓的苦痛，在身心的挣扎中，苦苦追求着光明与幸福。因其与文艺、诗歌结缘，年少的他便以手中的笔，为多难的民族和微弱的生命迎血而啸。于是，他参加了地下学联，主编报纸《艺垒》副刊，参加主办进步刊物《海啸》，并利用上述阵地，发出了一个热血青年沉郁而有力的声音。本人较喜欢邝海星这段时期的诗歌，尽管岁月的履痕已渐褪去，但诗人青春的激情依然历历在眼。邝海星不究语词的精微，不拘形式的构筑，更不求意象的堆砌，而是用他的率真和质朴营造了他的诗美空间：“时间老人呀/你宣告吧/一连串底往日/向罪恶铁栅/低头的生活/明天呀/给它套上殓袍……”，“一切罪恶与悲悒/去吧/挽着除夕老人/向坟冢底边缘/呜咽……/你负灾危底/倔强的生命/张扬臂膀吧/伫望底春天/还会迟来吗”（《送除夕》），这是一个年轻诗人在除夕怀思苦难民众，痛恨罪恶势力，期盼美好明天的声音。这沉郁而有力的声音在诗人早期的诗作中都有所喧响。即便是写给友人的作品，也不忘他的同胞，“孤岛的子民/还没有/从灾难的土地上翻身”，祈望再见在“孤岛底蓓蕾/怒开的时节……”（《遥远的恋情》）。而他的《向第二个土地，撒播你智慧的种子去》，题目本身便隐喻了新生活的向往和对战友的激励。作为一个诗人，一个中华民族的一分子，一个海岛的儿子，邝海星身上显示出一个诗人的责任和良知，对民族对家乡的苦难的忧患与承担意识，这是一个诗人应具备的精神坐标。

在椰风里“速写”和“素描”

邝海星早年在广州美术专科研习过美术，海南解放初期又回到生他养他的海南岛，一直生活工作到现在。像大多数诗人一样，邝海星的情感更多的倾向于生于斯，长于斯的故乡。可邝海星对故乡的描绘，不像其他诗人那样浓墨重彩，毫无节制。像他的为人一样喜欢简单，简朴。于是，他学习美术中的“速写”、“素描”，便派上了用场。事实上，邝海星在美术创作中的“速写”和“素描”也颇具神韵的。他的诗延续了这种神韵，甚至他的不少诗也以“速写”、“素描”为题，可见他对这种创作手法情有独钟。他的诗以短见长，寥寥数笔，感受生活，记录生活，但不乏想像化，形象化，动感化。不需着彩，不需装饰，亦同样传导着诗人的情感和思想。比如他在《故乡有一支神圣的乐曲》里，把黎明前，各类家禽的声音，及乡亲劳作的声音组合在一起，汇成了“一支神圣的乐曲”，让人和他一起沉醉于简朴而又充满原始动感的美妙之中。又比如他的《素描》，尽管只有十多行，但里面有背景、情节、动态，色调，质感，好一幅家乡的素描画：“从哪方，飘来的朵朵流云/从远处 飞来的吱吱鸟儿/过尽千帆皆不是/而母亲盼着的/只有那轻摇的竹丛才知道/呀，指望，指望，这既有静止的美/又弥漫、流动着人间浓情/一幅朴素的乡村图”。在邝海星的其他诗作中，我们同样看到一个椰岛的儿子，迎着习习的椰风，勾勒出一幅幅朴素、简约而又充满魅力的海岛图景。和诗人一起感受海南岛的美丽、淳朴和亲切。

域外的情与思

邝海星回海南后，先后在海南日报社、海南行政区文化局任职，还与同仁创办海南诗社及其交流刊物《海南诗文学》，因此他与文化、与诗歌更是密不可分，也因此，他与岛外，境外的文化人、诗人有着更广泛的交流与联系。他的不少诗作就是域外的所见所闻，所感所思，同时也与海外诗人、文人有着更浓厚的墨缘。1985年邝海星以艺术指导的身份随海口市琼剧团访问泰国，时达40多天。访泰期间，邝海星深受泰华文人的欢迎，亦与他们有着广泛的交流，建立了深深的情谊。他在感受异域风情的同时，也感受到了友情、亲情。作为诗人的他，诗情也就随之涌出。于是，他的诗行里，留下了在泰国的《第一个脚印》：“飞机停住了/按梯级而下/呵！我的心急跳——第一个脚印/留下异国土”，他感受到了泰国的“地热”，“人热”，并由此生发了“灼热的情感”；他感知并激赏湄南河：“你曾呻吟，呜咽/你曾长呼短叹/但你不甘落后/你还像一面明镜/倒映着条条美丽的街景/描绘一幅幅崭新的画像”（《呵！湄南河支流》）；泰国的土地、泰国的流水在他的脚下，在他的心中，“决不为时间的冲刷，毁碎”，他把泰国的友情也一并带回（《我们始终是近邻》）；而他在泰国感受最多的是亲情，这在不少致泰国华侨、泰华文友及他的亲人的诗作中有所呈现。他的《遇王金英姐姐》，既有美好的回忆，今昔的对比，又有诗人的感悟：“离开了姐姐家/她的话还响在我身旁/衰老了吗？并不可怕/可贵在于要有一个崭新的形象”。情真意切，令人动容。邝海星奔涌的诗泉，引起了泰华文坛的关注，在他离泰前夕，泰国的《中华日报》为他的诗作发了一个整版，被誉为泰国诗书画三绝的庄礼文先生，对他的诗作予以极高的评价：“诗声光日月，艺术寿河山”。在他的诗集《邝海星诗选》里，访泰及致泰国友人的诗作几乎在一半的篇幅，可见他所付出的情感。尽管他多数诗作都用白描手法，但诗中却流淌了诗人真挚的情感，故其显得珍贵，显得有意义。

“是什么时候了，并不重要”，邝海星在他的一首诗中这样写道。这也是他于诗歌于人生的真心倾吐。是啊，诗歌是不老的，具有诗歌精神的诗人也是不老的。邝海星六十多年的诗歌创作经历就是很好的证明。如今，他还在路上，每走一步，都留下深深的脚印，祝邝老一路走得更远，更好！

锦云紫翠（国画） 孙建东 作

[诗页]

临江仙·五指山（外三首）

■ 邓光华

2003年6月，五指山自然保护区正式升级为国家级自然保护区。五指山面积13435.9公顷，二峰海拔1876米，有海南屋脊之称，是我省保留原始热带雨林面积最大的自然保护区之一。

五指巍峨峰缈缈，万顷古
木如涛。惊人巨柱入云霄，孤
松悬断壁，瀑布挂山腰。
竹翠风清烟袅袅，莺歌燕
舞猿哮。叮咚泉水伴歌谣，彩
蝶添秀色，花草竞妖娆。

东山岭

万宁市西北面的东山岭有海南第一山之称。该山虽然不大，因浓缩了山的特质和浓郁的佛教文化而闻名遐迩。鉴真师徒东渡日本漂泊到海南时，曾经在山上传教三天。

卓然傲立东山岭，遍地生辉映彩虹。
巨柱呈祥如玉笔，碧池献瑞似金盅，
层岩皓皓千石秀，曲径幽幽万木荣。
佛教兴隆人气旺，烟花圣火映天红。

尖峰岭

2002年7月，经国务院审定，尖峰岭自然保护区晋升国家级自然保护区。保护区面积30万亩。林区内古木参天、藤缠蔓绕。其珍贵的热带雨林，引起一些国际组织的广泛关注。

尖峰似剑镇南疆，古木参天藤蔓长。
燕舞莺歌拂翠竹，山岚林海送清凉。

[浮世逸草]

郭老题“白帝城”匾

■ 蔡明康

元系兄一家人与我相约，择去年9月20日，自重庆朝天门乘舟下长江，前往“白帝城”玩水观山。

游船飞快，金风吹衣，玉露生凉。历三天日夜之兼程，在23日下午，我们终于登上了那座盘盘旋旋、山高于云的“白帝城”

一进山门，“白帝城”匾，首先映入游人的眼帘。此匾为川人著名学者、书法家、四川省文史馆馆长刘孟伉先生所书。它高高镶嵌在大门上方。郭沫若先生题“白帝城”匾，则独占鳌头的镌刻在大门口。前者书法隶兼篆意，苍劲道深，后者书艺气势磅礴，奔放飘逸。两者互相辉映，天生浑然一体。成功地再现了中国书法艺术珍品，令人叹为观止。

那天，听姓王的女导游介绍说，原来设计在大门口两侧，请郭老题“白帝城“匾和李白《朝发白帝城》诗条幅，分别镌嵌置放左右两边，后来郭老只题了“白帝城”三个大字，我们便循其字体镌在石上。

我当时听后，不知所以。这是怎么回事？以郭老的身份和性格，不太可能只题匾额末书条幅。我是深深知道的，郭老是位性情豪爽，慷慨为人的君子，有求必应可谓在文坛上是有口皆碑的。但是作为游人，也总是行色匆匆，不求甚解，因此，很少有人去问这些的。然而，我却是郭老书法艺术的“粉丝”。郭老的书法艺术，在名胜古迹、红墙绿荫之间，已经构成一道人文风景，已经为这些地方留给人们的第一印象，所以对白帝城山门缺少了郭老那风流倜傥、道劲飘逸的《朝发白帝城》“郭体”书风，心里自然会感到美中不足，生怕着日后那些不知春温秋肃与世态人情的所谓大家，在这里“狗尾续貂”、“锦上添草”，把名山胜水的旅游文化全给弄脏了，造成徒劳无功，得不偿失的结果。基于此，我便生发了小性儿，“怪”起郭老，为何不多费点儿神呢！

好在那天，在“托孤堂”（刘备病危时，将儿子阿斗托与大臣的地方），我购得一册《白帝城历代碑刻选》。此书为中央文史研究馆馆长、当代著名作家萧乾先生著。夜卧江心，乘兴拜读。该书里有王大椿、李江二位先生撰文称：“1977年，白帝城文管所去函郭老，索书“白帝城”匾及李白《朝发白帝城》诗条幅。回函称郭老‘年老有病，不能多写’。所以，只书写了白帝城三字寄来。”

此外，《郭沫若·白帝城》篇，又有一段文字：“此乃郭老一生中最后一次书匾”之记载。

真是对不起，我错怪郭老了。从北京的来信看，老人的确是病了，而且病的不轻。我放下手中捧读的《白帝城历代碑刻选》，慢慢的回忆起“岳阳楼”题匾的一段佳话：1961年，岳阳楼重新修葺。岳阳楼管理所所长陈忆吾，托其在北京的兄长陈赓大将，请毛主席题“岳阳楼”匾。主席十分谦逊，建议陈赓大将改请中国科学院院长郭沫若书写。郭老高兴的接受了这一任务，尽心尽责立即泼墨砚心，很快的将“岳阳楼”三个大字写好后寄到了岳阳，给古楼增添了无限的光辉。

然而，今非昔比。想当年，郭老身体硕健，精力过人。今天却是“力不从心”、“心余力绌”了。但是，郭老为了白帝城文管处的重托，他老人家毅然扶病起床，手握笔管，艰难的支撑住孱弱的病体，书写了“白帝城”匾。犹用笔沉稳、力透纸背，意态端凝。郭老不愧为一代书法宗师。

[热土海南]

女警村官

■ 杨华山

走进海口市美兰区仲恺村，我就被热情的村民团团围住了，他们异口同声地称赞女警村官如何如何为村民办实事做好事解难事，我于是就有了写写女警村官的想法。

美兰区仲恺村在海口公安边防支队的辖区里，不过是一个面积为1.22平方公里，总人口1578人的小村。虽说村小，但历史悠久，是一个有着光荣革命历史的红色村庄。仲恺村在很长一段时间里，治保会只有一名村干部，而且身兼数职。治保会力量不足，治安防控措施难以落实，大案小案经常发生。为此，海口边防支队把警官任“村官”作为重新架起联系群众的桥梁和纽带。通过与驻地党委的协商，女警长蔡庆燕被任命为该村党支部副书记。担任村官的小蔡，把部队在政治工作、公安业务方面好的做法和经验带到村党支部，抓住重点攻坚克难，帮助村党支部完善了组织建设，建立健全了治保会、船管站等群防群治组织。他们以开展创建“无毒村庄”为切入点，对危害村里的涉毒问题，寓预防、打击、教育、转化为一体，进行综合整治，效果显著。村民郭某曾因吸毒盗窃被劳教，释放后一直呆在家中无所事事，不仅家人对他不冷不热，左邻右舍对他也是提防有加，郭某一度想自暴自弃。了解情况后，小蔡用女警特有的细腻与耐心，对郭某的家人、邻居进行劝导教育，又多次与郭某谈心，给他讲法律、讲人生、讲世界观，鼓励他重新振作起来，并主动为其联系就业，最终使浪子回了头，走上了致富路。几个月下来，仲恺村未新增一例吸毒人员，未发生一起刑事案件，村里的工作也逐步规范和顺畅起来了。村里治安变好了，村容村貌变靓了，村民的笑容变多了，他们开心极了。尽管小蔡和她的女同事王花莉白晰水灵的脸庞晒成了黝黑的“健康色”，人也整整瘦了一圈，但她们很有成就感，每天总是乐呵呵的。

边防女民警任村官有很深很深的爱民情结。这种情结主要体现在尊老爱老，扶贫帮困，时刻把困难群体的冷暖挂在心上。小蔡和小王把村里的孤寡老人视为自己的亲生父母，村里有多少老人、残疾人、困难户她们都了如指掌，问起来如数家珍。并先后与6名孤寡老人、困难儿童结成了帮扶对子，建立了深厚情谊，被老人亲切的称为“兵女儿”。村里有个8旬孤寡老人名叫洪阿婆，常年卧病在床，生活自理能力差，就连洗个澡都很艰难，因此总是一两个月洗不了一次澡。小蔡小王在走访过程中得知这一情况后，心情十分沉重，立刻伸出援手，她们有事没事就往老人家里跑，帮忙做做家务，与老人拉拉家常，还每二三天为老人洗头洗澡，这样她们一直坚持了一年多。7月中旬，洪阿婆病危，老人在弥留之际，小蔡小王一直在老人身边“尽孝”，尽管老人此刻已经不能说话，但还是激动得浑身颤抖老泪横流。小蔡小王她俩一直拉着老人的手，守护在老人身边，说着安慰老人的话，直到老人安详辞世。老人辞世后，她们为老人清洗了身体，穿上了“老衣”，并积极协调村委会安葬了老人。辖区有个刚满14岁的小姑娘名叫小菊。小菊是个苦命的孩子，3岁的时候父亲过世，母亲改嫁，年幼的她与年过七旬的奶奶靠亲戚乡邻的接济和帮助过日子，一老一少相依为命，日子过得很艰难。小王来到她家走访时，看到的情景令人心酸，说是家，却什么东西也没有，活脱脱的家徒四壁一贫如洗，小王当时揪心地痛，泪水扑漱漱往下流。她当时就决定要当小菊的“代理妈妈”。作出这个决定确实需要勇气，因为这个时候她还是个未婚姑娘。但小王似乎并不在意，她想方设法解决小菊生活困难，并将关爱的重点放在小菊的学习上。积极协调学校，减免了小菊长期拖欠的学杂费，并为小菊购买了一批参考书。毕业于重点大学的她还为小菊开“小灶”，每周给她辅导功课。在小王的细心关爱下，小菊经历了人生中许多第一次：第一次吃上生日蛋糕，第一次逛了公园，第一次不再为上学发愁……这个11年前就失去母爱的女孩子，又重新感受到母爱的温暖。那天，小王在自己的婚礼上，收到了“女儿”小菊最好的新婚礼物——小菊被市重点中学录取了。此时此刻，小王的兴奋程度并不亚于小菊，她抱着小菊又蹦又跳，泪水夺眶而出，因为她终于看到了自己这两年的心血没有白白付出。

蔡庆燕因工作需要调任新的职务后，王花莉接任了警长并继续兼任这个村的副书记。小王当了村官后，她就经常琢磨怎样才能为这个村办点实事。她以女子警务室的名义倡导支队官兵捐书助农，建成了“仲恺爱民致富书屋”，书屋内有3000多册农民科普图书，还有电视机、DVD等，丰富了村民们的精神文化生活。她举办的“警民法制夜校”，采取村民点题、民警作答的形式交流互动，吸引了全村的老老少少，提高了群众学法律的兴趣和守法的意识。她还组织开展“送科技到农家”活动，编印发放《农业科技致富信息》小册子，走村串户开展农业科普宣传，为发展农村经济出谋划策。仲恺女子警务室的工作经验，得到上级肯定，被全省公安边防部队视为典范，在全省社区和农村警务建设现场会上得到推广。近日，仲恺村被海口市美兰区人民政府授予“爱民固边模范村”，王花莉也被评为“海口市十佳社区民警”、全省公安边防系统“十大群众工作标兵”，并被公安部评为“全国公安机关‘三基’工程建设先进个人”，成为全国公安边防系统唯一获此殊荣的女民警。

边防女民警亲民爱民为民的事迹，感动了整个村庄。女警村官就像一朵铿锵的玫瑰，在这个红色村庄里绽放，辉映着新农村的平安与和谐。