



李敖接受海南新闻交流团赠送的海南日报报纸版样



↑陈显栋与他的画室



◀陈显栋的画作

人物台湾

幽默李敖

文\海南日报记者 黄晓华

在电视里看李敖，常能听到他妙趣横生的讲述。真正见到李敖时，发现现实版的李敖也是一个幽默风趣的人。

2008年12月25日下午5时，海南新闻交流团一行来到台北年代电视台大楼拜见李敖。李敖刚在电视台做完节目。原本定的是10人拜访，但后来增加到19人，经与李敖沟通，李敖也欣然答应。

“大家好，欢迎大家。”4时35分，身披一件黑色大风衣、系着蓝色领带的李敖笑着向我们走来。在和团长钟业昌热情握手后，李敖说，“我和大家交换一下名片。”于是向站在圆桌外围的团员走来，一个一个地递上名片。

记者接过李敖的名片一看，上面大片是空白。只有李敖两个字和地址、传真，没有任何单位、头衔，这是记者所见过的最特别的名片。

“唉，你怎么姓我的名啊。”看到团员敖德芳的名片时，李敖故

作惊讶地说道。现场一片笑声。

大家坐下来后，钟业昌介绍了拜访的缘由时，向李敖送上报道了他的海南日报，报纸版样用镜框框好了。“哦，你让我进入了你们的框框啊！”李敖接过镜框时说。大家又会心地笑了。

随后，交流团向李敖送上黎族的织锦。“哦，黎族，这是海南的原住民。感谢，感谢！”李敖显得很高兴。

“很抱歉，我没有礼貌，我穿着风衣，因为我刚刚做完节目，怕冷。”李敖说。“海南要热一点。”钟业昌接话说。“这是我喜欢海南的第一个理由，温暖，温暖。”李敖连说了两个“温暖”。

会见期间，李敖向大家介绍了他收藏的两件与苏东坡有关的文物。“你的宝贝能不能给大家展示一下啊。”团员傅少强提议说。

“这个东西不能轻易给人看的，因为灯光、湿气、人气，打开后再合起来，它会折寿，按照行家讲，看一次就折寿6年。我很小气

的。”李敖虽然有些不舍，但还是同意给大家展示。

李敖小心翼翼地打开苏东坡的手迹《春帖子训》，就在手迹快展开时，李敖故意停顿了一下：“看了啊。”“着急了。”傅少强笑道。

与大家合影时，李敖对着在前面摄像的海南广播电视台记者吴涛说，“他怎么不过来啊，是不是不喜欢我啊？”经李敖的逗乐，摄像机和照相机留下了大家开心一笑的镜头。

当记者问李敖什么时候去海南时，李敖说，“我怕坐飞机，很难克服，我上次去北京怎么克服的呢？我一上飞机，便盯着漂亮的空中小姐，很专一。万一有事的话，我可以抱着她，跟美女同归于尽。”李敖逗得大家开怀大笑。

50分钟的拜访很快就结束了。临别时，不少团员都提出和李敖单独合影。李敖耐心地一一合影。告别时，李敖又一次送给大家灿烂的笑容。

李敖故乡情

文\海口市新闻工作者协会 赵太常

他抬起头望着我：“你是黑龙江人！”

“是！我是哈尔滨人，咱们是老乡！”我很吃惊。他接着说：“你是这个团年龄最大的，今年63岁，比我还小10岁。咱俩是老乡亲啊，我是你

大哥！”我俩的手紧紧握在了一起。

见面会即将结束时，大家纷纷与李敖大师合影。李敖回过头，目光找到我对大家说：“别急，我得先与我的哈尔滨老乡合个影！”我走到李敖身边，右手抱住他的左臂，左手和他的左手握在一起，合了一个影。

“人生最是故乡亲，李敖思念哈尔滨！”在嘈杂的告别声中，李敖深情地说。

寡言陈显栋

文\海南日报记者 黄晓华

在和琼籍著名油画家陈显栋的接触中，感觉他是一个沉默寡言的人。陈显栋说，画家不用说太多，“人不说话，画说话”。

2008年12月24日，海南新闻交流团一行来到位于台北市景安路的陈显栋绘画研究工作室，拜访了这位颇具传奇色彩的画家。

作画跟着感觉走

走进去，首先映入我们眼帘的是一张破旧桌子上堆成山的油画颜料。在这间100平方米左右的房间里，画、画板、画具占据了大半空间。

“我作画跟着感觉走。”陈显栋说，“我出门常常分不出东南西北，什么感觉都没有，但在画面上我很有感觉。”“一定要使画能产生特殊的视觉感受，你画得好不好，要让画来说。”

陈显栋指着一张基色为绿色的油画告诉我们，这是昨天刚画完的。他现在一般每天早上8时开始画，画到下午5时。中午也很少休息，“在画旁边坐一坐，喝喝茶，感觉来了就又拿起画笔。”

陈显栋的2008年过得非常忙碌。他先后在中国美术馆、上海

美术馆和海口、台北举行了4次个人画展。今年7月，他的画作《秋韵》获选参加第三届北京国际美术双年展，成为连续三届参加这一世界美术盛会的惟一台湾画家。

“不求变只有死路一条”

“我60岁时才留下第一张画。”陈显栋说。他毁掉的画达七八百幅，而保留的画仅200多幅。最近，陈显栋将自己10多年前的两幅画买了回来，花了卖价的5倍价钱。

陈显栋30岁时便已经在台湾成名，但从1963年开始，他隐退画坛20多年，开始从事媒材、色彩、形式的研究。“我要创造我自己的风格。”陈显栋抛弃了传统的油画材料，销毁了以前所有的作品。

后来，陈显栋创造性地用醋酸乙烯研制了一种新的媒材，这种媒材能在画画时作特殊的处理，使画作产生特别的视觉效果。当他带着他的新画作在画坛重新亮相时，获得了一片赞叹之声。

“不求变只有死路一条。”陈显栋说，艺术贵在创新，既然是作现代画，就要用现代的思想、科技、工具、

媒材和方法。“如果找到了新的媒材和技法，我会把现在的全抛弃。”

2008年6次回海南

陈显栋1930年生于海南澄迈县。从19岁至今到台湾已经近60年了，但他仍能说一口流利的海南话。“虽然定居台湾很久了，但故乡的印象是最深刻的。”

从改革开放之初第一次回海南后，他回家乡的频率越来越高，2008年回了6次。“台北没有海口漂亮，出门还经常堵车。”陈显栋说，他喜欢赤脚走在海口的海边，任海水抚摸自己的双脚。

如今，陈显栋在海口拥有了自己的工作室，在海南收了入室弟子。他还在海南成立了艺术基金会，用来资助贫困的大学生。

专家评价说，陈显栋是大自然的心灵捕手，在他那看似抽象的画作表象里头，总存在亲切的大自然语汇。陈显栋说，“我的画的色彩大多非常艳丽，属于热带的色彩，海南的阳光、大海能给我很多启发，在海南容易找到创作的灵感。”