

# “要求总理的权利”该如何行使

## 头条评论

张静

“领导不在的时候,代表们发言挺多,而且讲得很深。领导在的时候,很多代表10分钟的发言,8分钟用来对报告、对自己歌功颂德。我感觉这样的气氛不太好。”3月10日,在广东代表团分组讨论上,中科院院士钟南山直言代表应该畅所欲言,不要讲空话套话。(3月11日《广州日报》)

同一天,温家宝总理在人民大会堂参加内蒙古代表团审议,与农民代表顾双燕展开对话——“作为一个代表,我要把报告中说的农民的事讲给农民,要把农民的烦心事讲给您听……我讲出来供您参考,不是要求您。”“你是人民代表,有要求我的权利。”温家宝认真地对她说。(3月11日新华社电)

南山院士所炮轰的“10分钟发言,8分钟歌功颂德”现象,这些人大代表显然缺乏足够清醒的角色意识——当他们将大部分发言时间浪费在歌功颂德之际,其“要求总理的权利”究竟从何处体现呢?钟南山院士此番“发飙”,是针对有代表因缩短会期而提出“人大会议要保证足够时间”而言。10分钟的发言时间看似有限,但用来提出某种问题、阐述个人观点已然足够,反之,如果沉溺于歌功颂德之类繁文缛节,再长的发言时间恐怕也不够用。伴随着经济的发展与社会的进步,成绩肯定不是当前主流,即使如此,也并不能否定问题的存在。在这一年一度共商国是的大会上,

充分代表人民的利益和意志、积极履行参政议政的职责,是每一位人大代表的使命所在,而颂扬成绩显然不应该是此行的主要目的。过多地歌功颂德,不仅浪费自己宝贵的发言时间,对其他代表的时间和精力也是一种浪费,甚至还会辜负基层选民的殷切期待——公众推选人大代表是寄希望于他们为民代言,放弃“要求的权利”是否算得上对民意的一种浪费?2月12日,温家宝总理在中南海召开《政府工作报告》基层工作座谈会时,曾对基层群众发言开诚布公地说:“赞扬的话不讲,省出时间多讲意见和建议。”党中央、国务院多次强调改进会风,空话套话何以依旧风行

不止呢?除却代表角色意识的偏差之外,还有一种可能就是,代表们对大会发言准备不足。代表的议案或建议看似简单,实则蕴含着巨大的心血,需要他们付出不懈的努力——提出问题需要搜集整理相关资料,而这显然需要广泛了解民情民意,并在此基础上加以归纳和总结。如果没有了这些前期准备工作,纵使得到了宝贵的发言机会,代表们恐怕也很难提出真知灼见,空洞无物的发言只剩下歌功颂德也就不足为奇。无论是角色意识偏差,还是前期准备不足,实际都是人大代表参政议政能力的欠缺——当温家宝总理坦荡指出你们“有要求我的权利”时,如果人大代表因力所不逮而默然“弃权”,这是不算得上一个大大小小的尴尬?如何合理分配这宝贵的10分钟,其实是一个能否清醒认识自身定位及怎样积极履行职责的深入,人大代表要想真正言之有物,就必须深入基层广纳民意。缩短会议时间,不妨先从削减空洞的歌功颂德做起。

## 焦点网谈

### 刘翔亮相政协会议 参与小组讨论

新闻:3月10日晚9时许,全国政协委员、“飞人”刘翔乘飞机抵达北京,40分钟后他迅速入住全国政协委员驻地向大会报到。刘翔坦言,连日来网上的批评,让他倍感压力,因此决定提前回国一尽作为政协委员职责。(3月11日《广州日报》)

没带提案,什么都没准备来干嘛?不如把名额让给别人。  
——上海网友

既不尽职也不尽责,快辞职拍广告去吧。  
——网易网友

刘翔是位好运动员,但是不是位好委员?  
——南海网友

请大家给刘翔一份自由的天空吧!让他能飞的更高!不要忘了他曾给我们中国人带来的自豪和荣耀!  
——新华网友

### 江苏睢宁县政府 登悬疑广告推介城市

新闻:近日,江苏省睢宁县委、县政府在都市类报纸连续刊登悬疑广告,将该县的一串招商电话公诸于众,其中包括县委书记和县长的手机。睢宁县委书记王天琦表示,希望以这样的形式宣传城市品牌,服务招商引资。(3月10日《新京报》)

不管怎样,广告能引起人们的兴趣就是成功。政府也要为地方推销自己!  
——江苏网友

不要总是很保守地做事,有点儿新鲜的想法,好!  
——东南网友

有新意。大胆闯、大胆试、大胆干,不折腾,愿睢宁更美好!  
——睢宁网友

劳民伤财,得不偿失。现在的睢宁还在发展的初级阶段,还不是打拼软实力的时候!  
——南海网友

## 发行公交彩票不能替代政府责任

陈一舟

近年来国际油价供应紧张导致公交运营成本翻倍,公交营业收入和成本出现倒挂现象,目前公交公司的亏损绝大部分靠政府补贴,但政府长期补贴的政策不现实。针对此问题,全国人大代表、民革中央委员、华南理工大学工商管理学院副院长长沙振权向大会建议发行公交彩票,扶持公交行业发展。(3月11日《南方日报》)

管理责任,怎么能用发行彩票募集资金的形式来替代政府责任呢?当前,很多地方的公交公司确实都有亏损甚至是严重亏损的现象。究其原因,“国际油价供应紧张”只是一个表象因素,真正的根源在于政府投入不足。作为一个城市公用事业行业,城市公交为了保持公益属性,在所难免地要作出一些利益的让渡——所谓“政策性亏损”,享受政策性补贴。或者说,政府是通过财政的转移支付,借助公交这一平台向公共提供服务。我认为,这是纳税人应得的社会福利和公共权利。然而,近年来的现实是,政府在公交行业的补贴和投入日渐减少。

其实,补贴不增加就等同于降低补贴,随着市场成本的提升,必将造成公交公司运营困难。更重要的是,在一些地方,政府有意将公交行业过度市场化。为了减轻政府负担,不断推行异化成“卖光式改革”的公交改革,将所有国有公交服务企业一抛了之,或者转换为民营或外资企业就万事大吉,不再投入也疏于监管。由此导致的恶果是,公交的公益属性荡然无存,服务水平和效率更加低下。公交是一种公共服务品,这意味着政府责任不可或缺,而补贴和投入就是政府责任下的义务。众所周知,在很多发达国家,

家,公交体系非常完善发达。之所以如此,就在于有充足的政府投入在其中。与之相比,我国的“公交优先”政策,更多地表现在纸面上和红头文件上,并没有真正落实到实际行动中。这种状况,必须要改变。

如果公交彩票可以代替政府投入和责任,那么,在所有公共行业都可以发行彩票——养老领域发行“养老彩票”,医疗领域发行“医疗彩票”,教育行业发行“教育彩票”……由此,我们就不用再担忧有人会有养老之忧,有人会看不起病和上不起学。甚至,我们还可以发行“高校债务彩票”,来偿还国内高校所欠下的5000亿债务。可是,这样行吗?商品可以市场化,可以借用发行彩票募集公益慈善资金,但无论到什么时候,政府责任都不能少。

## 公款消费走向穷奢极侈不稀奇

宋桂芳

3月初,有网友上传了数张湖南某地级市广电局局长等人公款奢侈消费清单,除了能写出用途的吃、喝、玩、乐外,还有叫“其他”的项目,让人遐想联翩。以2006年11月15日为例,这一天中,局长大人出入KTV、足浴中心、餐厅包厢各一次,“其他”项目两次,一天花了9197元,其中“餐厅包厢”一项就5918元。日历显示,这天是周三,是工作日。(3月10日《广州日报》)

若非网络,若非爱管闲事的网友,不要说远在千里之外的我们,即便是湖南某地级市广电部门的工作人员,又有几个人清楚局长大人的公款消费状况?一切都是谜语,谜底永远不会揭晓。除非东窗事发,除非被小偷顺手牵羊,除非不小心被泄露了天机,公款消费上的猫儿腻,还真应了那句著名的广告语:谁用谁知道!公款消费,说到底属于行政成本。但是,无边界、无节制的公款消费已经异化为赤裸裸的公款浪费、公款奢侈。不妨看几个数字:国家统计局数据显示,1995—2006年,国家财政支出中,行政管理费由

996.54亿元增至7571.05亿元,12年间增长了6.6倍。去年全国两会期间,九三学社中央提出的《关于建立行政成本信息公开与监督机制的建议》提案显示,我国的行政成本不但远高于欧美发达国家,而且高出世界平均水平25%。能统计出数字的仅仅是预算内的花销,不少地方政府支出除了预算内,还有预算外,由于预算外收入不透明、不公开,预算外财政收入究竟有多少钱谁都不知道,用多少更是一笔糊涂账。一个地级市的广电局局长,一天就吃喝玩乐掉近万元,你信吗?你觉得有这种

可能吗?门户网站调查显示:近80%的网友认为“这样事情太多,这只是冰山一角而已”。都说群众的眼睛是雪亮的,那么群众的这个结论来自哪里?来自基本逻辑推理,某些官员尤其是一把手官员权力难受制衡,财政监督乏力,群众监督又隔着几层皮,本质为特权消费的公款消费走向穷奢极侈自然不稀奇。更为重要的是,在现有机制下,公款吃喝等奢侈浪费还只是一个违纪问题,没有上升到贪污、定罪的高度。即便“依法”问责,力度也可以忽略不计,结果既助长了公款消费的底气,也灭了各方监督的锐气。真要解决公款消费的顽疾,药方无非有二:一是让消费项目见阳光;二是加大违法违纪成本,罚单要有震慑力。

## 书情快报



### 萧敬腾出书披露成长历程 娱乐新星这样炼成

冯巍

从台湾“超级星光大道”上一曲成名的人气歌手萧敬腾,日前推出了他的第一本书《萧敬腾的成年礼》简体中文版本。没想到的是,也许一些人觉得他还没什么名气,但他却已是青少年歌迷的偶像,引得内地很多电视台如湖南卫视《快乐大本营》栏目等,都盛情邀他去当娱乐节目或时尚节目,说明他的人气非常旺。《萧敬腾的成年礼》是一本既包含写真影像又包括文字叙述形式的新书,它最早在台湾推出,并且创下了台湾同类书的销售佳绩,引起了台湾歌迷的疯狂抢购。原因何在?也许并非因为萧敬腾是作家,文字功夫有什么了不起,而是因为他天生浑厚的嗓音以及气质非凡的外形,使他能从“超级星光大道”上起步,又经历与台湾歌坛天后张惠妹合唱《一眼瞬间》扩大知名度后,赢得了年轻歌迷的心,从而令他们为萧敬腾疯狂。特别是2008年6月16日发行《一眼瞬间》的同名专辑后,萧敬腾的名字迅速走红东南亚,歌曲成为各大音乐排行榜冠军,并且赢得亚洲人气小天王和2008年最值得期待歌手等美誉。

为什么书名要用“成年礼”字样?这是因为,据说在一些传统的台湾原住民的古老礼仪中,会为20岁的年轻人举行成年仪式,祝福他们迈向人生新阶段。而萧敬腾也正好处于这个年龄段,并且在台湾乐坛上一炮而红,因此,书名便采用了“成年礼”的字面意义,意为祝福萧敬腾走向人生的新阶段。

《萧敬腾的成年礼》共分10个章节,寓意萧敬腾有10样成年礼。目的是让读者分享萧敬腾的成长故事和心路历程。全书除收录萧敬腾的内心独白外,还收录了他200多幅独家珍贵写真照片、涂鸦作品、自序等,能够让青少年歌迷真正认识到一个真正的萧敬腾,看到他的热情与忧郁,率真和坦诚,并且能够从书中深刻地了解到这位冉冉升起的新星成名的历程。

《萧敬腾的成年礼》,萧敬腾著,定价33.00元,接力出版社出版

## 畅销书看点

# 从下往上看袁世凯

——读《袁氏左右》有感  
刘文华

关于袁世凯的研究,坊间的书籍多如牛毛,秦燕春博士这本《袁氏左右》,我不敢说就是目前最恰当的,最有说服力的著作。但我可以说这是我看到的评袁最细心、最见功力、最贴近袁世凯世俗生活和政治真相的作品。这本书最大的特点就是围绕袁氏左右的人物展开,包括政治合作者、子女、幕僚等与袁的关系亲密人士对袁的评价以及亲历的记录,这些人物留下了许多史料。这些史料对重评袁世凯显得尤为珍贵,也可以说是全面认识袁的“突破口”。

现今书界流行的历史读物大都为“讲坛体”或“演义体”,也包括“文化批评”之类的民国“笔记体”的图书,貌似繁荣,而业界和一般读者真正认同的莫过于茅海建《天朝的崩溃》、桑兵的《庚子勤王》等不多的几种。他们在原始的资料和史识上有过人之处,相当务实而流畅,历史而非历史小说之演绎,盖因其真实与

精义在。我个人以为,这是当代史学的发展方向:来源于史料,披露事件的本来面貌,述而不做作,作了不多论,让史实自己发光溢彩。单就袁世凯而言,目前国内缺乏较为完整的著作,秦燕春博士这本著作的出版,可开“风气之先”,尤其从俗世生活这个角度来写袁世凯,旁涉其往来人物和政治运作,让我们从下往上看而不是早有“定论”的俯瞰,这是本书的“绝活”。

黄潜曾在其著名笔记《花随人圣庵忆》中论袁世凯的性格与“稳、冷、狠”三字居官要诀的得失。据秦燕春博士考证,台湾著名历史学者苏同炳关于袁氏的评论大多“抄”自袁的这本笔记,再加以解读。研究袁氏“草创”时期,可以这样“抛砖引玉”,但如果我们的民国研究还停留在民国的笔记水平层面上,用乡人的标准来看,是该打屁股板子的。骆宝善先生集大成,编辑袁氏全集,那本评点袁

氏函牒也只是引路之作,多常识之论,但有所创获,惜引而未发,假以时日,骆先生必有大作出笼,惊艳学界。

秦燕春博士为了更好地窥测中原传统文化的底蕴,了解袁氏性格、生活习气、思维方式的“来源”,曾到河南实地考察,试图从袁氏的成长背景去探寻他性格形成的根由。这种“田野调查”和学术研究的有机联系,实际上还是老路子,前辈学人早已做过,但在当今学界,真正用心去做的并不太多,这种从源头追溯无疑拓宽了研究的视野。她在关于袁氏的讲座中谈袁世凯的衣、食、住、行能获得听众的认可与好评,跟她的“田野调查”有很大的关系。

秦博士早攻医学,再转中文,到后来亲炙史学,一路跌宕,处处风景。她这种跳跃式的求学、研究经历和 multidisciplinary 训练,最能使她从细处入手,既少历史学科的狭窄、囿于成见的短论,又少中文学科的



天马行空、无边无际的假想象,直觉上她还是拿着锋利的“解剖刀”在民国的细处下手,剖开一道口子,探究历史和生活的脉络与肌理,从而使我们看到不一般的事件、人物、世态的真实景象。因此,她笔下的袁寒云、吕碧城、张伯驹、徐世昌等人更是在细处下足功夫,他们的命运与袁世凯的关联异常清晰,从这些侧面来透视袁氏的品质、作风和办事风格更有说服力,也就是说,把袁世凯周围的人物讲清楚了,袁氏自然比较明了。这是一本不一样,但开“风气之先”的袁世凯的研究著作,由此可以看出来。

《袁氏左右》,秦燕春著,凤凰出版社2009年2月

## 书市走笔

# 逛长沙书市的乐趣

乔宗玉

开春,闲逛至定王台,兴许是我孤陋寡闻,我才发现湖南图书城旁边的定王台书市已然挂上了“书香街”的牌子。每次由北京返回长沙,我常感叹无书可读,因为湖南图书城的书永远没有北京新华书店、三联书店的新书、全。长沙这边的朋友却用自信的口气说道:“长沙图书哪里落后哦,到定王台去喽,那里是全国最大的书市,没有你找不到的书!”

初时,我不信的。定王台书市成立已有十余年,书市里面光线极阴暗,电梯也八百年不运转了,感觉不出它的火爆。我渐渐发现定王台书市的好,是近两年。一是我有个“长沙通”的朋友常在定王台书市淘到许多宝贵的老长沙文史资料,具有珍贵的送货员;二是这两年我常写书评,而在定王台常能淘到一些又新

又好看的小说,而且还是七五折、八折这样的折扣价,相当划算。在湖南图书城,即使有时候看上哪本书,想买却是需要勇气的——由于管理不善,图书磨损严重,而且即使有电脑查询,却却不知所踪,不知道被其他读者塞到哪个角落了,服务员也是老大不情愿地帮你找书……

开春时节,孩子们都上学了,他们三五成群到定王台书市寻找课外辅导书、课外读物,定王台分外热闹。按一个与我擦肩而过的书老板的话说,每天一到下午,自己的手都跟快脱了一样,拿书不赢。书市里,川流不息的不仅仅是学生们,亦有我这样的读者书者,更有肩扛着一箱箱图书的送货员……看到如此繁荣的场景,我都不禁感叹,为何“惟楚有材,

于斯为盛”了。湖南人爱读书,故而湖湘人才辈出啊。

定王台书市三层,除了三楼音像市场,一楼、二楼星罗棋布般布满不下近千户小书店,不足十平米的小店面,层层叠叠的书,笑意盈盈的老板,络绎不绝的读者……尽管我去过定王台书市不下十回,但每次总一不小心就迷路了,因为书市整个布局就像“九曲十八弯”,每家书店店面区别也不算很大,读者如同走进诸葛亮八卦阵,进得来,却要苦觅出路……

定王台书店老板们都热情,有时候还可以聊聊天。有的店主看上去就是女学生模样,戴副眼镜,斯斯文文,号称她的头都是高校教授;有的店主一开口便是外乡的,努力在定王台奔前程;

有的店主积极向我荐书,听说我对穿越小说有兴趣,就拿出整套整套的穿越小说,道,这种书你看了前面,一定要看结局喽,那样才韵味……假如我要的书这家店没有,店主便会打发帮工到别家找来,省得我到处寻寻觅觅。临别时,店主往往还会予我一沓名片,道,下次需要什么书,可以提前电话预约。这样的服务,真是既方便又温暖。

逛书市,其实就和逛集市一样,是一种充满人情味的交流。你可以和书商讨价还价,可以在不同的书摊挑挑拣拣,选自己最中意的书。在定王台,既有时髦的畅销书,亦有经典名著;既有刚刚出版的新书,又有古旧图书。确实如同我那个长沙朋友讲的,在定王台,没有你找不到的书!

其实,在北京,我也曾逛过几次地坛书市,太庙书市,在潘家园旧货市场的图书部买过几本旧书,但总觉得不如在长沙定王台淘书好玩。也许是乡情更浓,自己从心理感觉上更贴近定王台的这种热气腾腾的场面吧,这也是长沙这座小城独特的魅力。

## 出版·文化·观察

### 90后作家魏天一新作 《镜子风暴》掀起校园侦探小说热

2009年1月,接力出版社出版了90后作家魏天一的新作《镜子风暴》,引起了台湾著名词作家方文山的惊叹:“天才的逻辑,野性的直觉,90后校园侦探小说阅读心跳爆棚!”

为什么方文山如此评价《镜子风暴》?原来,他们并不是看中作者魏天一的90后身份,而主要是看中《镜子风暴》本身极高的质量。《镜子风暴》出名,是经过时间检验的。从2008年4月开始,著名文学杂志《萌芽》开始连载《镜子风暴》,并且是唯一一部全年连载的作品,因为它的内容很受青少年读者追捧,因此,很快,《镜子风暴》就成了《萌芽》杂志及网络调查中的“最受欢迎作品”,而且一连数月稳居榜首,由此,90后作家魏天一才渐渐有了名气。

《镜子风暴》主角南影,是一名凤林中学的高中生,天赋异能,精通读唇术,直觉准确,擅长逻辑推理,身边朋友都是各学科的高手,个个有一技之长。某日,南影接到邀请,在秀尔引导下成为世界三大神秘组织L.M.N之光明堂的实习探员,代号L。此后数月,凤林中学不断发生离奇事件——游戏、MP3、可乐薄荷糖,司空见惯的东西竟扮演凶道具!数学曲线、物理方程、化学实验,貌似无趣的课本知识,却奇怪地化身了解谜的利器……

魏天一在想象构造、逻辑推进方面,大大超越了其他90后作家,由此也受到了文学界的特别推崇。(卫小林)

