

圆明园劫难及其文物流失

文\本刊特约撰稿 赵芳芳

话题缘起：

日前法国佳士得拍卖公司宣布,将于2月23日至25日在法国巴黎大皇宫举办“伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝杰珍藏”专场拍卖会,其中两件拍品是来自圆明园的兔首和鼠首,总估价高达2亿元人民币。消息传来,北京律师刘洋和国内其他80名律师,组建了“追索圆明园流失文物律师团”志愿团,律师团已于本月19日向法院递交了阻止拍卖的“禁止令”。这是中国国内首次以律师团提起诉讼的方式追索海外流失文物。

圆明园兔、鼠首是中国在战争期间被英法联军劫掠走,并流失海外多年的珍贵文物。1860年和1900年英法联军和八国联军两度火烧圆明园的野蛮行径,不仅毁灭了中国一座价值无比的壮丽宫苑,还有被掠的大量珍贵文物流失海外。中国外交部发言人说,中国对这些文物拥有不可置疑的所有权,它们理应归还中国。

圆明园兔、鼠首原定于今天的拍卖能否最终被成功阻止,牵动着众多中国人的心。本期讲谭关注新闻背后的话题——八国联军火烧圆明园事件及圆明园文物大劫难。



北京圆明园遗址公园。



预展中的兔首、鼠首铜像。

壮丽宫殿 惨遭大肆抢掠焚烧

2004年1月,李肇星外长到苏丹等非洲国家访问,会见苏丹总统巴希尔时表示,中国人民欠着苏丹人民一个人情。这个说法,当时媒体大感兴趣。什么人情呢?原来,此说法跟一个英国人有关。此人名叫戈登,当年,是率领英法联军火烧圆明园的头目,而在英国派驻苏丹时,被苏丹起义军杀死了。

在中国犯下的罪孽,终于被另一个国家清算了,难怪李外长有此说。然而他的死,能否抵偿圆明园的毁灭?显然不能。法国文学家雨果说:“把我中国各大教堂的宝藏汇集在一起,也抵不上东方这座庞大而辉煌的博物院。”英国军官惊叹:“艺术家所能表现出的所有想象力,都在这里被呈现出来了。”

在事后所有记述中,当时参与烧抢掠夺的人的记录最有现场感,从网上找到这样一段文字:“焚毁的命令发下后,不久就看见了重重的烟雾,由树木中蜿蜒升腾起来。树木中掩映着一座年代古久的广大殿宇,屋顶嵌着黄色的瓦,日光之下光芒闪烁,鳞鳞的屋瓦,构造奇异,只有中国人的想象力,才能构思出来。顷刻工夫,几十处地方,都冒出一缕缕浓烟烟雾……不久,这缕缕的烟聚成一团团的烟,后来又集合为弥天乌黑的一大团,万万千千的火焰,往外爆发出来,烟青云黑,掩蔽天日,所有庙宇、宫殿、古远建筑,被视为举国神圣庄严之物,其中收藏着历代皇家风味和精华的物品,都付之一炬了。以往数百年为人们所爱慕的崇构杰制,不可能触到人类眼帘了……”

如果身临其境,这是一幅多么惊心动魄的恐怖场景,一百多年后,从这些描述中,我们依然感受到那种惨烈。姑且莫论英法联军火烧圆明园的起因动机是什么,这种践踏文明,蹂躏艺术的野蛮行径,确实是人类文化发展史上的屈辱。

据载,圆明园兴建于康熙晚年,此后,历代皇家都不断添建缮修,到了乾隆年间,有著名的“圆明园四十景”:正大光明、勤政亲贤、九州清晏、缕月开云、天然图画、碧桐书院、慈云普护、上下天光、杏花春馆、坦坦荡荡、茹古涵今、长春仙馆、万方安和、武陵春色、山高水长、月地云居、鸿慈永祐、汇芳书院、日天琳宇、澹泊宁静、映水兰香、水木明瑟、濂溪乐处、多稼如云、鱼跃鸢飞、北远山村、西峰秀色、四宜书屋、方壶胜境、澡身浴德、平湖秋月、蓬岛瑶台、接秀山房、别有洞天、夹镜鸣琴、涵虚朗鉴、廓然大公、坐石临流、曲院风荷、洞天深处,共有亭台楼阁140多处,总面积达350万平方米。圆明园综合中西建筑艺术特点,聚集古今艺术珍品,收藏历代图书典籍,经营了150多年。可是,这样一座当时世界上少有的壮丽宫殿,却惨遭侵略军大肆抢掠和焚烧。

在《1860:圆明园大劫难》,这部法国人所撰写的著作里,有这样的记述:军营变成了化装舞会,炮兵们回来时,个个身上都裹着皇后的丝袍,胸前挂满了清朝大官的朝珠……气恼时,就把那些带不走的东西砸碎、撕烂或者弄脏……至于银子,多得几乎不屑一顾,因为那东西分量太重……但内格尼罗中尉居然有办法用军舰带回500件之多的中国瓷器。而随军的神职人员在圆明园被焚毁前居然大言不惭地说,“都拿走吧,再过半小时,所有的东西都将被烧掉。这是拯救,而不是抢劫。”历史

不会忘记这个日子,1860年10月18日,3500名英军手持火把再度进入圆明园,到处点燃。顷刻间,园内300多名太监、宫女和工匠连同这座巨大宫苑,被烈焰吞没,火烧三天,黑烟缭绕月余。

当英法侵略军从北京撤出时,大批从圆明园抢掠的宝物作为“战利品”运回本国,法军有三百多辆大车装满了金银珍宝,英军运“战利品”的车队则足足有两里之长。

两度火烧圆明园 皇家宫苑尽毁

著名作家、历史学家来新夏先生在接受采访时说,1860年英法联军是第一把火,将一个完好的建筑烧成废墟,但还有些偏远的景点留下,可到1900年八国联军再一把火,幸免被毁的小景点统统被摧毁于尽,圆明园彻底毁掉了。

确实是这样,由于圆明园实在太大,虽在1860年遭受了英法联军的毁灭性破坏,但有不少建筑遗迹还保留下来。同治在位时,大概对这片祖业割舍不下,而圆明园也确实残留皇家许许多多痕迹,所以,曾有过一次半途而废的大规模重修。可到了第二次火烧圆明园,残存的13处皇家宫殿建筑再次遭受掠夺焚劫,只留下残垣断壁。1895年康有为游圆明园时,记载说“蔓草断阶,荒凉满目”。八国联军对圆明园的毁灭性打击,使这个皇家宫苑从此消失。

八国联军是指1900年(庚子年)以军事行动进入中国的英、法、德、俄、美、日、意、奥的八国联合军队,总人数约3万人。关于八国联军入侵北京火烧圆明园,东西方各有不同说法。我国的多数意见倾向于,西方列强妄图以义和团运动反抗作恶多端的传教士、领事为借口,企图共同瓜分中国。而西方则认为,清朝纵容义和团运动残忍杀死西方传教士及领事人员,义和团拳民对东交民巷外国大使馆和西什库教堂等地发动了攻击。不管哪种说法,其结局都一样,侵犯了中国的主权,中国又一次饱受西方列强的武力侵略。原藏于清廷中的大量珍贵的中国文物和文化遗产遭到掠夺和毁坏,也是不争的事实,西郊诸园再度遭受劫掠,火烧圆明园,是这次入侵中最激烈军事行动之一,其中还包括火烧颐和园。此时,清政府完全失去控制能力,慈禧太后、光绪帝和亲贵大臣慌忙逃往西安,只派奕劻和李鸿章乞和,其结果可想而知。

圆明园被掠流失宝物盼回归

如今已很难统计圆明园被掠夺的宝物究竟有多少,故宫博物院宫廷历史专家、故宫博物院图书馆副馆长向斯在著作《故宫国宝宫外流失秘籍》中记载:“圆明园究竟有多少国宝被抢劫而流失,至今没有一个准确的数字。据统计,中国国宝级珍贵文物流失海外的,大约有160万余件,这些珍贵的历史文化遗产,被全世界的200多家博物馆作为最为珍贵的文物,甚至是镇馆之宝郑重收藏;分散在五湖四海私人手中的中国珍贵文物数量,实在无法统计,估计应该在一千万件以上;大约有数十万件的皇官国宝流失宫外。”英法联军撤退后,根据英国官员估算,从圆明园掠走的文物珍宝(金银、宝石、绸缎和古玩陈设等)价值达600万英镑之多,因不识其价值或因搬运不便而被毁坏的珍本图书、佛塔、瓷器、家具等,价值与此相仿。在法

国国家图书馆、枫丹白露宫和大英博物馆,藏有大量来自圆明园的宝物,包括卷轴、书画等艺术珍品,枫丹白露宫甚至单设中国馆,馆门前有两个中国石狮,馆中收藏文物一千余件,全部是1860年从圆明园劫夺的。现巴黎博物馆保存着《圆明园全景图》,清代宫廷画师沈源、唐岱所绘《圆明园四十景图》原画等现也存在巴黎国家图书馆内,英国大英图书馆收藏着原藏于圆明园文源阁的《四库全书》部分图册,还有众多的来自圆明园的瓷器、金器、玉器等。

网上有这样的记载,英法联军抢走“太后朝珠、龙袍、貂褂、玉石、画轴、神像,英军下级军官赫利思连续抢劫两次,他将第一次抢得的珍宝装了整整7大筐,抓来7个中国百姓为他运回兵营。第二次他抢走了两座7英尺高的纯金塔。英法联军火烧圆明园,掠夺了12个青铜兽首、《永乐大典》、东晋顾恺之的《女史箴图》、《洛神赋图》、康熙玉如意、《乾隆帝后和十一位妃子肖像》、《四库全书》”。据美国历史学家统计,仅从1861年到1866年,伦敦就进行了大约15次圆明园物品的拍卖。

近几年,媒体频频有圆明园宝物被发现和回归的报道。北京翰海拍卖公司2007春季拍卖会上,出现一件海外回流精品,乾隆粉彩重器--乾隆官窑“粉彩霁蓝描金花卉大瓶”,受到全球瓷器专家关注,此宝物原来收藏在圆明园,被掠夺后流落海外,后被美国著名收藏家收藏,此次拍卖经过努力,将其征集回国拍卖,估价为一千万元。

不惜代价收回散失的宝物,近年来民间呼声日渐增高。2003年7月5日,中华抢救流失海外文物专项基金启动了国宝工程,提出文物回归的三种方式:回购;回赠;讨还。在圆明园被掠夺流失的宝物中,最近以圆明园兽首的流向尤为瞩目。圆明园兽首又叫“圆明园十二生肖人身兽首铜像”,置于海晏堂前大型喷水池两侧,呈八字形排列,每昼夜十二个时辰,由十二生肖依次轮流喷水,俗称“水力钟”。生肖铜像身躯为石雕,兽首为当时清廷精炼的红铜,铸造精细,色泽沉美,历经百年而不锈蚀。2007年,全国政协常委何鸿燊以6910万港元的价格,购入12生肖“水力钟”喷泉的马首铜像,并将其捐赠给国家,而在此前的2002年,他已购得猪首铜像捐赠国家。圆明园十二件生肖兽首铜像目前有五件已经回归,另外五件龙首、蛇首、羊首、鸡首、狗首铜像,则一直不知所踪。

而在2008年底,一条消息又引起人们高度关注,据报道,国际艺术品拍卖巨头佳士得公司宣布,将于2009年2月23日至25日在法国巴黎大皇宫举办“伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝杰珍藏”专场拍卖,拍品中包括1860年英法联军自圆明园掠走、流失海外辗转多年的鼠首和兔首铜像,两件拍品拍卖估价均为800万至1000万欧元,总价高达人民币2亿元。中方为此积极进行多方沟通斡旋,试图让两件宝物回归。可直到今年2月19日,此事依然没有良好进展。中国外交部发言人在上周的新闻发布会上说,这两件兽首铜像理应归还中国,因为它们是被“侵略者”掠走的。她还指出:“众所周知,相关文物是第二次鸦片战争期间被英法联军劫掠走,并流失海外多年的中国珍贵文物。中国对其拥有不可置疑的所有权,这些文物理应归还中国。”

虽然追踪回收流失的宝物难度很大,可以相信的是,在官方以及民间的共同努力,圆明园被掠夺流失的宝物,终有一天能回归祖国。