

保护骑楼老街就是保护城市的“魂脉”

H 海南观云

□ 董纯进

海口骑楼老街入围首届中国历史文化名街评选十六强,同时入围的还有北京国子监街、山西平遥南大街、哈尔滨中央大街等国内著名的街道。(3月12日《海南日报》)

公务员为何置身养老改革之外

□ 谢韶航

两会上,社科界加新闻出版界有60多名委员联名提案,要求事业单位养老改革暂缓实施,而且,教育界也有60多名委员联名提案,要求事业单位养老改革,委员们在会上热论了近一个小时,直到会议休息被打断,还有委员意犹未尽,说等会儿再谈……(3月11日《海南日报》)

“两会”议事规则需在更多细节上改进

□ 楚人

“两会”会期总体上的有限,尤其是今年会期的“压缩”直接相关。但从上述媒体报道的情况来看,除了这一会期压缩的原因外,导致“时间不够”的,实际上还有会议日程本身安排不尽合理的因素——既然,讨论报告的时间本就不够,为什么还要安排“下午自由活动”呢,何以不能“把下午的时间也用来讨论”?

其过人魅力让评委专家怦然心动。这也是值得海南人骄傲的一件事。

对海口市民来说,骑楼老街再熟悉不过了。在人流如织的老城区一带,骑楼、老街、巷子、胡同默默地固守着脚下的土地,它们如同城市的血管,城市之魂就在其中汨汨流淌。这里永远保持着繁华喧闹,却属于曾经被城市管理者们遗忘的角落。

面对骑楼老街,我们必须保持一份虔诚。它入围中国历史文化名街,让我们不得不再次审视,在日新月异的城市化进程中,作为城市文化灵魂的承载地,是否得到了应有的重视,其保护和开发是否科

学,其彰显的城市文化、人文情怀、历史记忆内涵是否得到了充分挖掘。面对这些设问,我们要保持清醒,因为我们做得还远远不够。

在经济快速发展的时代,人们常会产生怀旧的感觉,这其中大多是由于城市发展中的变迁造成的,人们会怀念以往生活的环境、氛围以及特有的文化元素。而骑楼老街正切合了人们的普遍想法,提供了一个怀旧的平台。文化是一座城市的名片,有特色文化的城市才吸引人,才会给人留下深刻印象。海口骑楼老街独特的南洋风格,代表着一个地域的人文特征,记录着一个历史时期的社会变革,这种人无

如何让世界阅读中国

□ 徐林林

为什么要将二者切开?难道说这样做,是为了争取公务员的支持,减少反对改革的人数?如果出于这一考虑,那么,有些部门对改革就太缺乏信心了。事实上,这一改革,是对不公平的利益调整,完全应该理直气壮;而且,这样的改革,顺应广大老百姓的要求,改革的力量,来自广大老百姓,为什么不自信一些?

歌功颂德不休的都是哪些代表

□ 徐林林

“我们会开,10分钟发言,前面8分钟是在歌功颂德,对报告歌功颂德,对自己歌功颂德,剩下的没有时间了。”在3月10日的小组讨论上,全国人大代表钟南山尖锐批评。(3月11日《广州日报》)

我的独特景观,就是一个旅游城市的特色、卖点所在。

然而,在城市化的进程中,政府部门往往更多的将注意力和精力放在新城区的开发上,更关注的是GDP的拉动增幅。而老城区的保护与改造,显然是个投入大收效慢的工程,因而有意无意地被忽略。殊不知,正是这种不经意的忽略,可能会使一个城市的“魂脉”迷失甚至丢失。

令人欣慰的是,海口市政府已经开始加大了对老城区的开发保护力度,《海口骑楼建筑历史文化街区保护与综合整治规划》已完成并通过评审,将改造中山路、新华北路、得胜沙路等示范区,完成骑楼老街

为什么要有“两会”

为什么要有“两会”?难道说这样做,是为了争取公务员的支持,减少反对改革的人数?如果出于这一考虑,那么,有些部门对改革就太缺乏信心了。事实上,这一改革,是对不公平的利益调整,完全应该理直气壮;而且,这样的改革,顺应广大老百姓的要求,改革的力量,来自广大老百姓,为什么不自信一些?

为什么要有“两会”

为什么要有“两会”?难道说这样做,是为了争取公务员的支持,减少反对改革的人数?如果出于这一考虑,那么,有些部门对改革就太缺乏信心了。事实上,这一改革,是对不公平的利益调整,完全应该理直气壮;而且,这样的改革,顺应广大老百姓的要求,改革的力量,来自广大老百姓,为什么不自信一些?

核心风貌地段的保护和综合整治。而即将拆除重建的海口戏院,也有望建成南洋骑楼式风格。一股重视、珍视、保护城市古建筑,挖掘传承城市历史文化的社会共识,正在海口逐步兴起。

一个城市的魅力,就存在于它的“魂脉”之中,存在于它积淀下来的历史之中。无“魂脉”则城市无底蕴无生机。城市的“魂脉”是一个城市的无价之宝,理应得到格外珍惜和呵护,使“魂脉”在开发中得到放大、传承,让本地人能找到心灵的慰藉,让外地人能感受到新奇和吸引。期待海口这座旅游城市,在开发利用老城区中,能有新的创意和手笔。

为什么要有“两会”

为什么要有“两会”?难道说这样做,是为了争取公务员的支持,减少反对改革的人数?如果出于这一考虑,那么,有些部门对改革就太缺乏信心了。事实上,这一改革,是对不公平的利益调整,完全应该理直气壮;而且,这样的改革,顺应广大老百姓的要求,改革的力量,来自广大老百姓,为什么不自信一些?

为什么要有“两会”

为什么要有“两会”?难道说这样做,是为了争取公务员的支持,减少反对改革的人数?如果出于这一考虑,那么,有些部门对改革就太缺乏信心了。事实上,这一改革,是对不公平的利益调整,完全应该理直气壮;而且,这样的改革,顺应广大老百姓的要求,改革的力量,来自广大老百姓,为什么不自信一些?

J 焦点网谈

吉林省高院院长称若副职枉法自己将辞职

新闻:“作为省高院的院长,如果我的副职有贪枉枉法现象,被追究刑事责任,我辞职。”11日,全国人大代表、吉林省高级人民法院院长张文显接受人民网采访时说,自己所在的吉林省高级人民法院建立党风廉政建设责任制,层层签订责任状,把党风廉政建设落实到人。(3月12日《羊城晚报》)

握有更治之权的人必须为更治之清浊负责!连坐问责很好!

——人民网友

这个承诺有分量,全国推广!

——新浪网友

建立公正、公开的法院审判制度,比院长自律式自我约束更为重要。我们要自律,更要制度!

——南海网友

官官相护,你怎么会追究他的刑事责任,他不被追究刑事责任,你还是不用辞职,说了白说。

——北方网友

浙江公款按摩局长被免部分官员为其喊冤

新闻:日前,经浙江省东阳市人大常委会表决,被传得沸沸扬扬的“公款按摩局长”韦俊图已被依法免去东阳市审计局局长职务,但记者连日来在东阳市采访发现,因此事引发的如何监管公务员公款消费这一问题,仍是此间人们热议的话题,部分官员认为韦俊图是“冤大头”。(3月12日《法制日报》)

公款吃喝嫖赌已经成了一种常态,不然怎么会出“冤大头”这种词!

——浙江网友

这也足以说明腐败的普遍程度了,居然有人喊冤,腐败的都习以为常了

——人民网友

有什么冤枉?身为公务人员,大吃纳税人的钱,应该处分。

——东南网友

不能因为违法的人多,就法不责众。应该从制度上找原因。个人违法也必须严办。

——南海网友

文化新闻 综合

“两会”期间潘庆林委员提交“逐步恢复繁体字”提案引发广泛争议,教育部昨日回应——

恢复繁体字需要依法行政

据中新网3月12日电 “教育部得依法行政,语言文字有法。”针对“恢复繁体字”的建议,教育部副部长章新胜今天作出如上回应。

十一届全国人大二次会议新闻中心今天上午举行“孔子学院的发展情况”专题采访,邀请教育部、国家汉办等有关负责人接受中外记者的采访。章新胜在回答记者提问时

作如上表述。

“我个人认为,我们国家有语言文字的法律,应当依法办事。”中国人民大学校长纪宝成表示,简化字是中国文化的一个进步,它对社会经济的发展、对全民素质的提高发挥了巨大的作用。“我想我们还是按照法律办事,因为它是进步的。”

纪宝成指出,在孔子学院的教学当中

然要使用简化字,繁体字是一种历史,现实当中,它起到一定的作用,比如说在书法、艺术上可以写繁体字。在某些专业研究上,比如研究中国的古代史、研究中国的古代文学、研究中国的传统文化,这些研究人员确实需要懂得繁体字,而且应该精通书写。有一些专业人士是需要的。在国外,汉学家也是一样,如果研究汉文化

的,他肯定要懂得繁体字。但是从象牙塔走到市场的时候,简体字要方便得多、好得多。所以还应该继续推广使用简体字,依法推广使用简化字。

厦门大学校长朱崇实则指出,繁体字和简体字可能最重要的是要从它是不是有利于社会发展、是不是有利于人民幸福的角度考虑问题。

三大因素制约我国出版业“走出去”

针对目前现状,代表委员普遍认为,要实现我国出版业真正走向国际市场,必须克服专业人才缺乏、片面重视版权输出、自身实力薄弱等三大因素的制约,才能有效推进出版业“走出去”的广度和深度。

“产业集中度低制约出版业国际传播

编辑黄庆认为,我国出版业集团在全球出版市场中处于较为边缘的位置,即使是中国最大的出版企业,以世界标准来看,其规模 and 实力仍然十分有限,这使得目前中国出版业“走出去”只能主要依靠版权输出这种较为初级的方式,缺乏国际话语权。

“忽视实体‘走出去’制约海外影响力的产生。”袁震宇委员认为,文化出版业“走出去”的形式可分为三种形式,即版权“走出去”、产品“走出去”和实体“走出去”,相较于版权和产品的“走出去”,实体“走出去”无论是在认识还是实际操作过程中都没有受到应有的重视,这使得我国图书难以主动地进入国际主流市场。王亚非代表认为,只专注于纯粹的版权输出,真正有影响力的产品难以进入国际市场,也难以产生强大的文化冲击力。中国出版业和中

国目前许多题材新颖、特色鲜明的图书因此都无法很好地为国外读者所认识。此外,国内熟悉海外出版市场特点和渠道的版权交易人才的缺乏,也使得中国图书在对外推广过程中深受其累。

“忽视实体‘走出去’制约海外影响力的产生。”袁震宇委员认为,文化出版业“走出去”的形式可分为三种形式,即版权“走出去”、产品“走出去”和实体“走出去”,相较于版权和产品的“走出去”,实体“走出去”无论是在认识还是实际操作过程中都没有受到应有的重视,这使得我国图书难以主动地进入国际主流市场。王亚非代表认为,只专注于纯粹的版权输出,真正有影响力的产品难以进入国际市场,也难以产生强大的文化冲击力。中国出版业和中

图书“走出去”仍处于初级阶段

作为提升国家“软实力”的重要一环,我国出版业近年来以版权交易为突破口在“走出去”方面取得了显著的成绩,一批出版企业走出国门后,国际认知度不断提高,出版交易平台的国际影响力不断扩大。

据全国政协委员、中国出版集团总裁袁震宇介绍,自2002年以来,版权出口总量快速增长,进出口逆差大幅度缩小,2002年我国的版权引进与输出比是15:1,到2007年这一比例下降到4:1,图书出口量达到714万多种,是进口图书册数的一倍以上。

但与此同时,许多代表委员认为,我国出版业“走出去”目前仍主要局限在单纯的版权输出上,国际影响力有限。

全国人大代表、安徽出版集团总裁王亚非表示,目前我国版权输出主要集中在亚洲地区,辐射影响力依然比较有限。据统计,2007年,输出到欧美等发达国家的版权数量之和仅占我国版权输出总量的18%。版权输出的内容主要以中医药、绘画书法、古籍类为主。

全国政协委员、中国日报社常务副总

如何让世界阅读中国

能力提高。”袁震宇委员表示,目前我国文化传媒企业在资本和经营规模、产业集中度、市场控制力三个方面与国际水平差距明显,美国前8家图书出版公司占据了全国50%以上的市场份额,而2008年我国前10家出版集团的图书市场份额仅为25.92%,国外大型传媒集团一般拥有出版、电视、网络、广播等多种业务板块,而我国的传媒集团业务都比较单一,能担当战略投资者的很少,能同发达国家同业开展竞争的大型跨国企业集团几乎没有,这些都严重制约了我国出版业的国际传播能力。

“外语和经营人才缺乏直接制约出版业‘走出去’。”全国政协委员、贵州出版集团总裁许明和王亚非代表认为,中国目前能将外语翻译成汉语的人才很多,但是能将汉语很好地翻成他国文字的人才却很少,中

多管齐下推动出版业全面“走出去”

针对我国出版业“走出去”的前景,代表委员建议,在当前金融危机的背景下,在国家的整体规划和适当扶持下,我国出版业应加快产业整合力度,在提高自身实力的同时,将“走出去”的重点从版权输出转移到海外投资上来,从而全面提升“走出去”的规模和层次。

一是实行产业整合壮大出版企业实力。全国政协委员、香港凤凰卫视董事局主席刘长乐等建议,全球传媒集团并购加速是未来的趋势,中国当前应把握时机,

利用世界金融危机这一整合资源的时机

重点培养自己的出版集团,推动其大踏步“走出去”,在这一过程中,要善于利用各方的资本,包括海外的资本,此外还应通过股改上市融资,实现低成本扩张,同时通过国有资产无偿划转以及联合重组等方式,进行优势文化投资和资本重组。

二是出版业“走出去”应瞄准海外投资。袁震宇委员认为,目前金融危机为实体“走出去”提供了机会,通过海外投资,可以更加贴近国际市场和国际读者,更好地控制出版的内容和投入,这是我国出版企业“走出去”的必由之路。

王亚非代表认为,文化出版企业“走出去”若只是就书谈书,将难以在国际市场上引起太大的影响,应由单纯的图书延伸到文化投资和运营,这样才能产生真正的文化辐射力,实现“走出去”的目标。他建议,我国出版业“走出去”应遵循这样一个“路线图”,即首先以版权贸易作为敲门砖,通过版权输出了解

国际市场,在这一基础上逐渐开展到国际合作出版,再借助国际合作出版所掌握的经验,逐渐过渡到国际文化投资,在海外设立文化出版机构全面融入国际市场,最终实现全面“走出去”,提升国家软实力。

三是建立专项基金扶持出版企业。全国政协委员、新闻出版总署副署长李东东等41位委员建议,设立国家新闻出版产业专项发展资金,通过每年安排10亿元专项资金,支持体制改革到位的国有新闻出版企业兼并重组,对其重大发展项目开发予以资金支持,同时还将对国家级新闻出版产业基地的建设以及新闻出版企业运用高新技术给予扶持。

记者 张先国 夏宇 朱剑敏 (据新华社北京3月12日电)

简讯

2008年7种文学年度选本

12位海南诗人 60余首作品入选

本报海口3月12日讯(记者魏如松)记者今天从省作协诗歌创作委员会获悉,随着各文学选本、各出版社编辑出版的各文学年度选本在全国各大书店相继上市,2008年度,我省有12位海南诗人60余首作品入选7种文学年度选本。

在中国社会科学院文学研究所、中国作协创研部、中国作协诗刊社等机构编选,由花城、漓江、长江文艺等出版社分别出版的《中国文学年鉴》、《中国诗坛年选》、《中国诗歌精选》、《中国年度诗歌》、《中国最佳年度诗歌》等2008年文学年度选本上,共收入王亚非、王小妮、耿占春、徐敬亚、李少君、江非、符力、蒋浩、邹旭、贾冬阳、衣米一、魏春雷等12位海南诗人的60余首作品。其中,王小妮、江非等人还被作为两种以上选本的面封诗人推介。

这是近年来海南诗人入选年度文学选本作品数量最多,也是入选选本种类最广泛的一年。其中,由中国诗歌研究中心编选、花城出版社出版的《中国诗坛年选》,共选入了8位海南诗人24首佳作,半数以上为海南《海拔》诗刊首发作品。

我省美术家应邀赴粤艺术交流

本报讯(记者卓兰花)近日,应广东省政府文史馆院邀请,我省5位知名画家应邀赴粤,进行为期5天的艺术交流,活动的主要内容包括两地画家进行笔墨交流、开展理论研讨会、对艺术重地进行实地考察等。

据介绍,我省受邀的知名画家分别为省美协主席邱子芳、省美协常务副主席陈茂叶和阮江华、张华忠、曾周、韩勤等。在理论研讨会上的,两地画家就当前中国画创作“笔墨当随时代”等问题,以及如何创新岭南画派,如何塑造海南地域特色的绘画品牌,如何进行交流;与会者结合传统与现代、北派与南派、广东与海南绘画的共性和个性,展开了前瞻性的学术研讨。“岭南画家们进行了笔墨交流后,还到‘岭南画院’、‘孙中山纪念馆’、‘孙中山故居’等地考察和参观,广东省著名艺术家邓子敬、关伟、刘书民、方唐等参加了艺术交流活动。

“奥林匹克”百万元小说大奖赛参与踊跃 海南题材高居榜首

本报海口3月12日讯(记者蔡葩)记者今天从省作协获悉,“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”,以超高的奖金额度(单篇作品的奖金可高达120万元),引起了国内尤其是我省作家的极大关注和参与。参赛作品大都紧扣“海南”题材。目前,参赛作品达50多部(篇),海南长篇小说创作出现了前所未有的热闹景象。

省作协主席孔见接受海南日报记者采访时说,从已看到的参赛作品来划分,可分为三种类型:一是反映1988年海南建省办特区的“闯海题材”,如唐瑾坤的《闯海风暴:理想世界的幻灭》、老王牌的《海南最后一个情种》、封国强的《海市蜃楼——海南房地产的潮起潮落》、黛索的《我们在海南岛淘金的黄金岁月》、于川的《海南,1988》、老猪hn的《闯海艳遇:一个人的风花雪月》等。这些作品大多以1988年海南建省办特区为背景,对“闯海人”的“闯海精神”和“闯海情结”进行了新的挖掘。

第二种类型以海南历史人物为原型,如陶瓷了的《大明王朝的一柄利器:正说海瑞》、李木兰的《南山劲松》、何江的《南宋胡铨:心昭日月》、清秋子的《愤怒的宰相——宋大宋名臣李纲的仕途沉浮》等,这些小说以海南历史上的文化名人作为切入点,展示出海南文化的悠远厚重。

从本土视角来看海南近几十年来的历史变迁为第三种类型。如李孟伦的《太阳之门》、关义秀的《五色雀》、陈锐的《海声》、心傲然的《瀚海呢喃》、林明炎等的《逝水之南》等,这些小说有着浓厚的本土情结和历史意识,借助几十年来的历史变迁,反映海南的民族特色和地域风貌。

据悉,点击数居于前列的参赛作品包括唐瑾坤的《闯海风暴:理想世界的幻灭》、老王牌的《海南最后一个情种》、封国强的《海市蜃楼——海南房地产的潮起潮落》等。林明炎的《逝水之南》在众多以闯海为背景的参赛小说中带来新意,作品描述南渡江边一个小村庄近70年来的历史变迁和一个家族几代人的悲欢离合,让人读来耳目一新。

有少部分参赛作品无法归入上述三种类型,如董永翔的《叫板》、叶海声的《海难谜案》,反映三亚近年来国际化进程中城市变化的《天堂之旅》、《美丽之冠》等。还因为写作习惯和创作进度、后期整理等原因,我省一些知名作家尚未把作品上传到参赛专区,如小说家惠恩、杜光辉等人。

“奥林匹克花园百万元长篇小说大奖赛”自去年6月25日开赛,将历时三年时间,每年6月底评选一次,由省作协、海南奥林匹克花园有限公司、海南骏豪旅游发展有限公司、三亚国际奥林匹克花园有限公司、三亚奥林匹克国际高尔夫投资有限公司与天涯社区共同举办。