

许多专家、读者、网友认为——

重修明代琼州府城很有必要

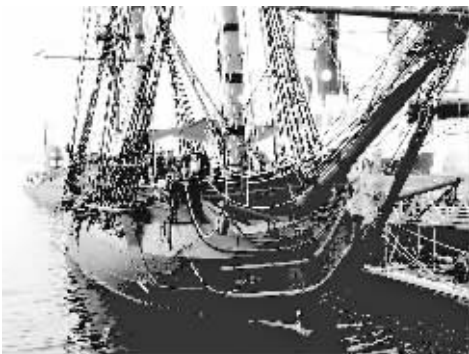
文\海南日报记者 陈耿 通讯员 张玉洁



府城古城墙是珍贵的文化遗产。



美舍河不但是护城河，还是古代海府地区的一条重要运河。



美国加利福尼亚州的圣迭哥城海边停靠的古海盜船。
周伟民 摄

声音

“山寨春晚”显厚重

春节后看了最新的《海南周刊》，印象最深的是《老孟无悔山寨春晚》和《山寨文化需要宽容》，当属同题报道中的佼佼者，比较深入展现了老孟的真实心态，他的雄心和遗憾，他的迷惑和歉疚，有独到的信息量。后面的几个版很好地策应了前面的主打版面，使这个大专题具有了真正的纵深和跨越感。受制于周刊的操作节奏，这组报道比即时新闻晚出来了几天，但它的厚重感和可读性完全遮蔽了这个缺点。可以说，这组报道放在任何一份国内的优秀报纸上，都绝不逊色。

（《北青报》李星文）

本版图片除署名外由海南日报记者李英挺、李幸璜摄

2月9日，《海南周刊》“海之南”专版关于海南古城规划的报道，引起了社会各界广泛关注，不少人致电给海南日报记者，就是否应该重修明代琼州府城这一提议，除了个别读者认为城市在发展，修复古城劳民伤财外，大多数读者、网友和专家都持赞成意见。

古塔背后还有故事

2月9日下午，读者陈万发先生拨通海南日报记者的手机，称美舍河不但是护城河，还是古代海府地区的一条重要运河，北来的物资都是通过美舍河运到州府的；他希望以水上旅游方式恢复美舍河古代水上交通景观。

报上介绍的古塔年代也很久远，《琼州府志》里有所记载，民间传说当年海瑞的灵柩经船运至此，曾在塔旁停留数日，府城百姓闻讯纷纷前去吊唁。根据陈万发的提供的线索，海南日报记者查阅了道光《琼州府志》，得到了古塔的一些信息：“明昌塔，在城东北三里下窰村。明万历间，知府涂文奎，给事中许子伟募建。”

海南学者呼吁——

在三亚建座海盜博物馆

文\海南日报记者 黄晶

海南周刊讲理版不久前刊发的陈光良教授撰写的《海南历史上海盜曾祸乱不断》在海南学者当中引起关注，海大学者周伟民、唐玲玲教授呼吁，在海南三亚建起海盜博物馆。

“自唐代以来，海南海盜就开始出现在文献记载中，海盜文化由此成为海南历史不可磨灭的一页，建立海盜博物馆，或许是向世人展示海南灿烂的海洋文化的一种最佳方式。”周伟民说。

海南岛曾海盜来犯众多

海南岛是南中国海的一个大岛，位于中国通往南洋各国和西方国家的要冲，岛屿四面环海，沿海港湾成为海盜活动一个又一个的据点。周伟民说，海南岛山高皇帝远，使朝廷“不暇上闻”，也造成了海南海盜猖獗泛滥的现象。

公元1267年（咸淳三年），正是南宋王朝处于风雨飘摇时，海盜陈明甫、陈公发划地为王，占领五十余村，自号三巴陈大王，他们乘双龙大船，衣王者服，用王者器，企图建立自己的权利机构，其威势所及，远及漳州、潮州、广州，近至钦州、雷州等地，陈氏王国称雄于三亚海滨。

周伟民介绍，在海南岛沿海穿梭来往劫掠的海盜，不仅有海南当地的海盜，还有来自福建、广东等的海盜，如吴平、曾一本、林凤、林道乾、李茂、杨二、杨三、乌石二、张保存、郑一嫂等，均来过海南岛沿海一带抢劫。

明傅元初《开洋禁疏》云：“语云，海者闽人田，海滨民众生理无路，兼以饥饉荐臻，穷民往往入海为盜，啸聚亡命脉。”可知沿海穷民，在走投无路时，走海从盜是经常发生的事。当然也有非饥寒交迫入海者，这些都造成了海南海盜活动猖獗泛滥。

海盜功过成败两重天

“历史的海南海盜，是否都是凶恶残暴、万恶不赦的历史罪人呢？非也！”周伟民说，宋代的海盜陈明甫和陈公发，在三亚鹿回头占据地盘七年之久，从邢梦璜代表官方所写的记载中，就明白了

陈万发是府城人，他曾从当地老人那里，听说日军侵琼时，一度想拆掉明昌塔，获取石头修建机场，不想刚拆了上面三层，发现底下盘踞着一条大蟒蛇，怎么也赶不走；日本人很迷信，认为是神灵不喜，于是只好放弃；至于古塔彻底被毁，那是后来的事。

读者呼吁：重修府城明代城墙、古塔

南海网的网友留言称：府城本来就是海南历史上的政治和文化中心，非常有必要向国家申请立项，重修明代城墙。

原籍东北、在海南已经居住20年的赫先生，走过国内不少地方，府城的石头城墙的确具有独一无二性，修复起来定是海口旅游的一大亮点，如果资金不足，可以一段一段地恢复，总有完成的一天。他还在电话中建议：“古塔也有重修的必要，而且可以修得更高更大，不仅仅是7层，中间可以安装电梯，让游客登高俯瞰海口市景。”

2月10日下午，60多岁的海口市民梁振荣希望重修府城的梦想能够实现，他还在电话中用10分钟提了9条建议，如“一里三贤”丘濬、海瑞、许子伟（或郑延鹄）的古代名人故居，体现移民文化的会馆和民居，忠介路上具有巴洛克风格和南洋风情的建筑等等，都是亟待抢救和重现的历史文化元素。

专家建言：大城市和小街区兼而有之

“文物遗存是一个地方的文化载体，人们对历史遗产应有一个正确的态度，也就是现代社会是从传统走来的，每个人应该传承和延续历史文化，而不是割断过去与现在的关联。因此，我对重修府城的提法表示支持，千年古城不能丢弃。”从事海南地方历史文化研究多年的海南大学周伟民教授说。

他告诉记者，现代海口的城市建设需向古代府城吸取营养，譬如绣衣坊、达士巷等这些始建于北宋的“七井八巷十三街”小尺度街区，是农耕文明的遗留现象，古人生活这样的环境中，方便、舒适又惬意；现在的海口不一定都是大马路、大街道，不一定非要废弃这些小尺度街区不可，可以做到大城市和小街区兼而有之。

周伟民建议：“虽然府城的古城设施经过60年的拆建，已经不成系统，但内部机理仍然存在，衙门和学府的所在还很清楚，作为海南古代的政治和文化中心，府城具有很高的历史价值。但重修府城不能操之过急，需按规划一步步地实施，以免留下遗憾和败笔。”

（互动专线：13707571155）

海盜群体是个多面体的道理。

海盜陈明甫和陈公发，在正史记载的形象是“狼贪虎暴”，祸国殃民。而透过正史记载的字里行间，我们可领会到这段记忆中的历史是，宋朝官吏弹压黎酋，黎族百姓是在忍无可忍的情况下，揭竿而起，与崖州各地百姓连成一片，一起对抗官兵，其反抗势力之强大，令官军“不敢兴问”。

周伟民说，明清时代海南海盜之所以猖獗，其中重要原因是海上丝绸之路的开通，沿太平洋至南海一带商船来往频繁，海盜亦商亦盜，他们在海上贸易中发挥重要作用。

海盜长期在海上航行，在海南岛万里长沙、铁板洋、七洲洋、昆仑洋等危险航道，都被海盜征服，由此“畏途”变“通途”。

换句话说，海上丝绸之路的开通，与海盜猖獗的活动是分不开的。海盜在海上进行掠夺的同时，也开始了海上通商贸易，他们是海上丝绸之路的骚扰者和破坏者；但他们又是打通海上丝绸之路航线的勇猛人物，无形中促进了造船业、航海技术的发展壮大。

建议：在三亚建一座海盜博物馆

周伟民说，从唐代有文献记载海南海盜开始，一直到清代都无法消灭，海盜文化俨然已成为海南海洋文化的不可或缺，建立海盜博物馆，对于保护、传承、展示海盜文化，体察社会民生大有裨益。

挪威人在比格半岛上建立的海盜博物馆驰名世界。在挪威人心目中，海盜是勇敢的化身，是不畏艰险，开拓进取精神的体现，他们以自己祖先的那段历史为荣，他们通过海盜博物馆的平台展示了自己的海盜文化。

周伟民等海南学者认为，唐宋期间已有海盜在海南岛上安营扎寨，尤其是三亚（古振州）的海盜活动，这些宝贵资料的研究迫在眉睫。如果在陈明甫、陈公发设为据点的临川鹿回头处设立一个海盜博物馆，或是一条根据史料复原的海盜船，或是一个永久性的展示研究馆舍，都不失为保留海南文化遗存的重要环节！

（互动专线：15808948009）