

昨天是联合国教科文组织确立的“世界儿歌日” “儿歌日”孩子们唱什么歌？



老儿歌常见新儿歌难觅

社会对儿童教育的关注度提高,但对儿歌的重视却没有提升到相应的范畴中来。在海口市解放西新华书店二楼音区

和大润发、家乐福等超市的音像区,适合学龄前孩子的幼儿儿歌书籍和音像制品林林总总不下百种。但是翻开一些装帧精美的书籍,记者看到的却依然是那些耳熟能详的“老儿歌”曲目,如北方妇女儿童出版社出版

的《儿童歌曲》中《我有一双小小手》、《找朋友》、《小白船》、《上学歌》、《哇哈哈》等。音像制品中,儿歌专辑少之又少。记者搜遍大润发的音像区,仅找到两盘《获奖儿童歌舞》的CD,而其中的儿歌依旧是《让我们荡起双桨》、《歌声与微笑》、《小螺号》、《花仙子之歌》等,该音像区售货员张女士告诉记者,家长们一般是买舞蹈示范的VCD给孩子学习跳舞,很少有专门来找儿歌的,外国的英文儿歌的书籍和音像似乎更受家长关注。

新儿歌教材价高难普及

记者走访了海口市几所小学和幼儿园发现,孩子们会唱的儿歌,都是上个世纪50年代到90年代人们哼唱的儿歌,由国内瞿希贤、金波、刘焯、乔羽、李群、潘振声等优秀少儿歌曲作曲家创作,如瞿希贤的《听妈妈讲过去的故事》、潘振声的《一分钱》、《嘀哩嘀哩》等。

那么,孩子们有新儿歌吗?海南大学艺术学院声乐系教授、国家一级演员、女中音歌唱家王振琴对此表示肯定。她在教学中发现,孩子们还是很乐意接受新儿歌的,如《春晓》、《牧羊童》、《五环童话》、《花木兰》、《北京胡同》、《幸福歌》等新儿歌就深得孩子们喜爱。“我认为中小学音乐老师和幼师

们要注重搜集新儿歌,改进教学方法,要了解孩子们的心理,知道他们想听什么样的儿歌,这对推广新儿歌是有益的。”她认为,导致新儿歌不能很好普及的一大原因主要是新儿歌的教材费贵。她手头有一本2007年买的《全国少儿歌曲创作演唱大赛推荐歌曲》教材,花了240多元,“不少学校和老师在教学中没有经费去更新教材,因此新儿歌难以流传开来。”

优秀少儿歌曲匮乏的问题已引起了省内有关部门的关注。3月19日,由省委宣传部、省文化广电出版体育厅、省教育厅、海南广播电视总台共同主办的“理理美”海南少年儿童歌曲创作演唱大赛活动,就是在让海南的少年儿童有更多可以传唱的儿童歌曲。

核心提示:“世界儿歌日”是由

1976年比利时克洛克两年一度的国际诗歌会发起创立的,由13岁以下的儿童每年在3月21日举行庆祝活动。主题是:关爱儿童、缔造和平、消灭战争、建设家园。这项活动得到了联合国教科文组织的认可和支持。从1999年起,正式确立3月21日为世界儿歌日。

展品共73件,展期达3个月 元代青花瓷珍品亮相首博

本报讯 据《光明日报》3月21日报道,从今天起至6月21日,73件元代青花瓷珍品在首都博物馆“青花的记忆——元代青花瓷文化展”上集体亮相。

在中国瓷器发展的历史上,元代青花瓷占有十分重要的位置。目前,世界各地存世的青花瓷器,乐观地说也不过千件,中国馆藏仅有百余件。而此次展览汇集了国内外25家博物馆的73件青花瓷,可谓是散落各地的青花瓷的次空前团聚。

走进展厅,所有的墙面上都绘有青花图案,让人顿时就进入了如水墨画般的青花世界中。展览第一部分《汉韵华章》,展现的是中原传统审美观在元代的延续。迎面所见是一只青花四爱图梅瓶。瓶的肩部绘着凤穿牡丹,腹部饰有青花“四爱图”,即王羲之爱兰、陶渊明爱菊、周敦颐爱莲、林和靖爱梅鹤,描绘了古代名士悠然自得的风度与超凡脱俗的情操。第二部分《湖浪新风》重点展示元青花中对游牧文化的体现。比如在器形上对宋金时期的许多传统造型进行改进,使器具的使用功能更加适应蒙古民族的生活习俗。展品中有一件首都博物馆收藏的青花凤首扁壶就是典型代表。第三部分《异域葱翠》主要表现具有明显伊斯兰艺术风格的青花瓷器。比如伊朗国家博物馆收藏的青花蓝地白花彩宝双凤纹菱花口大盂,口径达46厘米,就是为了适应伊斯兰地区的生活习惯而制作的。

(李韵)

齐梁故里不在镇江在常州

据新华社南京3月21日电 (蒋芳 韩蕾)江苏省常州市20日举办首届齐梁文化研讨会,会上有专家指出齐梁故里在江苏省常州市武进县,而非镇江丹阳。

全国政协常委、复旦大学教授葛健雄告诉记者,常州是萧氏齐梁的子孙迁移到南方各地的出发点。常州工学院教授傅佩成分析,史料记载齐梁萧氏的祖先萧整“过江居武进县之东城里”,“东城”为南兰陵郡、兰陵县治所在地,就在今天常州市新北区孟河镇。

齐梁文化研讨会对《南齐书》、《南史》、《梁书》等正史记载和齐梁诏书、《中国通史》、《辞海》等权威工具书、《元和郡县图志》、宋《咸通毗陵志》、元《永乐常州府志》和《大清一统志 武进县》等一批地方志书进行了系统的研究,并考察了齐梁族谱、寺院、祠堂碑记、墓志,分析了常州境内的山川、村镇等地名,发现所有证据都指出齐梁故里在江苏省常州市武进县,而非镇江丹阳。



3月19日,庆祝建国60周年海南少年儿童歌曲创作演唱选拔赛在海口双岛学园举行。

本栏图片均由本报记者张杰摄

承载历史文化和民情风俗 民俗专家担忧儿歌童谣失传

新华社福州3月20日专电 (记者连春青)3月21日“世界儿歌日”到来之际,福州市政协文史委员会委员、民俗专家王宜椿说,随着地方方言日益弱化,那些和古老方言一同流传下来的儿歌童谣正在迅速消失,作为历史文化和民情风俗的载体,对古老儿歌童谣的收集整理已刻不容缓。

“天光光、照池塘、骑竹马、过江塘……”王宜椿说,这是一首福州地区最古老的儿歌,从历史资料看,自唐代起当地的儿童就在传唱,但现在五十岁以下的福州人很少有人会唱这首儿歌,二三十岁的年轻人更是听都没有听过。

王宜椿说,几十年前福州地区还盛行一种古老的习俗“盘诗”,就是少年儿

童在大街小巷你一言、我一伙地轮番对唱儿歌童谣。“盘诗”锻炼了口才,敏捷了思路,也启蒙了儿童。儿歌童谣内容多与时事、民俗息息相关,最能反映社会生活的真实面貌,许多儿歌童谣用地方方言唱起来朗朗上口,也最能拨动人们的心弦,激发人们爱乡、爱国的热情。很多古老的儿歌童谣传至今日,不但具有很高的历史研究价值,还具有很强的社会教育意义。

王宜椿说,随着时代的变迁和社会发展,现在的儿童已很少再使用方言交流,更不会唱方言儿歌,使大量根植在方言之上的儿歌童谣,作为一种民间口头文学趋于消失,大有失传危险,这是一个普遍存在的现象,值得全社会重视。

重庆界石镇 “儿歌镇”里话儿歌

据新华社重庆3月21日电 (张琴 付琳)“元旦节,来到了,家家户户齐欢笑。旅游探亲又娱乐,祝愿祖国更美好……”这首儿歌的作者余路瑶是重庆市巴南区界石镇中心小学六年级4班的学生,也是界石镇学会的小会员,她的多首儿歌分别在首届“时代杯”全国文学艺术作品大赛、“放歌改革开放30周年”等活动中获奖。

余路瑶年纪虽小,决心却很大,坚持每个星期天至少创作完成一首儿歌,还总结了一套学习创作儿歌的要诀:积累词语、读好作品、专心听讲、勤练写作。

在有“儿歌镇”之称的界石镇,像余路瑶这样的小作者还有很多,仅在界石镇中心小学,参与儿歌创作的学生就达到90%以上,而起源于界石镇中心小学的儿歌创作培训班如今也已遍及巴南区3个镇1个街道的8

所学校。2006年至2008年的3年时间里,界石镇就出版了《梦想界石儿歌100首》、《界石儿歌300首》、《界石儿歌精选》3本儿歌集,并独创了全国第一份儿歌创作专业小报《巴渝之歌》,引起社会广泛关注。

界石镇中心小学德育处主任殷天芬说:“孩子们用儿歌讴歌祖国、赞美家乡,流露自己的真情实感。这里是界石儿歌创作的摇篮。”已经退休的徐平老师告诉记者,其实儿歌的创作并不是想象中的那样简单,除了要具备一定的文字功底,还要懂得诗歌、韵律等方面的知识。

界石镇负责儿歌培训和宣传工作的文化服务中心主任王芬介绍,界石镇正在积极申报儿歌之乡,而且将儿歌作为非物质文化遗产来保护,政府还开辟了一个网络儿歌论坛,让对儿歌创作感兴趣的人利用这个平台相互交流。

《流动的盛宴》



在这部半纪实半虚构的作品中,二十年代巴黎文人的风俗画卷徐徐展开,那些当时在罗曼罗兰、艾芜上呼风唤雨的人物都被寥寥数笔勾勒出生动的素描像,与这座城市、这部书永远融为一体。

《中国知青史·大潮》



该书对这场伴随共和国成长的知青运动的来龙去脉、前因后果做了系统的研究,可以说是知青史这一专门史研究领域的一部力作。该书分两卷出版,分别以“初澜(1953—1968)”和“大潮(1966—1980)”为副题,既相对独立,以“文革”前和“文革”后为各自的研究重点;又相互衔接,构成了一部完整的知青史。

茶余客话

读“荒废”拾珠翠

陈长林

陈丹青自辞去清华教职,闹出个大动静后,多了温和,少了痛骂,似乎消停不少。有的媒体不过瘾,希望他一如既往,骂口常开。可惜陈丹青一旦弄出点动静,媒体要么无从传递,要么顾左右而言他,面目全非。去年陈丹青同韩寒做客电视台,聊到茅盾、巴金、冰心几位大家,文采欠佳,读不下去,引来一通声讨。陈在其新著《荒废集》(广西师大出版社2009年1月出版)《地狱与宗庙》文末,写下一段附注,介绍文章刊发曲折经历,令人感慨再三。

与《退步集》、《退步集续编》相比,书名《荒废集》显得更加谦卑。不过,再怎么“退步”,也不至于“荒废”。翻书细读,不难发现,“愤青”(非贬义)陈丹青,“自由谈”短稿也好,“再谈鲁迅”也罢,表面上,“只要是国情,别问正常不正常。”“人家是人做事情,我们是事情养人”一类警策语句

不再触目皆是,而骨子里那份清醒,那份敏锐,那份忧虑并无多少改变,表达透彻依旧,只是锋芒稍敛。

陈丹青“笑谈大先生”鲁迅,独具慧眼,别有发现,前两年已讲演三次,本来以为为再无可说,不料应周令飞邀请谈其祖父,又讲演三次,仍是新意迭出,意犹未尽。一般演讲或接受采访,陈丹青针砭时弊,口无遮拦,往往给人一个印象:狂。而一谈论起鲁迅,陈丹青辄神情一变,凝成一种姿态:敬。对于这一点,陈丹青自己也是直言不讳:“未一篇谈论《狂人日记》的影响,隐约说出自己的异见了,这异见,其实是鲁迅身后的大历史所给予,不知我说得对不对,而审慎说出异见,我以为,仍出于我对鲁迅的爱敬。”由此可见,作为一位标志性人物,陈丹青该敬则敬,当贬则贬,从未让愤怒扼杀理智。

陈丹青毕竟不是软柿子,对于一些媒体欲将其捏来捏去,不但保持警惕,而且勇于反击。2008年年初,北京一家报纸,组织写手给12位“文化名人”写公开信,陈丹青是收信人之一。记者在电话中放出风声:“陈老师有胸襟,不会见怪的。”结果见了公开信,陈丹青发觉自己竟无“胸襟”,亦颇“见怪”,击键写下《请媒体人善待公器》,反戈一击:“我曾说:所谓公众人物就是给公众耍着玩的人物,现知失敬于公众,没对——盘据公器而要耍弄私意”文章结尾处,顺手牵羊,学来信末尾两句话,“前一句照搬,后一句添俩字:有不敬处——不求见谅。”“不求见谅”,更见性情。使人联想到鲁迅遗嘱中所持那种“一个都不宽恕”态度,不知算不算牵强?在陈丹青看来,知青是不幸的,因此



有某种被言说、被纪念价值。但知青们更不该忘记,亿万农民远比知青更艰苦。知青被历史赋予一种荒谬的身份,没有人会“纪念”农民,并给予格外的同情或尊敬(《知青与农民》)。悲天悯人情怀,泽润字里行间。

陈丹青文字,有一种痛快感和跳跃感,读来是一种享受。至于“自序”中担心“有所期待的读者,怕会失望的”,并未成为事实。与作者其他书籍一样,本书亦配有大量插图,与文字相呼应,或直观作证,或曲尽其妙,皆琳琅满目,沧桑透骨。

畅销书观察

“遗产三部曲”第三部《帝国》 美国80后的天才之作

冯巍

被美国《纽约时报》评为“才华横溢的宏篇佳构”、美国《书店在线》评为“自斯蒂芬·金以后,出版界从未见过像他一样的少年天才”的“遗产三部曲”第三部《帝国》(上集)的中文简体版,近日由接力出版社出版发行。

说它是“天才之作”,是因为该书作者克里斯托弗·鲍里尼1983年出生,典型的美国80后,但是,他15岁时就创作了“遗产三部曲”的第一部《伊拉龙》,并据此改编成好莱坞大片《龙骑士》,因而少年成名,早早就蜚声国际文坛。2005年8月,虽然鲍里尼已经22岁,但他创作的“遗产三部曲”第二部《长老》又在美国上市,并在短短几天之内,就把当时如日中天的《哈利·波特和混血王子》挤下了畅销书排行榜冠军宝座。三年后的2008年9月20日,鲍里尼又推出了“遗产三部曲”的第三部《帝国》(上集),这次更加来势汹汹,仅

首印量就高达250万册,果然十分畅销,上市第一天就售出了55万册,成为蓝登书屋有史以来卖得最快的图书。目前,“遗产三部曲”全球销量已近2000万册,但这位美国80后天才鲍里尼才仅25岁。

接力出版社有关负责人告诉笔者,鲍里尼“遗产三部曲”的前两部《伊拉龙》、《长老》,已经在全球取得了超过1500万册的超高销量,译文有50多种,读者非常踊跃。同样,中国内地也出版了前两部的中文简体版,并已售出了10多万册。但是,原计划的三部曲第三部《帝国》,由于结构过于庞大,篇幅相应增长,因此,它不得不由原来的三本变成四本出版发行。“遗产三部曲”讲述农家少年伊拉龙因在山里偶然发现的一块“蓝宝石”而卷入命运的漩涡,措手不及地被推上了救世主的地位,随着对自己身份及过去历史的了解,他必须选择自己的未来。和现实

生活中的大多数男孩相似,伊拉龙时而莽撞时而软弱,常常看不透世事人心,对轻松舒适的日子充满向往。作者鲍里尼的聪明之处就在于,在他的书里看不到青春期的躁动,主人公不但无反叛,相反,在他的奇幻故事里,处处传达着人类社会不断延续的那些普遍的、传统的价值观,如责任、义务、忠诚,对亲情、友情的珍视,以及对正义和公平的追求。作品中那种以弱抗强的抗争勇气、在探险中不断认识和超越自我的追求,以及精灵世界、田园牧歌似的理想生活,正好代表了作者鲍里尼对人类社会现状的一种深刻反思,以及他对未来社会的深切寄望,而这,正是全球读者喜欢“遗产三部曲”的奥妙所在。

鲍里尼这位美国80后生活平凡却不平常,他没有接受过正规教育,平时连电视也不爱看,但却特别喜欢读奇幻小说,他收藏了4000多部录像带,格外钟爱中国武侠



电影,李小龙的所有电影他都看过,金庸小说也喜欢,特别崇拜《西游记》,脑海里常常充满着龙、剑客、骑士、精灵等符号,导致他的《帝国》也融入了不少中国元素。如今,克里斯托弗·鲍里尼已经成为欧美年轻读者心中的超级偶像作家,享受着与其年龄看似不相符的巨大成功。2007年,根据他的小说《伊拉龙》改编的电影《龙骑士》在全球盛大热映,更进一步帮他掀起了魔幻狂潮。目前,他正潜心于《帝国》(下集)的创作,为“遗产三部曲”这一媲美《魔戒》的三部曲画上一个圆满的句号。

《帝国》(上集),[美]克里斯托弗·鲍里尼著,接力出版社2009年3月出版

丛书频道

“领导干部史鉴系列”丛书: 资古人之智 鉴和谐之道



华文出版社2009年3月

以提高领导干部决策水平与执政能力、培养和谐社会下高素质干部为主旨的“领导干部史鉴系列”丛书,近日由华文出版社正式出版。丛书萃取经典史籍精要,资古人之智、鉴和谐之道,包括了《领导干部三书》、《领导干部读〈贞观政要〉》、《领导干部读〈资治通鉴〉》等三种,内容涉及政治方略、为官风气、领导艺术、人才培养、忧患意识、身心修养等的各个方面。

“领导干部史鉴系列”丛书着眼我国经典史籍中总结梳理治国理政方略和修身事镜鉴,力图以权威专家字字珠玑的品评,阐释我国史籍中蕴含的古今之变与治政之道。其中,《领导干部三书》汲取三国历史文韬武略,大到安邦定国、洞悉时世,小到驭人之法、处事之道,精彩纷呈,对现代领导者战略部署、决策用人、治理团队等能力的提高极有助益。《领导干部读〈贞观政要〉》从领导之术、人才之育、决策之方和修养之要等方面对贞观之治下的繁荣帝国进行条分缕析,提炼出了成功的施政经验与丰富的安民举措,十分有益于和谐社会建设新局面的积极开拓。《领导干部读〈资治通鉴〉》提炼《资治通鉴》精华深入圈点,激发民族责任感与爱国热忱,有助于领导者拒腐防变,提高决策与战略决策的能力。

有关专家指出,我国是一个拥有大量经典史籍的国家,其中蕴含着丰富的治国理政智慧与为人处事经验。在创建和谐社会的今天,历史中关于为君为贵、君为轻的民本思想,清正廉洁、克己复礼的为官之道,朽索驭马、如临如履的防范意识,厚德载物、不择细流的博大胸襟等历史精华,仍具有很强的现实意义和针对性。(王征彬)