

著名文学评论家、海南大学刘复生教授谈海南当代诗歌的三个阶段

建设“诗歌岛”条件已成熟

■ 本报记者 魏如松

作为中国诗歌“岭南板块”的重要组成部分,近年来,海南当代诗歌已经在中国诗坛迅速崛起。在一大批诗人关乎时代、关乎生活的创作觉醒中,如何将海南打造成诗歌岛,成为一个名副其实的诗歌大省?日前,海南日报记者专访了著名文学评论家、海南大学刘复生教授,他向记者梳理了海南“新时期”诗歌的三个重要阶段,认为海南建设诗歌岛条件已臻成熟。

海南建省前: 诗歌水平居全国之下

刘复生教授在“海南历史文化大系”中著有《海南当代新诗史稿》一书,他告诉海南日报记者,在划分海南新诗发展阶段中,“1988年海南建省既是海南社会历史的转折点,也为诗歌写作提供了历史机遇。建省前,海南诗歌与全国水平有明显差距。”“当时,海南诗人更多习惯于在岭南文化系统内建立地域文化认同,这一点限制了海南诗歌视野的广度,诗歌创作更容易被一种狭小的地域意识所束缚。”

由于当时海南整体经济、文化水平较为落后,缺乏与内地各种意义上的交流,这一时期海南诗歌呈现某种自足状态。

“云逢鹤和冯麟煌两位诗人的作品,当年在全国范围内也属较高的创作水平,他们曾和主流诗界与主流诗歌资源建立了联系。”这一时期,海南诗人仍以50岁左右的诗人为主,由于远离文化和诗歌中心区域,



2月16日，省委宣传部举行座谈会，邀请省内文化领域的知名人士等讨论建设海南“诗歌岛”计划。 本报记者 王凯 摄

类似于“朦胧诗”一样的诗歌创作未能获得成熟的环境。

海南建省: 为诗歌发展提供机遇

1988年海南建省,十万人过海峡给海南带来最大变化就是人才的涌入。不少诗人如柏桦、李亚伟、杨黎等来过海南并短暂居住,“曹汉俊、林珂、张锋、凌川、鹿玲等青年诗人还因此留了下来,这一次诗歌潮的影

响现在难以评估。”

“大量来自诗歌中心区域的诗人进入海南,成为新的海南诗歌创作力量,这对海南诗歌史具有深远意义。”刘复生说,“移民诗人将主流诗歌写作的文学资源、观念、技巧带进了海南,改变了此前海南相对滞后的诗歌空气,虽然诗歌史不能以进化论的尺度来衡量高下,但新的思潮、观念的确也有瓦解陈旧模式对诗歌写作的束缚,重新发现生活的功能。”

在1980年代末到1990年代初,“朦胧诗”、“第三代诗歌”等等诗歌观念、技艺全面进入,带动了海南本土诗人的成长,这一时期由移民诗人和本土成长起来的诗人共同构成,他们普遍出生于1960年代,代表了海南诗歌最为沉实的一部分。

2004年: 海南诗歌的标志年份

2004年对于海南诗歌来说,是一个具有标志意义的年份。

这年5月,第二届华文青年诗人颁奖会在海口举行,谢冕、吴思敬及两届获华文青年诗人大奖的青年诗人江非、雷平阳等到海南举行学术座谈会;7月,海南10位青年诗人的《海拔诗丛》举行首发式;8月,移居荷兰15年的多多回到中国,到海南大学任教;11月,余光中到海南来参加青年文化论坛并在海南师范大学谈诗谈道;12月,海南诗社成立20周年纪念,一本厚达448页的诗集《百花



省作协诗歌创作委员会主编的诗刊《海拔》。(资料图片)

诗集》举行首发式。

刘复生谈到,“尤其是多多定居海南以及稍后王小妮、徐敬亚的到来,对海南诗歌发展具有潜在的象征性意义,实质性地影响了海南诗歌写作。由于他们在诗歌史上的重要影响,主流诗界和民间阅读的双重肯定,从某种意义上他们的定居终结了海南在诗歌地图上孤悬海上的时代。”

“从一般社会学角度出发,2004年不是网络时代的起点,但这个年头对海南诗歌的影响,比起其它地区来说可能更有意义。”刘复生说,对于1960年代末以后出生的人,尤其是80后诗人和写作者来说,网络诗歌或诗歌网络化的新环境,对诗歌写作的影响是深刻的,“随着网络化时代的到来,海南诗歌才真正来到了一个全国性的时代,因为地理距离进一步降低了其限制性意义,它被网络的等距离极大抹平。这种网络结点式结构,使远在天涯海角的海南,普通人在诗歌方面的阅读、发表上也能与全国保持同步。”刘复生最后说。

(本报海口2月21日讯)

诗歌社团:

●海南诗社

成立于1984年中秋节,诗社宗旨是“交流诗歌创作情况,增强海南诗歌界联系和友谊,促进海南诗歌创作繁荣,努力开拓琼岛一代新风。”诗社由诗人林施均、邱海星、云逢鹤等发起成立,首任社长为原海南大学党委书记,诗人林施均。该诗社是海南当代成立较早,坚持时间最长的诗歌社团,是海南诗歌社团或文学社团的一面旗帜。

●红帆诗社

“红帆”大学生诗社于1986年12月1日由林远(远岸)发起并成立于当时的海南

海南当代诗歌大事记

师范学院,20多年来,为海南诗歌作出了贡献,给海南这个年轻省份带来了浓郁的文化气息,“红帆”诗社的部分作品,刊登在《文学报》、《星星》、《诗刊》乃至《人民文学》上,一些全国性的诗歌奖项,获奖者中也有“红帆”人的名字。

诗歌机构:

●中国新诗研究所

成立于2004年8月,隶属海南大学,由

著名诗歌评论家耿占春任所长,集中了一批在国内外有影响的重要诗人和诗歌理论家如多多、王小妮等,该所是中国最南端的一个新的诗歌研究与创作中心。

●当代汉语诗歌研究中心

成立于2004年12月,隶属海口经济职业技术学院,学院特聘《天涯》杂志主编、诗人李少君为研究中心主任、客座教授。曾主办首届当代汉语诗歌研讨会,并编辑出版

《当代汉语诗歌丛刊》。

诗歌刊物:

●《诗文学报》

海南诗社机关报,是海南为数不多的专门诗歌刊物,办刊经费为社会筹集,目前发行区域主要为岭南及东南亚。

●《天涯》

海南省作协机关刊物,在20世纪90年

●/书情快报

《中国30年》

这是一个美国学者眼里的中国改革开放史,在20余年的时间里,他考察了全国20多个省份,独家访问百余位省部级官员、学者和企业家。除以不同于国人的视野记录中国政治、经济、文化等各个领域发生的深刻变化外,尤其关注领导层面的思维方式,力图向世界展示真实客观的当代中国。其中许多资料系独家披露。

《中国30年:人类社会的一次伟大变迁》[美] 罗伯特·劳伦斯·库恩/著,吕鹏等/译,上海人民出版社2008年12月版)

一线作家 新作在各大文学 期刊纷纷亮相

2009年新春伊始,铁凝、王蒙、张贤亮、张洁、余秋雨、刘震云、阿来与黄永玉等著名作家的作品在各大文学期刊的第一、二期纷纷亮相。

《收获》第一期同时刊载了黄永玉的长篇小说《无愁河的浪荡汉子》、张贤亮的长篇小说《一亿六》和王蒙的短篇小说《岑寂的花园》以及余秋雨追忆导演谢晋的散文《门坎》。《钟山》刊发了中国文坛唯一获两届茅盾文学奖的女作家张洁的新长篇小说《灵魂是用来流浪的》,《人民文学》第二期刊发了刘震云的长篇《一句顶一万句》。

记者还从上海文艺出版社得知,作家张贤亮的《一亿六》预计于3月上市,届时张贤亮将赴上海参加新书的首发式。人民文学出版社方面,阿来的《空山3》近日出版,一套王安忆的短篇小說编年即将集结出版,同时,2套包括刘震云等知名作家的文集也在紧锣密鼓地出版中。

(据新民晚报 2009-02-16,夏琦/文)

●/书人书事

怀天蔚

■ 来新夏

1993年11月,我应台湾淡江大学之邀,赴台参加第一届“21世纪海峡两岸高等教育学术研讨会”。在这其间,我顺访了政大历史系,并向学生作了“北洋军阀史”的学术报告。

正在我结束报告,步出报告厅时,有位学生走来说告诉我,林天蔚教授在教室等待和我晤面。

过去,我曾经读过林教授地方文献方面的文章,只是未曾谋面,有此机会,我欣然随着同学去,在另一座楼的二层一间教室门口,有位身材稍矮,却精神十足,具有学者风度的老人在迎候,我疾步上前,与他握手拥抱。他表示欢迎我的来访,并歉意地对我说,因为他下午即将离台,没有完整的时间安排专门讲座,但他和学生们想听我对地方志的一些见解,所以让出他的课时,为我提供讲坛。我虽然刚作完一小时的讲演,但也很愿意有机会作此交流。我讲了当时方志界热门话题“史志异同”,受到听众的欢迎,这是我和天蔚兄的初识。

●/出版聚焦

指导大学生求职的读物多数不切实际:

求职书籍切莫空话连篇

上海牛年第一轮招聘会近日已遍地开花,大学生就业受到高度关注。如何叩开企业大门,成了大学生自身、家庭甚至全社会的焦点。然而,当学子们欲求助于市面上的书籍以助自己一臂之力时,却发现有针对性、时效性、可操作性的就业指导类读物有些少。

空对空多 手把手少

在上周六下午上海体育场招聘现场,有小贩在兜售几本“求职指南”读物。“我最烦听到‘刻苦,大胆,坚强,就能打出一片天空’之类的话。”一名手里捧着一叠简历的求职者信手一翻,随后向同伴抱怨:“我们不刻苦吗?汗都快挤出来了。”

不少挂着五星头衔的职业培训师,在撰写求职培训书籍时,使用的是常规心理调节手法,谈的也是放之四海皆准的真理,如“行动是力量”,“你要激发行动的热情”云云——他们讲述的经验谁都知道,不过

是更加漂亮的归纳而已。如《给新员工的58条职业忠告》《菜鸟职场物语》等,一本读完,鲜有收获。《擦亮你的职场招牌》一书提到成功人士当年求职时的趣闻轶事,像茶余饭后的小段子。《青年求职百问百答》基本上也是“百问百答”,浅尝辄止。

提到职场书籍,营业员第一反应是《杜拉拉升职记》。但虚构类读物对求职者而言,远水难解近渴。

笼统的多 细分的少



博库书城三楼开辟十多个专柜,有写给求职者看的“求职应聘”,写给员工看的“职场心理”,写给管理者看的“领导艺术”,以及所有职场的人都可借鉴的社交礼仪、成功学、心灵鸡汤类书籍。时代文艺出版社推出的《轻松求职全攻略》分为准备、面试、绝招、教训等,尤其是“前车之鉴”读来还是有启发的。

三百六十行,每一行的入职要求都不相同,记者在走访中却发现,将行业细分

天蔚兄还是一位极重友情,乐于助人,值得信赖的朋友。他定居于加拿大温哥华,经常欢迎友人到温哥华作客访问,曾面邀我数次,当时我尚在任所,难以抽出一段完整时间,以致未能成行。直到1997年5月,我假访美之便,顺访温哥华,应温埠中华文化协会之邀,作《中华传统文化与海外文化的跨世纪展望》的讲演,并与华人华侨学者座谈国内经济发展概貌,这一切均由天蔚兄接待安排。天蔚兄不仅让我住在他家中,还陪我参观游览,特别是对卑诗省哥伦比亚大学图书馆的访问,促进和南开大学图书馆的沟通交流。2004年10月间,他来北京参加“地方文献国际学术研讨会”时,又再次邀我携眷去温哥华作较长时间逗留,2005年,他从加拿大多次打来越洋电话敦促,我一直为俗务羁绊,迟迟未能成行。我万万没有想到这年的12月间,收到林府讣闻,获知天蔚兄已于11月25日辞世。哲人其萎,令人悲恸,当即函唁林嫂戴夫人,敬陈哀思。天蔚兄一生献身学术,留有遗著多种,嘉惠后学,可以无憾矣!惟大作《地方文献研究与分论》直至2006年12月始出版问世,未获亲见。

过时的多 针对性少

中国和平出版社的《世界500强面试成功指南》在2006年出版,过了3年,500强的座次也有调整了。百家出版社在2007年6月出版过《上海求职全攻略》,内容可藉辞源,可惜论述的也是两年前的就业行情了。上海科学技术文献出版社的《新兴职业》系列丛书,分行业介绍了“媒体”、“食品”、“服务”、“政府部门”等职场信息,可惜书中所有资料——包括工资幅度、任职要求、职业前景等都来源于美国就业市场,对中国大学生的参考价值很低。(据新民晚报 2009-02-10 作者:乐梦麟)

●/读书沙龙

且借片纸说学人

■ 薛冰

戊子岁尾,得许宏泉先生惠赠《管领风骚三百年》初集与二集,副题《近三百年学人翰墨》,其中有法书,有印章,有诗文,有图片,更有著者对于学人生平事业的阐述点评,正是我所喜爱的图书类型,遂置于书桌边,随手可以翻阅;越翻越有兴味,终于动手,把零零碎碎的心得,写在这里。

我与许先生交往不多,只在他组织的几次画展上,匆匆相会,未能深谈;读到此书,才发现性情爱好上,颇多相近之处。许先生提出不应重绘画而轻书法,尤欣赏学人翰墨,我也喜爱学人书法甚于绘画,不过我只是有机会时多看一画,买得一些影印本;而许先生竟立意搜集真迹,并列出“候选名单”,这就不不同于我的旁观态度,而成为行者。时至今日,学人字迹深为世所重,片纸零缣,亦在所难得,而他的实践竟卓有成效。就此二集而言,已收入七十二家,而预告的三集名单,又有三十九位;听说许先生的计划,是打算做出十二集,则总数将达四五百家。以此规模,近三百年间,重要的学士文人,虽不能说网罗俱备,也堪谓洋洋大观了。

在本书初集的《自叙》中,许先生开宗明义,说自己“夙不喜书法的‘职业化’,如果失去文化精神供养,所谓书法便利为书写技法 and 视觉形式。钱仲联序寐堂书法称:‘书法一道,非限于书法而为书法也,必与夫人之学问德业、事功成就、时代特征,息息相关。’这个说法或可以道出学人书法的真趣。”所以他宣称,“喜爱学人书法,当是我个人书学观的体现”。

此论亦深得我心。书写原是一种工具,后不幸成为艺术,遂使大多数人视为神圣,高不可攀,自认“不会写字”。其实现存的书法经典,如汉隶,如魏碑,如唐人写经,多非出于“书法家”之手,不过是当时人“我手写我心”的遗存。书法贵有书卷气,今天仍是公认的标准。

许先生撰写的介绍文字,也不囿于书法品赏,而是“以其书法为切入点,走近学人精神世界”,在充分阐发作品所包含文化信息的基础上,“更关注其性情、文心、学术思想,解读‘文人书法’之真趣”。这也使读者对作品的了解和理解,更趋深化。这样的学术取向,必得付出更多的心血。著者说他的撰著过程,是“对近三百年学苑的一次徜徉”,不得不阅读大量文献,对“旧学”进行补课,确非虚言。许先生不止于读万卷书,更不惜行万里路,四处寻访学人故居遗迹,这也成为他文章的一个重要特色。

此书的编辑与版式,也有特色。以人立目,各成一组;每组首页分三栏,右为学人画像,中为小传,左为印章,使读者对其人先有大略的了解;次页为书法作品,全幅之外,另有局部放大图,足资观摩;书法释文或出于作品侧,或录于文章内。最后是学人评介,兴之所至,不拘长短,各标以整齐的七字题,也见出著者的文字功力;文中且不时插配相关图画或照片,显得丰富而生动。如果一定要说有什么遗憾的话,就是现在的装订方式,使得跨页的画面不能完全展开,续出之书,盼能改进。