

许多专家、读者、网友认为——

# 重修明代琼州府城很有必要

文\海南日报记者 陈耿 通讯员 张玉洁



府城古城墙是珍贵的文化遗产。



美舍河不但是护城河，还是古代海府地区的一条重要运河。

2月9日,《海南周刊》“海之南”专版关于海南古城规划的报道,引起了社会各界广泛关注,不少人致电给海南日报记者,就是否应该重修明代琼州府城这一提议,除了个别读者认为城市在发展,修复古城劳民伤财外,大多数读者、网友和专家都持赞成意见。

## 古塔背后还有故事

2月9日下午,读者陈万发先生拨通海南日报记者的手机,称美舍河不但是护城河,还是古代海府地区的一条重要运河,北来的物资都是通过美舍河运到州府的;他希望以水上旅游方式恢复美舍河古代水上交通景观。

报上介绍的古塔年代也很久远,《琼州府志》里有所记载,民间传说当年海瑞的灵柩经船运至此时,曾在塔旁停留数日,府城百姓闻讯纷纷前去吊唁。根据陈万发提供的线索,海南日报记者查阅了道光《琼州府志》,得到了古塔的一些信息:“明昌塔,在城东北三里下窑村。明万历间,知府涂文奎、给事中许子伟募建。”

## 海南学者呼吁——

# 在三亚建座海盗博物馆

文\海南日报记者 黄晶

海南周刊讲谭版不久前刊发的陈光良教授撰写的《海南历史上海盗曾祸乱不断》在海南学者当中引起关注,海大学者周伟民、唐玲玲教授呼吁,在海南三亚建起海盗博物馆。

“自唐代以来,海南海盗就开始出现在文献记载中,海盗文化由此成为海南历史不可磨灭的一页,建立海盗博物馆,或许是向世人展示海南灿烂的海洋文化的一种最佳方式。”周伟民说。

## 海南岛曾海盗来犯众多

海南岛是南中国海的一个大岛,位于中国通往南洋各国和西方国家的要冲,岛屿四面环海,沿海港湾成为海盗活动一个又一个的据点。周伟民说,海南岛山高皇帝远,使朝廷“不暇上闻”,也造成了海南海盗猖獗泛滥的现象。

公元1267年(咸淳三年),正是南宋王朝处于风雨飘摇时,海盗陈明甫、陈公发划地为王,占领五十余村,自号三巴陈大王,他们乘双龙大船,衣王者服,用王者器,企图建立自己的权利机构,其威势所及,远及漳州、潮州、广州,近至钦州、雷州等地,陈氏王国称雄于三亚海滨。

周伟民介绍,在海南岛沿海穿梭来往劫掠的海盗,不仅有海南当地的海盗,还有来自福建、广东等的海盗,如吴平、曾一本、林凤、林道乾、李茂、杨二、杨三、乌石二、张保存、郑一嫂等,均来过海南岛沿海一带抢劫。

明傅元初《开洋禁疏》云:“语云,海者闻人田,海滨民众生理无路,兼以饥馑荐臻,穷民往往入海为盗,啸聚亡命脉。”可知沿海穷民,在走投无路时,走海从盗是经常发生的事。当然也有非饥寒交迫入海者,这些都造成了海南海盗活动猖獗泛滥。

## 海盗功过成败两重天

“历史的海南海盗,是否都是凶恶残暴、万恶不赦的历史罪人呢?非也!”周伟民说,宋代的海盗陈明甫和陈公发,在三亚鹿回头占据地盘七年之久,从邢梦璜代表官方所写的记载中,就明白了

陈万发是府城人,他曾从当地老人那里,听说日军侵琼时,一度想拆掉明昌塔,获取石头修建机场,不想刚拆了上面三层,发现底下盘踞着一条大蟒蛇,怎么也赶不走;日本人很迷信,认为是神灵不喜,于是只好放弃;至于古塔彻底被毁,那是后来的事。

## 读者呼吁:重修府城明代城墙、古塔

南海网的网友留言称:府城本来就是海南历史上的政治和文化中心,非常有必要向国家申请立项,重修明代城墙。

原籍东北、在海南已经居住20年的赫先生,走过国内不少地方,府城的石头城墙的确具有独一无二性,修复起来定是海口旅游的一大亮点,如果资金不足,可以一段一段地恢复,总能完成的一天。他还在电话中建议:“古塔也有重修的必要,而且可以修得更高更大,不仅仅是7层,中间可以安装电梯,让游客登高俯瞰海口市景。”

2月10日下午,60多岁的海口市民梁振荣希望重修府城的梦想能够实现,他还在电话中用10分钟提了9条建议,如“一里三贤”丘濬、海瑞、许子伟(或郑廷鹤)的古代名人故居,体现移民文化的会馆和民居,忠介路上具有巴洛克风格和南洋风韵的建筑等等,都是亟待抢救和重现的历史文化元素。

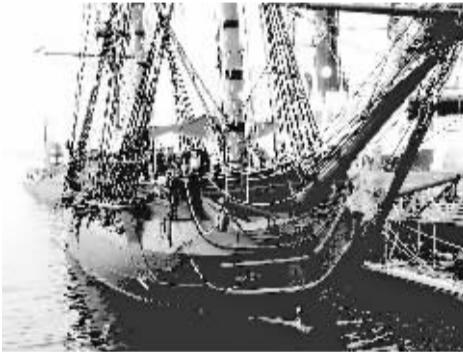
## 专家建言:大城市和小街区兼而有之

“文物遗存是一个地方的文化载体,人们对历史遗产应有一个正确的态度,也就是现代社会是从传统走来的,每个人应该传承和延续历史文化,而不是割断过去与现在的关联。因此,我对重修府城的提法表示支持,千年古城不能丢弃。”从事海南地方历史文化研究多年的海南大学周伟民教授说。

他告诉记者,现代海口的城市建设需向古代府城吸取营养,譬如绣衣坊、达士巷等这些始建于北宋的“七井八巷十三街”小尺度街区,是农耕文明的遗留现象,古人生活在这样的环境中,方便、舒适又惬意;现在的海口不一定都是大马路、大街道,不一定非要废弃这些小尺度街区不可,可以做到大城市和小街区兼而有之。

周伟民建议:“虽然府城的古城设施经过60年的拆建,已经不成系统,但内部机理仍然存在,衙门和学府的所在还很清楚,作为海南古代的政治和文化中心,府城具有很高的历史价值。但重修府城不能操之过急,需按规划一步步地实施,以免留下遗憾和败笔。”

(互动专线:13707571155)



美国加利福尼亚州的圣迭哥城海边停靠的古海盗船。  
周伟民 摄

## 声音

### “山寨春晚”显厚重

春节后看了最新的《海南周刊》,印象最深的是《老孟无悔山寨春晚》和《山寨文化需要宽容》,当属同题报道中的佼佼者,比较深入展现了老孟的真实心态,他的雄心和遗憾,他的迷惑和歉疚,有独到的信息量。后面的几个版很好地策应了前面的主打版面,使这个大专题具有了真正的纵深和跨越感。受制于周刊的操作节奏,这组报道比即时新闻晚出来了几天,但它的厚重感和可读性完全遮蔽了这个缺点。可以说,这组报道放在任何一份国内的优秀报纸上,都绝不逊色。

(《北青报》李星文)

海盗群体是个多面体的道理。

海盗陈明甫和陈公发,在正史记载的形象是“狼贪虎暴”,祸国殃民。而透过正史记载的字里行间,我们可领会到这段记忆中的历史是,宋朝官吏弹压黎首,黎族百姓是在忍无可忍的情况下,揭竿而起,与崖州各地百姓连成一片,一起对抗官兵,其反抗势力之强大,令官军“不敢兴问”。

周伟民说,明清时代海南海盗之所以猖獗,其中重要原因是海上丝绸之路的开通,沿太平洋至南海一带商船来往频繁,海盗亦盗,他们在海上贸易中发挥重要作用。

海盗长期在海上航行,在海南岛万里长沙、铁板洋、七洲洋、昆仑洋等危险航道,都被海盗征服,由此“畏途”变“通途”。

换句话说,海上丝绸之路的开通,与海盗猖獗的活动是分不开的。海盗在海上进行掠夺的同时,也开始了海上通商贸易,他们是海上丝绸之路的骚扰者和破坏者;但他们又是打通海上丝绸之路航线的勇猛人物,无形中促进了造船业、航海技术的发展壮大。

## 建议:在三亚建一座海盗博物馆

周伟民说,从唐代有文献记载海南海盗开始,一直到清代都无法消灭,海盗文化俨然已成为海南海盗文化的不可或缺,建立海盗博物馆,对于保护、传承、展示海盗文化,体察社会民众大有裨益。

挪威人在比格半岛上建立的海盗博物馆驰名世界。在挪威人心目中,海盗是勇敢的化身,是不畏艰险,开拓进取精神的体现,他们以自己祖先的那段历史为荣,他们通过海盗博物馆的平台展示了自己的海盗文化。

周伟民等海南学者认为,唐宋期间已有海盗在海南岛上安营扎寨,尤其是三亚(古振州)的海盗活动,这些宝贵资料的研究迫在眉睫。如果在陈明甫、陈公发设为据点的临川庵回头处设立一个海盗博物馆,或是一条根据史料复原的海盗船,或是一个永久性的展示研究馆舍,都不失为保留海南文化遗存的重要环节!

(互动专线:15808948009)