

“穿”越30年

文\海南日报记者 梁昆

从粗布衣到“的确良”，从黑、白、蓝、灰、绿到如今的多元色，改革开放三十年来，随着经济社会的快速发展，人们的衣饰走向潮流化。经典老照片，见证海南女性服饰从朴素走向个性化的多彩春天。



①1960年代,绿军装是当时流行的衣服。

②1975年在屯昌广播站工作的王曙鸿(中),衣着朴素。

③1970年代王曙鸿摄于琼海,她手握的碎花阳伞是年轻女孩的时尚标志。

④1980年代初,王曙鸿在海口公园留影。

⑤1980年代,王曙鸿穿起了当时流行的小翻领花连衣裙。

穿！”

不同年代：一件南洋旗袍穿在三位女性身上

1970年代的王曙鸿,从嘉中毕业后应考去了屯昌县人民广播站工作,她能歌善舞,爱上了西洋乐器——弹吉它、拉小提琴和吹口琴等,还会唱许多外国歌曲,那正是王曙鸿的青春年华,压抑不住对美的追求。

省科技厅的王曙鸿副处长,这位追逐时尚的知识女性,穿衣品味也从简单朴素走向了典雅大气。她在不同年代的老照片,记录着岁月流转中,海南女性服饰的潮流变迁。

改革开放前： 黑白蓝灰绿调 简单划一的着装

3岁便随父母从新加坡归国的王曙鸿,2009年岁首在海口的家中向海南日报记者展示了37年前的1971年6月,她和同学们在琼海嘉积中学红楼门前拍摄的一张集体照,那是嘉积中学高中同学的毕业照。那时的曙鸿,是学校毛泽东思想文艺宣传队的队员。

黑白照片上,一群花季的少男少女,穿着几乎同样的绿军装或是白衬衫、蓝灰的粗布衣,男生一律短发平头,女生都扎小揪揪,或留短发,前排个别女生还卷起了裤腿。“这就是当年的流行色,黑白、蓝、灰、绿,女生几乎不穿裙子,那时候男女都穿肥腿裤,胸前佩带毛主席像章,时兴把袖子或裤子卷起来,这样才有闹革命的样子。”

王曙鸿即兴流利地唱起了一首语录歌:“革命不是请客吃饭,不是作文章,不是绘画绣花,不能那样雅致,那样温良恭谦让……”正是这样带有鲜明时代印迹的整齐划一的着装,彰显出了那个特殊年代的革命氛围。

而37年后的2008年5月,依然是同一批嘉积中学的高中老同学在嘉中红楼前聚首,大家有意站在37年前的几乎同样的位置上合影,再看他们的着装,鲜亮绚丽,时尚个性。

王曙鸿还记得,文革时期和文革前那一段,人们在海口买衣服,只能去海口百货大楼这家全市唯一的国营商店买,衣服只有大、中、小号三个尺码,合不合身都这么穿。当年买衣服要布票,买粮、买糖、买肥皂等都要凭票供应,当时百货大楼营业员的职业最吃香。

王曙鸿感慨地说,“那个年代,姐妹们想穿条裙子都有可能被批为‘资本主义’,没有穿衣服的个性,因为经济困难也没有那个条件,家里姐妹几个,都是一件衣服姐姐穿了妹妹穿。现在的年轻人真幸福,一柜子的春夏秋冬,怎么流行怎么

“当时我们跳新疆舞,哪有现在统一订做的舞蹈服装啊,我就自己搭配,一件蓝白红的彩条毛背心,一条小短裙,我印象里新疆人跳舞都是外穿裙子里面穿裤子,我也搭了一条裤子,头上还找来一条纱巾围上,够时尚吧。不过,也就是跳舞才敢穿,平时哪敢这么打扮。”王曙鸿哈哈一笑。

党的十一届三中全会后,改革开放的春风吹拂着,不知不觉间,人们对服装的要求慢慢起了变化。王曙鸿还记得,在1979年,一种叫“的确良”的料子迅速窜红,小伙子穿件白色的确良衬衣,大姑娘穿身鲜艳的确良连衣裙,还有小翻领的衬衫或是小西装,走在街上回头率很高。

这位海外归侨的青春女孩,在改革开放之初,便迅速地释放了自己对美的激情,她翻出了母亲在文革时期压箱底的一件旗袍,穿在了自己身上。

这是一件上半身天蓝色,下半身白色的素净旗袍,1940年代就穿在美丽温婉的客家女子叶女士的身上,陪伴着她远渡南洋,跟随着曙鸿的父亲来到了他的家乡海南岛。“妈妈有很多件花旗袍,我们挑了其中最素的一件,姐姐也喜欢这件旗袍的样子,长度过了膝盖,不算太出格。”

王曙鸿说,姐姐在文革前就穿上了风格简约又时尚的旗袍。“好多件的旗袍妈妈在文革期间都处理掉了,只留下了这条。”

这样素净的一件旗袍,文革时谁也不敢展露在外,1980年代初曙鸿才敢穿,当初曙鸿第一次把旗袍穿出街的时候,那个窈窕淑女的端庄模样,成为街市上一道款款的风景。

1990年代： 心仪衣服自己选 健康环保居首位

进入1990年代,海南人的生活方式和着装品味也发生了颠覆性的转变。从当屯昌县人民广播站播音员时拿的32元工资,到如今数千元的公务员收入,王曙鸿的衣着品味也有了显著变化。“当时海南已经有了不同档次的商场或是私营店铺,人们可以随意去挑选自己喜欢的衣服。选衣服的标准,除了物美价廉,还追求健康环保。”这个年代,“的确良”逐渐退出历史舞台,质地柔软的纯棉面料和轻巧的真丝面料开始受欢迎。

进入1990年代,人们的服饰穿着四季常新。“衣着色调五彩缤纷,穿衣戴帽不仅是实用与审美的需要,也是时代进步、文化底蕴的自然流露。”

现代：个性化潮流 追逐时尚元素的混搭

随着百姓生活的富裕,对穿戴越来越讲究,衣服的质地越来越舒适、柔软;不仅花色多样,款式也五花八门,新颖流行。改革开放30年来,“只要我喜欢,没有什么不可以”的着装心态已成为人们着装的中心意识。着装从过去的“一衣多季”进入了“一季多衣”的时代!

尤其是女性服装的变化最为频繁,一步裙、吊带衫、七分裤、带洞的牛仔、肥大的韩版服装逐渐走进了人们的视线。”王曙鸿说,“今天,服装的主要作用已经不仅是御寒挡风,而是一种个性魅力的展现”。

在四季衣装赶潮流的年月迈入新世纪,王曙鸿身上的服装,不仅四季分明,而且随场合、环境变化配套穿戴。在她家中宽大的衣橱里,不同品牌、款式的服装摆满了衣橱。

年轻时从不化妆的王曙鸿,步入中年后偶尔开始化点小淡妆,看电视时,她的目光追逐着主播、明星的衣饰风范,也关注电视新闻中外国政要夫人的衣着配搭,什么场合带什么项链,配什么手袋,都有讲究。“我也不可能买价格太昂贵的时装,但也会根据自己的收入进行潮流元素的混搭,有时也拿着相关的图片,找一些时装设计店量身订做,花上几百元,也能搭配出不同凡响的效果。”

“比如在娱乐场所和上班场所,衣装打扮就不一样,上班着装讲究大方得体;进入社交场所,我的着装偏重高贵典雅、时尚个性;在国外旅游时,我选择轻松随意的打扮,看看我混搭的手段。”王曙鸿自豪地向海南日报记者展示她在新加坡、马来西亚、香港等地旅游时的时装造型,的确与家居常服时的她判若两人。

进入新世纪,新潮、品牌、个性成为了人们选择衣服的标准。王曙鸿30年的服饰潮流记忆,有苦涩,有亲切,有诉不尽的时代感慨,也有追求品质生活的快乐和感动。



本版图片由王曙鸿提供,海南日报记者张杰翻拍

近年王曙鸿在马来西亚探亲旅游时的时尚休闲装扮。