



蜜语

四羊方尊、金缕玉衣、人面鱼纹彩陶盆、虢季子白盘、秦武士陶俑……这些国宝级文物悉数来琼,开始了为期2个月的甜蜜之旅。

国宝巡琼,实属不易。这些重量级文物能够走出“深闺”,得益于中国国家博物馆的改扩建工程,为了让更多的人欣赏到中华文明,国宝开始了全球巡展,去过韩国、日本,也曾到过河南、重庆、深圳,如今来到美丽的海南岛。

在中国电信——国家宝藏(海南)巡展的前几站中,河南、内蒙古等地展出的国宝均为50余件(套),而此次巡琼的国宝达到66件(套),总共106件,可以说是目前为止国宝巡展数量最多的一次。

中国国家博物馆改扩建工程完工在即,国宝巡展的脚步不可能踏遍祖国的大江南北,我省文物部门多方努力终于把国家文物精品中的精品送到海南百姓的身边,怎不甜蜜?

物语

106件国宝级文物,安安静静地守候在海南省博物馆,它们不会说话,当然无法用言语表达,但它们却依然掷地有声,因为那与生俱来的高贵气质,便是它们独有的“物语”。

徜徉于省博物馆偌大的展厅,一件“突目铜面具”躲在展厅的一角,人们很可能直奔“金缕玉衣”而去,而忽视它的存在,但谁也不能拒绝它的“物语”。

它用生动夸张的面部表情,告诉人们商代中晚期蜀国青铜器文明的高度发达与独具一格,且看这件面具的眼球部分极度夸张,瞳孔部分竟呈圆柱状向前突出达9厘米,虽然形似面具,却以85.3厘米的高度而无人企及,只能作为宗庙的重器用以祭祀。

这是现代人能够读懂的“物语”,还有更多人们至今还不能达意的语言。

有一件新石器时代的小口尖底陶瓶,小口细颈,斜肩鼓腹,双耳对称,瘦长尖底,人们现在很难看到类似的器物,当然也就读不懂它的“物语”,有人猜测这是汲水的工具,也有人说这是礼器,盛放酒或水用以祈雨、祭祀、庆典等礼仪活动。

这仅仅是单件国宝的“物语”,远远不够,还有更多国宝间的“对话”。

与真人等高的秦武士陶俑,告诉人们从东周开始,墓葬中渐渐流行安放俑,以取代野蛮的人殉,对面安放的隋代青瓷武士俑已经用事实告诉人们时代的进步,它们仅有正常人三分之一的身高,质地也由简单的陶过渡到瓷,工艺在进步,社会在进步,对人的尊重也在强化。

如果说它们的“物语”都太含蓄了,别急,这里还有更加直白的“物语”。

国家宝藏海南之行中,有一套铸造于战国时期的铜编钟,至今还能奏出准确的音律。1957年,中央人民广播电台第一次播送了用这套编钟演奏的《东方红》乐曲,随后又将这一乐曲装入中国第一颗人造卫星,遨游天际,响彻太空。

在海南省博物馆布展现场,中国国家博物馆德永华副研究员现场击打编钟,从低音到高音,声音从雄厚变得清脆,每一次敲击都能强烈震撼现场人员的心灵,人们折服于古代工匠卓尔不群的技艺,更为祖国的灿烂文明自豪,就这样人们不知不觉放下手中的工作,静静的聆听那古老而传奇的“物语”……

独语

国宝就像一杯红茶,唇齿留香;国宝就像一杯红酒,意蕴悠悠;国宝就像一支火鹤,永不凋零……

品鉴国宝,来不得走马观花,要入微地看,耐心地品。我们拒绝闪光灯的频频亮起,也无需快门声不绝于耳,真正的欣赏是心灵的对话,开启个人与国宝之间的心灵之窗。

有心的观众不妨在欣赏文物前做一点必备的功课,诸如了解文物基本的历史情况,粗略了解文物背后的故事,带着一份求知欲欣赏文物,或许在欣赏之中得到意外的收获,或是对那段历史的感悟,或是对灿烂文明的膜拜,或是对古人智慧的折服,或是……

这次展览中缺少人们熟知的中国字画,也鲜见闻名于世的中国瓷器,这或许能成为人们观展后普遍留下的遗憾。

海南高温高湿的环境实在不适合质地脆弱的字画展出,娇贵易碎的瓷器也禁不起长途跋涉的劳顿,它们珍贵无价,让我们每个人都怀着一颗呵护文物之心,看待国家宝藏(海南)展中小小的遗憾。



国宝巡琼

文/海南日报记者 黄晶

↑铜编钟 图片由国家博物馆提供

→省博物馆展厅里的杨家湾汉墓兵马俑 海南日报记者 宋国强 摄