

## J 焦点网谈

教育部称CCTV不规范  
央视回应称难修改

新闻：教育部表示，央视CCTV1—CCTV12等频道完全使用英文是不规范的。央视回应此事称，央视的台标已经延续了数十年，非常珍贵，不可能轻易更改。若要更改，必须有上级主管部门的指示。(2月4日《京华时报》)

必须有上级主管部门的指示——这就是当前中国的现状！谁的官大听谁的！

——网易网友

都违反《语言文字法》了还不可能轻易更改，还请示领导，请问治国以什么为纲啊？

——南方网友

中国文字存在几千年，CCTV只用了十几年，有什么不好改的？

——南海网

我感觉还是不要改了，十几年创出的牌子要改确实很难，错在当时，难回首。

——山东网友

国泰君安发天价薪酬  
08年人均收入100万

新闻：2008年以来，由于A股巨幅下挫、交易量急剧下滑，“靠天吃饭”的国内各大券商纷纷采取降薪、裁员方式来应对此轮熊市。然而，国泰君安证券却大幅提高薪酬及福利费用至32亿元，按照国泰君安3000多人的员工计算，平均每个人的收入达到了100万元。(2月4日人民网)

让人想起了华尔街的高管们，难怪美国总统奥巴马痛骂为可耻了。看来，我们的金融界也很肮脏！

——人民网

咱们花的是股民的钱，怕什么？咱上边有人！

——江西网友

如果是私营企业，我们应该叫好。可惜是国营企业，这是我们国家的耻辱。

——新浪网友

股民的血，不知哪里去了！股民的肉，也不知哪里去了！股民用他们的血肉，养了一群什么？

——搜狐网友

## T 头条评论

## 购房退税被紧急叫停的警示意义

□ 叶祝颐

重庆市相关部门2月2日收到国务院下发的一份紧急通知，该通知要求重庆市暂停正在拟订执行细则的“购房退个税”地方政策，对热衷托市的地方政府来说，实际上是一支清醒剂，具有警示意义。

表面上看，“购房退个税”政策是一项惠民政策，但消费者未必领情。在市场经济条件下，本来就没有只涨不跌、持续走牛的楼市。楼市非理性上涨时，政府为何不采取措施平抑房价，买房退税，减轻消费者负担？现在，房价暴涨的势头刚刚得到遏制，政府就急于刺激楼市，令人费解。用公共财政的钱给买房人退税，更是违背了社会公

平。如此选择性作为难以服众，也违背了建设部“地方政府不得越权救市”的规定。

从本质上讲，公共财政的钱应该为公共事务服务，为广大纳税人办事。增加公共服务项目，提高公共服务品质，关爱困难群体，才是公共财政的正解。政府对买房人退税，对不买房的人不公平。政府拿公共财政资金给买房人退税，正是“损不足而奉有余”，不仅伤害困难群众的感情，更会损害社会公平与政府形象，与和谐社会的宗旨背道而驰。

换个角度说，面对楼市低迷的事实，政

府退税培植公众买房信心，也不管用。相对于数十万上百万元的住房消费而言，几千元的退税只是杯水车薪。如果房价不合理，与百姓的购买力与期望值相差太大，又有多少人会逆势买房呢？再说，尽管目前楼市低迷，但房价并未大幅下降，房价暴利空间并未真正剔除。当下楼市低迷就是此前楼市虚火透支市场后续的结果，楼市虚火不退，再高明的医生也救不了楼市“熊病”。

在商言商，在楼市低迷的现实面前，开发商心急火燎，赤膊上阵发表雷人言

论，采取措施促销，不难理解。但是，市场的归市场，在消费者与开发商博弈的关键时刻，本该保持中立的政府，拿公共财政的钱去托市，实际上是把屁股坐到了民意的对立面。

从经济学的角度讲，供求关系决定房价，百姓是否决定买房，应由他们与开发商在合法市场框架内博弈。当下，政府督促开发商还原成本，降价促销，才是理顺房产市场供求关系，让消费者对房产市场恢复信心的关键。否则，政府力挺楼市，也起不到作用。

当然，我们也看到，上海、北京、深圳等国内多个房产热点城市官员最近陆续表态“不托市”。现在重庆拟定的“购房退个税”政策也被国务院叫停。救楼市的风向正在微妙改变，这实际上已经给当前低迷的楼市开好了药方。地方政府如果不在打破房产财政思维，引导开发商降价促销，尊重百姓住房消费知情权等方面下工夫，恐怕再多的救市努力也是一厢情愿。

## 北方严重干旱提醒须还水利欠账

□ 常梦飞

我国北方遭遇严重干旱，部分地区已达重度干旱，各地连发最高级别干旱警报，涉及我国北方主要产粮区，农业专家认为干旱成灾已成定局。(2月4日《中国新闻网》)

一连串的干旱警报让人触目惊心，在国际金融危机使中国经济面临严峻挑战的时刻，这场大范围的旱灾来的真不是时候，似乎应了祸不单行这句老话：旱灾势必导致食品价格上涨，使低收入阶层的生活雪上加霜，恩格尔系数提高，挤压对其他商品的消费，使得经济更加难以走出低谷。

水利是农业的命脉。严重的干旱迫使我们不得不回过头来重新审视农村的水利建设，并惊讶地发现，旱情之所以会如此严重，很大程度上是因为这些年来，我们在水利建设上欠账太多造成的，在不少地方，农业已经回到了靠天吃饭的老路上了。

根据水利部网站提供的数字，我国农田水利工程大多建设于20世纪60—70年代，由于近二十多年来管理维护较差，长期运行，工程普遍存在老化失修问题；全国大型灌区骨干工程建筑物完好率不足40%，工程失效和报废的占26%，个别地区可灌面积减少50%；全国拥有较完善灌溉设施的水浇地8亿多亩，仅占耕地总面积的45%。

水利设施建设的长期欠账，使我们在今天面临旱灾时不得不付出沉重代价。不过事情总是相互转化的，目前正好是一个还清水欠账有利时机：一方面，从中央到地方推出了总额达十几亿元人民币的刺激经济计划，解决了兴修水利的资金问题，另一方面，有两千万农民工返回农村，使大兴水利的劳动力问题也同时得到了解决。只要政府能够统一规划并组织协调，不仅可以使水利设施的现状得到根本改善，同时也可大大增加农民收入，扩大农村消费，拉动整个中国经济的增长。灾情不等人，有关方面在这个问题上不能再犹豫了。

## “过文明‘公期’”道出百姓心声

□ 莫清华

昨天，一位农村亲戚兴奋地对我说，他正为过“公期”发愁，省里就提倡过文明“公期”，这个倡议道出了咱们老百姓的心声。他指的是省委宣传部、省文明办为了引导农民摒弃大吃大喝、铺张浪费过“公期”的陋习，树立文明过“公期”的习惯，于今年2月2日下发通知，要求各市县宣传部、文明办及省直有关单位采取有力措施和办法，引导农民过文明健康的“公期”。(通知详见《海南日报》2月3日一版)

本来，亲戚朋友趁“公期”相会，是件好事。可是，这些年来，“公期”演化为“吃喝节”了。许多人的忧愁由此而生。因此来吃“公期”的，不只是亲朋，亲朋还会带他的亲朋，甚至是亲朋的亲朋的亲朋，到底会来多少食客，无法估算。来的都是客。一些经济不太宽裕的家庭，为了不失面子，过年都不舍得杀鸡，要把鸡留到“公期”时招待亲戚朋友。为过“公期”讲排场，搞攀比，大吃大喝，铺张浪费，形成了陋习。老百姓“过‘公期’花钱多过过年”、举债过“公期”的事便出现了。

过“公期”给一些群众带来了沉重负担，有些群众虽然有怨言，但由于对传统的习俗有所顾忌，也只能年复一年无可奈何地硬着头皮参与。老百姓渴望改变这陋习，省里提倡过文明“公期”，当然让百姓高兴了。

改变这陋习，除了老百姓主动破除“要面子”的攀比风外，各级政府主动引导，农村党员干部要率先垂范，从我做起过文明“公期”。各地政府要认真组织好文体、科技、法律、卫生下乡活动，开展科普、农业技术讲座等，丰富和活跃农民文化生活。把革除不文明“公期”活动与“告别陋习，珍爱健康、保护家园”等群众性精神文明创建活动结合起来，才能引导农民过一个文明、健康、有益、祥和的“公期”。



## 年关难过

春节长假已过，关于春节说得最多的竟然是一个“累”字。不少上班族抱怨，春节期间走亲访友像赶场，要得人心力交瘁，许多“上班族”的精神状态仍没从假日中恢复过来。在春节这个中国最隆重的节日里，置办年货、走亲访友、结伴出游……与年龄无关，与职业无关，但每

一项，都与个人的腰包有关。有人在新浪论坛中发起了“晒晒您的春节花销”帖子，不一会儿就得到了近50份五花八门的账单。其中，过半网友的花销超过一万元，63%的网友春节消费超过5000元。真应了那句话：年关难过！

焦海洋文/图

## ●/书情快报

## ●/艺文书评

## 诗性视角与热带人文传奇

——解读《五色雀》

■ 景元



孩子笑。孩子们看到母猴那个样子，就拍拍手，蹬蹬腿，张开嘴，发出可爱的笑声，母猴们也跟着叽叽喳地笑了起来。”(《五色雀》第175页)。

像这样描写黎族生活场景的精彩场面，书中数不胜数，包括做法事、狩猎、斗酒等等，展现一幅那个时代的黎族生活精彩图画，富有诗情画意。这段篇幅只有二百来字的描写，一方面可以体现这本书的语言特点及其古典散文的美感，一方面也包含着几十年前黎族生活乃至耕作文化的有一定社会学意义的信息。

关于人物关系，中国小说排行榜评委毕光明有很精彩的分析。结合《五色雀》的出版，毕光明教授也对黎族文学创作作一次较为全面的梳理，对《五色雀》也给予较高的评价。毕光明说，《五色雀》的出版满足了对海南本土文学的一个期待，小说主题取材于黎族社会的艰难时世，正是目前比较时兴的苦难文学，而小说的苦难叙事，真正的意向是讴歌生命和人性的美，小说很多个细腻的叙述，颇有审美的张力。玉兰是个有着理想主义色彩的形象，她不仅美丽、温柔，还善良、

善解人意、一心向上。因此，在深深领略过阿丹的好的符金那里，阿丹饱受摧残一点也不影响到她的完美，因此他们最终还是走到一起，完成一次超越世俗、超越民族的结合，体现出来的是人性和真性情之美。尤其是，几位主人公之间的连环式的三角关系中，作者有了很生动细腻的表现，让人格更加真切、鲜活。

当然，《五色雀》也有不足。关于作品的缺点，笔者认同海南作协主席孔见的看法，最关键的地方就是，作品的整体架构缺少一个大起大落的结构，缺少激烈的冲突，节奏比较平缓。但是孔见也对这部作品给予很高的评价，认为对于海南的同类作品，《五色雀》是一个台阶，作者对本土文化、黎族文化的挖掘，对黎族生活形态里的东西的表现，到目前为止还没有别人超过他(首发式座谈会有现场发言)。

总之，立足本土文化的、具有一定分量的长篇小说《五色雀》的问世，对海南文学毫无疑问是一件值得庆贺的事情，希望能读到更多这种用审慎的文字、深沉的人文情怀来审视海南这块土地的优秀作品。

(《五色雀》花城出版社2008年出版，关又秀著)

大侠今归去  
沧海慨平生

“笑看云霄飘一羽，曾经沧海慨平生”，梁羽生曾以这样一副对联概括自己的一生。这位与金庸、古龙齐名的武侠小说大师写作生涯长达50多年，作品无数，即便在1984年“封刀”不再写武侠之后，他的散文创作也未停止。

## 武侠小说35部

据梁羽生自己统计，他共写过武侠小说35部，除了一部《武林三绝》还需要修改外，其他34部都出版了。其中《白发魔女传》《七剑下天山》《萍踪侠影录》等皆是武侠小说经典之作。因为出色，他也常常被拿来与金庸比较。1966年，梁羽生用“修真”的笔名发表了一篇《金庸梁羽生论》，详尽分析两人异同。他这样评价说：“梁羽生是名士气味甚浓(中国式)的，而金庸则是现代的洋才子。梁羽生受中国传统文化(包括诗词、小说、历史等)的影响较深。”

1984年，梁羽生宣布“封刀”，不再写作武侠小说，但其他文章的写作并未放下。他曾在文章中自称“资深写作人”，“我写小说，也写散文。小说是‘独沽一味’，金属‘武侠’；散文呢？则真是‘散’得‘厉害’了，山水人物、史诗诗词、对联、掌故、象棋、围棋，几乎什么都有。”去年，广西师范大学出版社出版了梁羽生的散文集《笔花六照》(增订版)。

## 精选散文亲校订

广西师大出版社人文馆主编曹凌志告诉记者，已知梁大师最近一段时间身体情况不好。曹凌志说，当时为了出版《笔花六照》(增订版)和《名联观止》，曾经与梁羽生有过交往，“他就是那种有传统有教养，比较老派的人”。《笔花六照》是增订版，精选梁羽生散文，由作者增订，其中12篇在中国大陆首次结集，为小说封笔后的文字。曹凌志说，这些文章都是梁羽生亲自挑选的。在出版之前，老先生还亲自校订了一遍。

(据《新民晚报》，夏琦文)

教育部称CCTV不规范  
央视回应称难修改

丹为妻。当他们决定到汉区寻求新的生活的时候，新的压迫随之而来。符金只得带着妻子，再次逃命。在主人公寻求生活的迂回过程中，小说“渐次呈现了1940年代黎族村落的自然和人文生态，展示了黎族人强悍而细腻的性格，他们心中激荡的爱恨情仇，以及他们赋予自然事物的特殊意义，披露了隐藏在茂密雨林中的传奇经验，让人别开生面。”(孔见：《雨林里生长的秘密》)。

作为喜欢《五色雀》的读者之一，笔者觉得，可以从三个角度来品读《五色雀》。其一、品味作品关于黎族文化的描写，其二、品味作品的古朴的散文化的语言，其三、体察主人公人物之间微妙的矛盾关系。

黎族的活体文化，作为一种即将湮没在

当代文明中的古老文明，它越来越远离我们的日常生活，渐渐走进博物馆。而《五色雀》这部小说中，为我们保存了一幅昔日黎族生活风物图像，书中有很多关于黎族文化的细致入微的描写。

关于作品的语言，我们不妨来看其中一段：“附近山林里是另一番景象，峒里的小孩都随大人上山了。跟砍山的时候一样，那些幼儿仍然躺在背兜里，背兜挂在树杈上，这里一个，那里一个，整个树林，似乎长着好多菠萝蜜，那些菠萝蜜能发出声音。原先只是嘻嘻的、浅浅的笑，但随着时间久了，有的便哇哇地哭了，突然从不远处的树梢上跑下来一个母猴，扮着鬼脸逗孩子发笑。起先还只是一只母猴，随后就有了一只、两只、三只跳过来，逗

孩子笑。孩子们看到母猴那个样子，就拍拍手，蹬蹬腿，张开嘴，发出可爱的笑声，母猴们也跟着叽叽喳地笑了起来。”(《五色雀》第175页)

当代文明中的古老文明，它越来越远离我们的日常生活，渐渐走进博物馆。而《五色雀》这部小说中，为我们保存了一幅昔日黎族生活风物图像，书中有很多关于黎族文化的细致入微的描写。

关于人物关系，中国小说排行榜评委毕光明有很精彩的分析。结合《五色雀》的出版，毕光明教授也对黎族文学创作作一次较为全面的梳理，对《五色雀》也给予较高的评价。毕光明说，《五色雀》的出版满足了对海南本土文学的一个期待，小说主题取材于黎族社会的艰难时世，正是目前比较时兴的苦难文学，而小说的苦难叙事，真正的意向是讴歌生命和人性的美，小说很多个细腻的叙述，颇有审美的张力。玉兰是个有着理想主义色彩的形象，她不仅美丽、温柔，还善良、

善解人意、一心向上。因此，在深深领略过阿丹的好的符金那里，阿丹饱受摧残一点也不影响到她的完美，因此他们最终还是走到一起，完成一次超越世俗、超越民族的结合，体现出来的是人性和真性情之美。尤其是，几位主人公之间的连环式的三角关系中，作者有了很生动细腻的表现，让人格更加真切、鲜活。

当然，《五色雀》也有不足。关于作品的缺点，笔者认同海南作协主席孔见的看法，最关键的地方就是，作品的整体架构缺少一个大起大落的结构，缺少激烈的冲突，节奏比较平缓。但是孔见也对这部作品给予很高的评价，认为对于海南的同类作品，《五色雀》是一个台阶，作者对本土文化、黎族文化的挖掘，对黎族生活形态里的东西的表现，到目前为止还没有别人超过他(首发式座谈会有现场发言)。

《五色雀》虽是地理之作，实为忧患之书。在自序中，作者强调了著作与文集的区别：文集无系统，著作有中心。此书的目的是“建构中国的形象”。既然是要讲究体例的。我们看看第一部分就恍然大悟了。在“中国的水”的题目下，是三篇文章：三峡之变；运河毕竟不是海；湿地是诗地。三篇都是从另一

## ●/人文地理

## 文理打通 精彩纷呈

——读《中国景色》

角度论述问题。三峡大坝的建成，使流动的河变成了停滞的湖，“中国人失去了一个汲取智慧、触发灵感、感悟人生、砥砺意志、锤炼审美的精神高地”。大运河沟通了南北，但却截断了很多东西向的河流入海，“运河阻挡了中国人奔向大海的步伐，阻碍了中国人海洋意识的萌生和发展”，其实奔向了大海又能怎样？郑和七次下西洋，不是为了贸易，而主要是宣扬天朝的国威。这也算是中国特有。明成祖朱棣死后，朝廷就迫不及待地停止了这种劳民伤财的炫耀国力——老百姓还饿着肚子呢！湿地是地球之肾，把北大荒变成了北大仓，破坏了生态平衡，现在不得不退耕还荒，退耕还草。我们能不能不折腾，少折腾？在科技万能的社会里，人类对自然更应保有敬畏之心。

《风水》：中国人内心深处