



片名 海军上将高爾察克  
上映 2008 国家 俄罗斯  
类别 剧情/历史/战争/动作  
片长 124 Mins  
导演 安德烈·克拉夫库克

## 新片点评

近年来,俄罗斯对二十世纪的动荡、清洗、饥馑、民族分裂等现象进行“反思”成为一种思潮。电影《海军上将高爾察克》集中体现了俄国思想界的这种现状

## 海军上将高爾察克

文\海南日报记者 陈岚桦

我国许多观众对“高爾察克”这个“白匪”、穷凶极恶的反革命头目并不陌生,而今年俄罗斯上映的影片《海军上将高爾察克》却给我们展现了他鲜为人知的故事。

近年来,俄罗斯对二十世纪的动荡、清洗、饥馑、民族分裂等现象进行“反思”成为一种思潮。一些历史人物、历史事件重新搬上银幕。去年10月上映的电影《海军上将高爾察克》就是集中体现了俄国思想界的现状。影片上映两周,就在俄罗斯和乌克兰创下1200万美元的票房。

故事从第一次世界大战开始,身为波罗的海舰队军官的高爾察克设计击沉德军战舰,战功卓著,累功升至黑海舰队司令。但是他的好景不长,1917年的俄国风云突变,十月革命布尔什维克推翻临时政府,高爾察克流亡国外,在协约国的支持下,高爾察克于1918年10月返抵西伯利亚名城鄂木斯克,出任反对苏维埃的“西伯利亚政府”部长。11月18日,高爾察克在外国干涉者支持下发动政变。

1919年3月,高爾察克率领40万白卫军,向新生苏维埃政权进攻。曾一度攻占至伏尔加河沿岸,苏维埃政权到了危急关头,以至于列宁在《真理报》上发出了“一切为了东线”的号召。但最终,高爾察克精锐之师被红军将领图哈切夫、伏龙芝指挥的红军击溃,白军溃退到伊尔库茨克后,他被捷克军团出卖。1920年2月被红军枪决。

高与第二任妻子安娜缠绵的爱情戏,则是影片的另一条线索,安娜是其下属谢尔盖的妻子,两人邂逅后一见钟情。这段故事给影片增添了不少浪漫的气氛,安娜在风雪交加的西伯利亚追随高爾察克的场景令人印象深刻。

影片对高爾察克历史人物的评价体现了俄罗斯的“民族主义”倾向。影片中不止一次出现高爾察克宣誓“俄罗斯复兴和强大”的镜头。在经历了苏联解体后,“民族主义”成为凝聚俄罗斯各个阶层的粘合剂。了解这一点,对重新认识我们这个邻国很有帮助。

## 阿氏获奖不完全记录

## 导演故事

弗来明戈,起源于西班牙,借鉴印度踢踏舞风和格利高里圣歌的曲风,形成歌、舞及伴奏的艺术表现形式,表达吉普赛人被压抑的痛苦,内容都与爱情、女人和死亡有关。卡洛斯·绍拉执导的《弗来明戈》(获柏林最佳影片奖),常常这样开场:黑暗中空寂的舞台,女舞者的剪影独自舞动,高跟鞋雨点似的敲击地面,一束强光投射在她身上,她没有曼妙青春,肌肉已经松弛,高高束起的发髻,突显凌厉的眼神。如同黑暗中开出的花,独自妖娆,暗地芬芳。

西班牙世界级导演佩德罗·阿尔莫多瓦的14部电影,和这部《弗来明戈》互为说明。

## 濒临精神崩溃的女人

阿尔莫多瓦1949年生于西班牙南部小镇。10岁,他是饱受神父性侵害的教会学校男孩;16岁,是初闯马德里的外省青年,国家电话公司底层员工,业余是超8毫米摄影机的爱好者,写剧本,演话剧,组织摇滚乐团;37岁,因《烈女传》几近成名;39岁,因《濒临

▼ 女性电影导演是他的标签,濒临崩溃的女人是他的主角。他塑造的“她”群像:“有冲劲,感情丰富,很自爱,不怕被人笑。”她们,艳绝一生,沧桑无限,坚守的爱是心中尚存的温情  
▼ 2009年3月20日,他的新作《破碎的拥抱》将公开上映,仍将讲述一个女人“疯狂的爱情故事”  
▲ 他是西班牙世界级导演佩德罗·阿尔莫多瓦

# 阿尔莫多瓦和爱欲情狂的她们

文\本刊特约撰稿 刘晓霞



阿尔莫多瓦

精神崩溃的女人》终于成名。

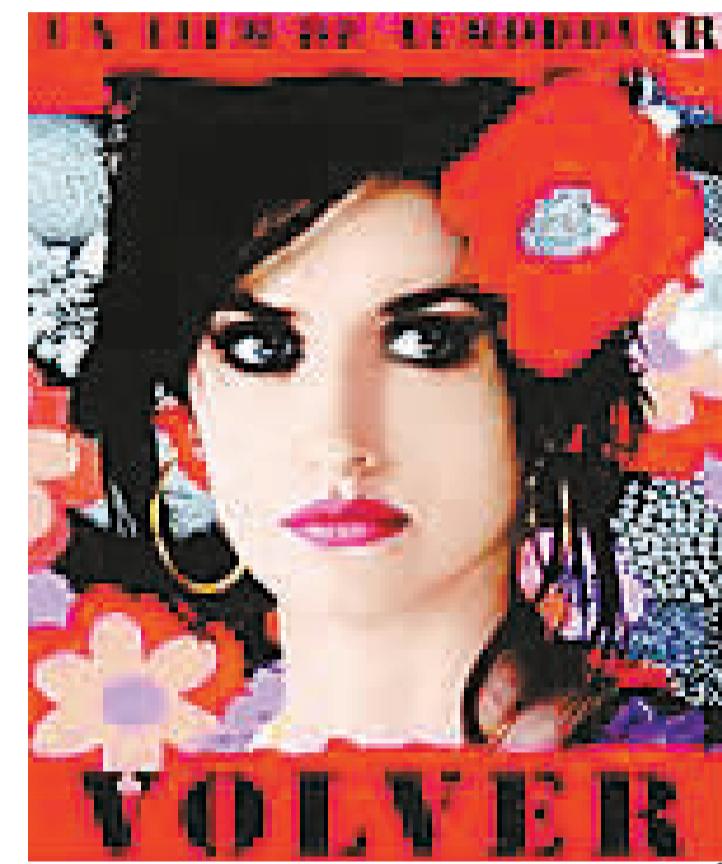
阿氏电影的题材具有商业大片的一切要素:枪击、绑架、谋杀、吸毒、乱伦……现实中最杂乱的一面,都在片中呈现。虽然,有人看见情色,有人看见悬疑,有人看见枪战,但它们都不是情色片,悬疑片或警匪片。他透过这一切,以社会学家的笔触,表现荒诞背后的现实。半自传电影《不良教育》中,导演恩里克剪社会小报“找找有什么值得发掘的题材”,就是他自己的写照。自编的剧本充满戏剧张力,戏剧张力足以保证情节的紧张和人物的极致,但又会带来危险,让电影虚假而丧失质感,沦为简单的商业片。而阿氏很好地把握了这个“度”,赋予其区别于商业片的社会学内涵。所以他的电影只是披着商业片外衣的新写实主义电影,即如他自己所说“往情感中注入宏大的社会意识”。在叙述荒诞的真实的同时,表现人性的光辉,尤其是被侮辱与被损害的美丽心灵,以及相互扶持的温情。

阿氏是讲故事的大师,也是控制节奏的高手。影片通常控制在2小时内,容量却极大,产生了多个人物,多条线索,电影叙事语言清晰明快,他有让混乱局面变得秩序井然的魔力。阿氏的新写实主义电影,剔除了新写实影片的伤感元素,加入西班牙式黑色幽默,但又“绝不是喜剧”(阿氏语)。在《我的秘密之花》中,借雷欧之口说出自己的心声:“生活已经悲惨,为何还要增添不快?”《我为什么命该如此》讲述一个家庭主妇的痛苦与挣扎,却像一部喜剧片。《对她说》《回归》等影片也沿袭了这一特质:带泪的笑,带笑的泪,更加突显浓厚的悲剧色彩。

阿氏的多数影片都围绕女性展开,女性电影导演是他的标签,濒临崩溃的女人是他的主角。因同性恋身份,雌雄同体的阿氏,以独特视角描写女性及其心理,却不会陷入自怨自艾。他以客观的笔触描写她们的生活,“我讲述女人,并不分享她们的生活。”虽然对女性怀有巨大的悲悯,质地却并不柔软,风格并不哀怨,既因为阿氏的独特视角,也因为西班牙式的狂野奔放——她们都是卡门的后裔。

## 《活色生香》

阿氏喜欢运用夸张的色彩,



这既是西班牙街头色彩的还原,也和电影人物的塑造及波澜壮阔的人生际遇相吻合。他钟爱红色,莱木姐总是一袭红衣(《回归》),雷欧连自杀也要穿着红袍慷慨赴死(《我的秘密之花》),克罗拉和丈夫互换后倒地,红风衣映衬满脸鲜血(《活色生香》)……红色,象征爱情,欲望,危险和激情。每部影片出现的布景及家庭装饰也色彩斑斓——橙红或黄色的墙壁,格子桌布,红色沙发……浓墨重彩既是西班牙人喜爱的颜色和生命激情的体现,也是平静现实背后光怪陆离的社会问题的象征。阿氏还是艳俗文化的拥趸,60年代盛行的“波普文化”哺育了他,他的电影融合了广告、MTV、摇滚乐、色情画插图等时尚语汇,集都市流行文化之大成,通过大俗达到大雅。阿氏多部电影片头片尾的绚丽花朵,性感女子,是安迪·沃霍尔印在马克杯上的玛丽莲·梦露的翻版;朱唇微启,性感撩人,这既是阿氏电影的激情女神,他也用这样的方式向安迪致敬。

阿氏电影的音乐却清澈如水,直抵心灵。他擅长用钢琴的明澈表现纯真,大提琴的呜咽感表达悲伤,吉他的大力拨弦表现复杂的内心交战。《回归》加入蓝调和弗来明戈音乐,可以唱得荡气回肠;同性恋夜总会上的拉丁小曲《QUIZAS》,可以挑逗性感(《不良教育》);露天酒吧中年男子的爵士情歌《白鸽》,却悠扬哀伤(《对她说》)。这些优美而伤感的配乐大多出自西班牙配乐大师伊格雷西亚斯之手,并以《回归》摘走欧洲电影

奖最高音乐奖。

## 《对她说》

从1980年的《烈女传》开始,阿氏总在“对她说”,至今意犹未尽。塑造的“她”群像,被他定义为“地中海式的女人”:“有冲劲,感情丰富,很自爱,不怕被人笑。”她们,艳绝一生,沧桑无限,坚守的爱是心中尚存的温情。最能诠释这些特质的,是阿氏的三个御用女主角,老年的卡门·莫拉、中年的玛丽莎·帕雷德斯和青年的佩内洛普·克鲁兹。有“性感小野猫”之称的阿汤哥前女友克鲁兹,被阿氏认为是“需要时间来雕琢的演员”。年华正好时,她只是阿片中的配角(《活色生香》中出场只有几分钟的母亲),当经历了爱的磨难,光洁脸上有了法令纹,红唇透出寂寞寒意,她才具备了“阿女郎”的特质,在《回归》中终于成为光彩夺目的女一号,以精湛演技获奥斯卡最佳女主角提名并封戈雅奖影后。

由克鲁兹主演的新片《破碎的拥抱》正在拍摄,2009年3月20日即将上映,影片讲述的仍然是个“疯狂的爱情故事”,仍有许多幽默元素,还是纯正阿氏风格。不要期望阿式史诗片,阿式动作片,阿式科幻片,他对高成本制作毫无兴趣,只专注于他熟悉并热爱的,马德里或是巴塞罗那“都市人的情感和欲望”。写了女性,就表现了人生;写了母亲,就包罗了世界。不要期望他给予我们更多,他已经给了我们太多。

◆《对她说》以男人的视角展示女人的故事。阿氏被公认为女人专家,但这部电影里他对男性复杂情感的把握也同样出色。