

“官员讲话稿雷同”纯属不巧合

头条评论

张贵峰

两篇讲话稿中的漯河政法委书记换成了开封市副市长，而开封市副市长的讲话中竟还有“构建和谐平安漯河”的字眼，被网友戏称为“开封指导漯河工作”。(3月24日《华商报》)

老实说，如果不是因为出现了如此明显、难以掩饰的“穿帮”情节——开封市副市长的讲话中竟还有“构建和谐平安漯河”的字眼，对于这一“官员讲话稿雷同”事件，我们确乎难以特别地指责点什么——至少，不值得为此大惊小怪。这正像当事官员——开封稿署名刘铁柱事后振振有词所“抱屈”的：“天下文章一大抄，看你会抄不会抄”，“这个稿子要不出现‘漯河’两个字，别人也不会看出来”。

杨涛

湖南永州市道县蚣坝镇镇政府搬迁，镇领导要各村来“贺喜”，并要求礼金不得低于2000元。该镇党委书记称，政府乔迁而对财政紧张，要各村多“支持”。他的理由是：你们不支持镇里的工作，镇里怎么支持你们的工作。(3月23日《新京报》)

陈岚桦

上周末，一对身着和服的母女在武汉大学樱花丛中拍照，却引来相当围观市民的痛斥和驱赶。理由很简单，一位参与声讨的市民表示：“虽然和服有美丽之处，但它毕竟是日本人特有的服饰，让人看了很不舒服，有种异样的感觉。”(3月22日《长江商报》)

显然，在刘铁柱看来，领导讲话稿的相互抄袭、雷同，根本不是问题，“纯属不巧合”，问题只是“看你会抄不会抄”。不得不承认，刘的话虽然不那么中听，但所道出的又确实是一个具有普遍性的官场文牍习气。如去年，国务院督查组在贵州省贵阳市两个县听取安全生产汇报时，发现两县的汇报材料“竟然基本相同”——材料结构一致，汇报内容层次基本相同，顺序不变，有15处段落完全雷同。而在此前更早，《瞭望周刊》记者在调查湖南贪官彭晋

上，这也远远高于人民检察院所规定的“10万元”的立案标准。现在最难说的是，蛟坝镇镇政府收了钱以后，是否有“他人谋取利益”的行为，其实这个也不难认定。如今，村里征地、征兵、财政转移支付甚至村官的选举，都要由镇政府牵头，如果送了礼多多，那么大事小事好商量，如果没有送这个礼金，那么刁难就来了。比如，2001年蛟坝镇镇政府曾直接持各村“村官”任免权，让“上交款”多的人“主持村政”，被《中国青年报》曝光“拍卖村官”。因此，蛟坝镇镇政府收受下属村礼金的的行为完全涉嫌单位受贿罪。

然而，我要选择的答案却是“C”——涉嫌单位受贿罪。所谓单位受贿罪是指国家机关、国有公司、企业、事业单位、人民团体，索取、非法收受他人财物，为他人谋取利益，情节严重，或者在经济往来中，在账外暗中收受各种名义的手续费的行为。蛟坝镇镇政府是国家机关，这个犯罪主体是成立的；蛟坝镇镇政府开会要求每个村礼金不得低于2000元，总共收到礼金20万元以

关人员。如果这个“严肃处理”只是交纪委处理，而不移送司法机关——实际情形大概也顶多如此，那么易书记选择的答案就是“B”。

有人会选择答案是“B”。道县县委书记易光明说，已决定派专人调查此事，若查实，会要求退掉礼金，并严肃处理相关人员。如果这个“严肃处理”只是交纪委处理，而不移送司法机关——实际情形大概也顶多如此，那么易书记选择的答案就是“B”。

是“礼尚往来”还是单位受贿？

呼唤理性成熟的爱国主义

盲目宣扬的民族主义的爱国方式，却无法赞同。我们更需要一种成熟理性的爱国方式。

因为和服是日本人的服饰，于是就要抵制，甚至要痛斥、轰赶，这种假以爱国的名义基础上的语言暴力，决不能成为爱国的主流。写到这里，笔者想起了海外华人学者丁学良在《不敢恭维——游学世界看中国》一书中提出的“成熟的爱国主义”的概念，实在是“于我心有戚戚焉”。

丁学良通过研究日本现代化进程指出：“我们中国人特别需要的，是这样一种爱国主义；他的前提是清醒；清醒地知道自己的缺陷和弊端；清醒地了解自己的落后在哪里，已经落后到何种程度；清醒地了解敌人的优势和实力；爱自己的祖国不能爱到无知和热昏的地步；恨敌人恨到不至于恨到无视对方长处的地步。处于优势时不乐观，处于劣势时不绝望”。这就是丁学良提倡的一种成熟的爱国主义。

新后迅速崛起，朝野都有极大的兴趣，一时间，“以日为师”成为一时的热门话题。例如，湖广总督张之洞当时在《劝学篇》一书中，就大力提倡派遣留学生留学日本。

从历史上看，清廷从一八九八到一九一一这十余年间，至少有二万五千名中国学生负笈东瀛。在如此短的时间内有如此多的学生留学一国，尚属空前。这些学生的专业从理工农医到文史哲政法经法，学习教育和军事的更不在少数。两万多名留学生在方方面面都为寻求现代化的“新中国”做了开拓性工作。细细想来，能迅速克制惨败敌手的奇耻大辱和割地赔款的满腔愤怒，颇为理性地承认应向不共戴天的仇敌学习，于朝于野，实属不易。

为什么一百余年的满清都能够理性地向对手放下架子虚心求教，而我们连一件小小和服都容不下？

中日甲午战争以前，“大清”虽然屡败于西方列强，但提起历史上一直是以中国为师，“蕞尔岛国”，清廷朝野仍有一种强烈的优越感。但1894年，甲午战争使“大清帝国”居然惨败，以至于割地赔款，的确引起朝野巨大震动。对于日本明治维

新后迅速崛起，朝野都有极大的兴趣，一时间，“以日为师”成为一时的热门话题。例如，湖广总督张之洞当时在《劝学篇》一书中，就大力提倡派遣留学生留学日本。

从历史上看，清廷从一八九八到一九一一这十余年间，至少有二万五千名中国学生负笈东瀛。在如此短的时间内有如此多的学生留学一国，尚属空前。这些学生的专业从理工农医到文史哲政法经法，学习教育和军事的更不在少数。两万多名留学生在方方面面都为寻求现代化的“新中国”做了开拓性工作。细细想来，能迅速克制惨败敌手的奇耻大辱和割地赔款的满腔愤怒，颇为理性地承认应向不共戴天的仇敌学习，于朝于野，实属不易。

为什么一百余年的满清都能够理性地向对手放下架子虚心求教，而我们连一件小小和服都容不下？

中日甲午战争以前，“大清”虽然屡败于西方列强，但提起历史上一直是以中国为师，“蕞尔岛国”，清廷朝野仍有一种强烈的优越感。但1894年，甲午战争使“大清帝国”居然惨败，以至于割地赔款，的确引起朝野巨大震动。对于日本明治维

新后迅速崛起，朝野都有极大的兴趣，一时间，“以日为师”成为一时的热门话题。例如，湖广总督张之洞当时在《劝学篇》一书中，就大力提倡派遣留学生留学日本。

从历史上看，清廷从一八九八到一九一一这十余年间，至少有二万五千名中国学生负笈东瀛。在如此短的时间内有如此多的学生留学一国，尚属空前。这些学生的专业从理工农医到文史哲政法经法，学习教育和军事的更不在少数。两万多名留学生在方方面面都为寻求现代化的“新中国”做了开拓性工作。细细想来，能迅速克制惨败敌手的奇耻大辱和割地赔款的满腔愤怒，颇为理性地承认应向不共戴天的仇敌学习，于朝于野，实属不易。

为什么一百余年的满清都能够理性地向对手放下架子虚心求教，而我们连一件小小和服都容不下？

中日甲午战争以前，“大清”虽然屡败于西方列强，但提起历史上一直是以中国为师，“蕞尔岛国”，清廷朝野仍有一种强烈的优越感。但1894年，甲午战争使“大清帝国”居然惨败，以至于割地赔款，的确引起朝野巨大震动。对于日本明治维

焦点网谈

山西黑砖窑案撤职官员 被曝复出

新闻：近日，有山西省临汾市知情人士向记者透露，因黑砖窑事件被撤职的临汾市洪洞县原副县长王振俊，早已复出并长期担任该县县长助理一职。23日，记者向洪洞县组织部部长郭景旭求证时，郭称王振俊只是协助相关工作，“(王振俊)已没有担任任何职务”。(3月24日云南网)

为何有那么多人的人被撤职后还能“复出”?? 幕后人是谁?

——山西网友

原来所谓的追究责任，都是骗骗老百姓的。

——网易网友

把当事人撤职，缓解一下社会情绪，待风头过后官复原职，或者异地任职，这就是当地政府解决社会问题的办法。

——南方网友

能顶这么大的压力还继续工作，实在是个“好干部”!

——南海网友

河南泌阳毁烈士陵园 建官员别墅群

新闻：近日，河南省泌阳县被曝在烈士陵园范围内建设人大、纪委家属院，其中包括9栋豪华别墅。这个家属院南边新建一条路，说陵园烈士陵园被侵占40多米宽，被破坏的陵园变成了三角形。(3月24日《人民日报》)

竟然利用起了拯救民族于水火之中的烈士们的安身之地，这是对正义与良知的挑战与亵渎!

——人民网友

让这些英烈们的灵魂安息，把这些住别墅的官员们铐走吧!

——新华网友

烈士们肯定在想：这是我们用命换来的后代吗?

——新浪网友

20年文艺评论首次集体巡礼

海南举行首届文艺评论颁奖活动



海南首届文艺评论颁奖活动现场。南海网记者汪德芬摄

本报海口3月24日讯(记者魏如松 通讯员温航军)昨天下午，海南省文艺评论座谈会暨首届海南省文艺评论奖颁奖典礼在海口举行。本次文艺评论奖获奖者、省文联各协会主席、我省其他市县的文联主席等齐聚一堂，从不同的角度剖析当前海南的文艺现象，提出了一些见地新颖的思路。建省至今20余年，海南举行首届文艺评论颁奖活动，是对海南文艺评论界的一次集体巡礼。

写评论志在寻根 首届海南文艺评论奖的评选，共收到有效文章50多篇，数量虽然不多，但有一个共同特点，都是针对我省文艺家艺术作品的研究，内容涉及面较广，包括美术、书法、戏剧、舞蹈、音乐、摄影、民间文艺等领域。

获得大赛一等奖的海南师范大学音乐学院副教授张平，针对目前“歌唱艺术”面临的危机，她说：“这些都是由于我们过于追求标准化、程序化、快餐化、复制化所致，如此失去的是歌唱本真的意义，失去的是歌唱的自然天性。”

她说：“我获奖的作品《回归天地的歌唱——兼论歌唱艺术中的非科学场域》，以及我近年来从事音乐教育的目的，都是试图说明在声乐艺术领域，如何打破歌唱艺术中的科学主义樊篱，如何走出音乐教育的现代性危机。”张平把这次获奖当作一种鼓励与鞭策，“我要把关注更多地投向生活，重新寻找自己的水土、自己的根。”

文艺评论要关注当下创作 本次文艺评论奖中，还专门设置了特别奖，其中吴名辉、陈小茹的《陈超的情感与艺术》、谢成驹的《大漠孤烟·琼瑰现象》、《解析》曾荣获中国文联“全国文艺评论奖”，这两篇作品均是以海南文艺为研究对象，充分体现了文艺评论对当下文艺创作的关注。

海南首届文艺评论的获奖作品中，不乏有对海南文艺关注与研究的文章，如海南大学艺术学院教授李牧之的作品《果硕叶茂——陈茂叶和他的〈南国佳果系列〉》获首届海南文艺评论奖二等奖。他说：“美术语言主要由形体、明暗、色彩等视觉语汇组成，是一种特殊的语言，而美术评论要带有欣赏、剖析的口气去评述。我希望海南能建立一个画派组织，海南的美术能以此成为一种集体现象而走出去。”

文艺批评家宜放宽眼量

——省文联主席韩少功、省作协主席孔见谈海南文艺批评现状

根深叶茂，才能知道自己应该朝什么方向努力，在什么问题上下功夫。”韩少功说。面对海南乃至全国文艺批评界的普遍“缺血”，韩少功直言不讳地说：“我认为批评的锋芒偏软，所谓偏软就是我们很多批评家基本上只会当表扬家，吹捧家，广告家。”“我们需要表扬，但光是吹吹拍拍是出不了深度和高度的。有人说，圈子内这些人，低头不见抬头见，得罪了人，以后怎么打交道?我说这个顾虑应该要放下来。批评并不一定就得得罪人。实事求是，好就是好，不好就是不好，两分不要说成八分，八分也不要说成两分，故意贬低也不对。”

“网络上一些不负责任的人，随意泼冷水，甚至泼脏水，以恶意‘拍砖’为快事，那样的态度不可取。我们有时候提倡互相泼泼凉水，但不能泼脏水，要有放胆直言的勇气，又要讲究批评的方法，讲究批评的效果，维护文艺界团结和谐的整体气氛。”韩少功说。

省文联决定成立海南省文艺理论与评论委员会，由省文联副主席、海南大学人文传播学院院长孙绍先教授担任主任委员，省作协主席孔见，省作协副主席、《天涯》杂志主编李少君，海南师范大学文学院教授单正平，海南大学人文传播学院教授刘复生，海南省文联艺研室副主任、二级作曲家王艳梅担任副主任委员，由省文联艺研室负责该委员会日常的联络、协调及服务。

对这一文艺批评机构的设立，孔见说，对于在海南岛上从事文艺创作和批评的人而言，是一件好事。“让许多原先各自为阵的艺术家们走到一起来，通过深入的交流，形成新的艺术风格流派，给海南的文艺家和批评家们观照世界和表达内心情感经验的一个独立的空间。”

省作协副主席、《天涯》杂志主编李少君在进行诗歌创作的同时，也写美术评论，在他看来，画家的“草根性”，才是真正忠于我们这片土地和传统的一种个性，“‘草根性’是注重经验与传统的一种具有原创性的力量，在当代艺术中，它正逐渐成长壮大，其突出表现就是地方性艺术的成长和成熟。这其中，海南尤其具有某种典型性。”

呼唤更多评论声音 省舞蹈家协会主席蒙麓光说，“舞蹈评论是对舞蹈现象进行分析、鉴别的活动，对于促进舞蹈事业的发展具有重要意义”。她真诚地邀请与会的评论家能更加关注海南的舞蹈，写出更多更好的舞蹈评论帮助海南舞蹈事业发展。

省摄影家协会主席黄一鸣希望有更多“个性化”的摄影评论评说海南的摄影作品，“摄影评论关键是如何与摄影实践紧密结合。随着数码技术的普及，越来越多的人拿起数码相机进行拍照，而对相关作品的评论也应跟上时代的步伐。”

与会艺术家、评论家在座谈会上一致认为，文艺评论需要一些形而上的、纯理论的总结，但评论家的写作不能只停留在学术层面上，要将更多的精力、时间去关注社会，关注现实生活中产生的各种文艺现象。

作品的批评，仍停留在一个浅表的评介层次，对艺术创作的评说文字，更多是出自于新闻记者和艺术家的朋友之手，其评价的真诚度和客观性让人质疑。

记者会上获悉，省文联决定成立海南省文艺理论与评论委员会，由省文联副主席、海南大学人文传播学院院长孙绍先教授担任主任委员，省作协主席孔见，省作协副主席、《天涯》杂志主编李少君，海南师范大学文学院教授单正平，海南大学人文传播学院教授刘复生，海南省文联艺研室副主任、二级作曲家王艳梅担任副主任委员，由省文联艺研室负责该委员会日常的联络、协调及服务。

对这一文艺批评机构的设立，孔见说，对于在海南岛上从事文艺创作和批评的人而言，是一件好事。“让许多原先各自为阵的艺术家们走到一起来，通过深入的交流，形成新的艺术风格流派，给海南的文艺家和批评家们观照世界和表达内心情感经验的一个独立的空间。”

记者 蔡能 通讯员 温航军 (本报海口3月24日讯)

公务员考试持续升温，今年尤其理性看待大学生“公考热”

本报讯 据《人民日报》3月24日报道，这些年，公务员考试持续升温，今年尤其甚。可以说，大学生“公考热”已经成为一种文化现象。其实，仔细分析，这实属正常，不用放大，也不必过多指责。

首先，中国传统中就有这样一种传统，最经典的一句话就是“学而优则仕”。这也有道理。国家工作人员，本身要求也很高，需要具备一定知识水平和文化素养的人担任。从大学毕业生中遴选公务员，是合理的选拔方式和渠道之一。

但是，这不是完全肯定“学而优则仕”的思想。因为这样的思想也隐藏着消极因素，比如“唯官为上”。古代就不用说了，过去的数十年中，大学生的身份还一直是“国家干部”呢!只是大学分配制度改革之后，情况才有了一些变化。

同时，人是理性的。比如，根据现在的制度安排，公务员作为一种职业，显然是最稳定的，一些人选择考公务员，未必一定是想走仕途，而是看中公务员职业的稳定性，而且收入和社会地位也不错。到企业可能挣的钱更多，但有风险，尤其像目前这样的经济环境下，公务员作为一种职业，其稳定性的优势更加突出。这种情况下，大学毕业生选择考公务员，也就没有必要大惊小怪或横加指责了。

当然，不指责并不意味着鼓励大家都去考。其一，想提醒大学生，不是每个人都适合当公务员。有句话叫“适合的才是最好的”，每个人应该考量一下自己，适合走哪条路，是不是适合考公务员这个职业?这是一个重大的人生课题，一定要想清楚。其二，如果自己并不适合走这条路，也从来没想到要走仕途，仅仅是因为职业风险小才选择考公务员，那么，这种选择或许是比较功利的，不是有抱负的表现。对于受过高等教育的年轻人，应该懂得什么是“超越自我”，应该有更高远的志向，应该有更多的追求。

至于公务员考试制度，也面临着如何不断改进的问题。一是公平、公正的问题，比如，怎样减少人为因素和主观因素的影响;二是科学性的问题，要想通过一场考试，全面、科学地考察一个人的综合素质，这本身就是一道难题。有的人会考，但未必会做事，现在市场上各类公务员考试的书籍让人眼花缭乱，如果多背几本书就能拿高分，那么，对于公务员队伍建设而言，恐怕不是件好事。我建议，公务员考试可以增加一个考察环节，观察一段时间，行就能下。这样可以降低选人用人的风险，也就“逼”着大学生更加理性地做出个人职业选择。

(汪晓东)

2009市县文联工作会议透露 “诗歌岛”建设迈出实质性步伐

本报海口3月24日讯(记者魏如松 通讯员温航军)记者今天从省文联召开的市县文联工作会议上获悉，“诗歌岛”文化建设工程迈出实质性步伐，文化惠民的“朝霞工程”已使近百名具有艺术天赋的农村贫困儿童接受资助。

省作协主席孔见在会上介绍了目前诗歌岛建设的进展情况。诗歌岛建设是海南文化建设的系统工程，通过建立诗歌网站、策划诗歌朗诵会、启动“2009海南诗歌大赛”等活动，在全省范围内掀起了诗人和群众参与的热情，使“诗歌岛”文化建设工程迈出实质性步伐。

从2002年启动大型扶贫活动“朝霞工程”以来，省文联与各市县委文联密切合作，已有近100名具有艺术天赋的农村贫困儿童接受资助，在帮助他们完成学业的同时，对孩子们进行文学艺术方面的天赋进行发掘与培养。目前，我省第4期朝霞工程正在昌江、白沙、琼中等地全面铺开。

省文联在拓宽与基层文联之间联系的深度和广度方面，开展了丰富多彩的送文化下乡、送欢乐下基层活动，免费赠送电脑等办公设备帮助市县文联解决实际问题，还与市县文联联合开展文艺家采风活动，开阔了文艺家的视野。

山东曲阜 将首次在孔子诞生地春季祭孔

据新华社济南3月24日电(记者刘宝森 董学清)继2008年孔子故里山东曲阜恢复春季祭孔仪式，今年清明节，曲阜市将首次在孔子诞生地尼山举行春季祭孔仪式及一系列文化旅游活动。

据曲阜市介绍，4月4日(清明节)上午9时，2009年春季祭孔大典将在孔子出生地尼山举行。届时，祭祀仪式、开笔礼等活动将依次展开。春季祭孔仪式将按照《曲阜志》《圣门礼志》《阙里志》等典籍记载为依据，以清明节孔子后裔孔林扫墓祭祖程为创意依托，艺术性地再现清明时节祭祀孔子的盛大场景。

史料记载，祭祀孔子的活动始于孔子去世后的第二年，最初每年只有秋季一次，至东汉时实行春秋两季祭孔，其后又发展到春夏秋冬四季祭孔，但还是以春秋两季祭孔为主。

据悉，春季祭孔仪式今后将作为常规旅游项目向中外游客推出。