

焦点网谈

网友曝温州多名官员  
低价购买安置房

**新闻:**昨天,一份据称源自温州市旧城改建指挥部的内部文件在网上被曝光,文件内容是“多余安置房按暂定价格销售给相关人员”的名单,名单中有49位旧城改建“指挥部工作人员”和94位“工作联系部门有关人员”,该市多位局长、主任、院长、书记、行长的姓名和身份都赫然在列。**(4月8日《南方都市报》)**

纪委都干嘛去了,什么事都要网友曝光,记者去查才知道。

——温州网友

近水楼台先得月,建房官员先得房。

——东南网友

现在知道为什么那么多人挤爆头要去考公务员了吧?

——人民网友

明的如此,暗的还不知怎样.呼唤有一个公平社会!

——南海网友

专家回应任志强指责  
呼吁消费者扛到底

**新闻:**“北京社科院的研究能力、方法与水平让人怀疑”……房地产商任志强日前在博客上对北京社科院的《北京蓝皮书》“挑剔”。7日,北京社科院社会学所副所长、《北京蓝皮书》主编之一戴建中对阵任志强抛的“刺”一一回应,并号召“一定要坚持到房价理性回归,个人能够承受再买房。”**(4月8日《北京晨报》)**

大家都不买房子,看看地产商们能把房价扛到什么时候!

——北京网友

目前房价高得离谱,专家回答是动了房地产商的奶酪。

——北方网友

什么时候任志强破产了,就可以考虑买房子了。

——南方网友

戏的正反角都出来了,导演是谁?大家好好找找!

——南海网友

●/书情短波

《创意改变中国》

“创意产业”一词对于很多中国人来说,还是很陌生的。如果换成“文化产业”,能够理解的人就多了。不过,厉无畏坚持认为,创意产业并不能等同于文化产业,尽管二者之间存在着交叉和重复。创意产业已经超越了一般意义上的文化产业,它不单是是人类精神生活的一部分,同时也是人类经济生活中最具活力的一个方面。

《深圳往事》

《深圳往事》在众多解读改革开放的宏大叙事中,谢宏的长篇小说《深圳往事》以其独特的视角传达出时代喧嚣中的个体经验,为我们呈现了一个个性化的改革开放史。

《帝国沧桑》

《帝国沧桑》是一部财经小说,同时也是一部史书,它以资本的视觉审视历史的风云变化,为史学界以及经济学界提供了一种新的研究思路。作者用大量的文献资料,重现了1872年至1911年间的晚清王朝的资本市场,从中窥见晚清中兴究竟如何走向了甲午战争的失败,洋务运动怎样走向了北洋海军的灭亡,在晚清朝廷遭遇政治、军事、经济彻底崩溃之后,金融资本这只看不见的手在发挥着怎样的作用。全书似一面镜子,让读者在一个更为悠长的历史宽度与广度中审视中国资本市场的成长基因。

头条评论

□舒圣祥

河南灵宝市政府以违法以租代征方式“租”用了大王镇农地28平方公里,约3万余农民失去土地。而村民所得到的补偿只是微薄的地上附着物和青苗补偿费,土地补偿费和安置补助费根本没有涉及。上海青年王帅多次举报无果后,“迫于无奈和义愤,想通过网络曝光,引起相关部门的注意”,却因有这样一篇帖子,被灵宝市网警

“犯贱式引资”再也不能继续下去了

□常梦飞

真是应了“三十年河东,三十年河西”这句老话,人们对前些年外资蜂拥抢滩中国市场的景象尚且记忆犹新,现在他们又要撤离中国了,而一向精细,从不吃亏的日本商人,竟认真地研讨起“撤资诀窍”来了——不久前,日本贸易振兴机构在东京、名古屋和大阪举办了“在华投资企业顺利撤资工作研讨会”,3月份,在上海也举行了有“上百名日本企业家”参加的同样性质的研讨会。**(4月8日《环球时报》)**

无论人们是不是愿意相信,外资撤离

干部作风建设不妨学学香港环保署

的坚决态度同样值得我们的政府认真学习。近几年,全国很多部门、很多单位都在狠抓干部作风建设,狠抓干部纪律整顿,但从实际效果来看,并不尽如人意,干部在工作期间赌博、玩电脑游戏、炒股、睡会或干其他与工作无关事情的负面新闻频频被媒体曝光,受这些干部牵累,干部的整体形象在群众心目中打了折扣,也影响了干群关系。笔者以为,要想真正把干部作风建设落到实处,必须要学习香港环保署三点:

□李英锋

月薪逾12万港元的香港环境保护署助理署长,本是仕途一片光明,日前却被环保署自揭家丑曝光,直指该官员每日上班逾一半时间在浏览色情网站。环保署表示,通过内部网络监控系统,已搜集到足够证据,并送交公务员事务局展开正式纪律行动。据了解,一旦处分成立,该官员将面临被革职的最严厉处分。**(4月8日《成都商报》)**

在此事中,香港环保署违纪官员的教训值得每一位公务员吸取,同时,香港环保署敢于自曝家丑的勇气和严肃处理违纪高官

跨省抓捕,以“诽谤”罪名狠狠地“教训”了一顿。**(4月8日《中国青年报》)**

诽谤,又是诽谤。这年头,诽谤罪名与政府公权联系在一起,几乎已经成为公权暴力的代名词。无论是手机发短信还是互联网发帖,也无论是普通公民还是媒体记者,一声怒令之下,“奉上传”者表现异常神勇,不仅能轻松穿越虚拟的网络迷雾,更是屡屡跨省跨界将胆敢诽谤者“捉拿归案”。

王帅想不通“在网上发一篇帖子,又没对哪个人指名道姓,怎么就算‘诽谤’了?”荒谬透顶的是,这一事件中压根就不存在任何“被诽谤”的某一个人,感到“被诽谤”的居然是根本

“犯贱式引资”再也不能继续下去了

已经是一股风潮。在2008年上半年,仅广东就有2.5万个外资企业撤资。外资走了,带走的是利润、“技术”和“品牌”,而留下的是债务、失业者、被污染的土地、废弃的设备以及破旧的厂房。

外资为什么撤离?具体原因也许可以罗列很多,但主要的却只有一个:国际金融危机导致国际市场萎缩,以出口为主的外企不赚钱了,道理就这么简单。至于所谓“撤资诀窍”,可以想见无非是怎样尽可能多地带走所能带走的一切、怎样规避中国法律的约束等等。

实际上,很多外资选择了成本最低的“半夜逃逸”的方式撤资,比如在山东青岛,

干部作风建设不妨学学香港环保署

捂着掖着,致使内部监督流于形式,内部查处的干部作风问题极为有限,绝大多数干部作风问题都是经媒体监督、网友监督或上级机关监督发现的。各部门各单位一定要像香港环保署那样,勇于向自己人“开刀”,勇于披露自己的丑事,只有这样,干部才会有压力,才会绷紧作风建设这根弦。

其二,干部作风建设不能仅成为“普通干部作风建设”,也要成为“领导干部作风建设”。各单位的领导干部要以身作则,带头严格遵守各项规章制度,带头加强作风建设。不管是单位内部的监督机构,还是外部监督机构,在督导检查干部作风建设时,不仅要督导检查普通干部,也要督导检查

没有荣辱感受也不是诽谤罪适用主体的“灵宝市政府”。用灵宝市委宣传部官员的话说,“有意见可以通过正常渠道反映,但不应该采取这种在网上发帖的方式,败坏政府名声。”

不妨先来说说“正常渠道”。第一个问题是,网上发帖难道是“歪门邪道”?网络时代,网络既是公民演讲台,更是监督曝光台。无论从公民言论自由的角度,还是从监督政府行为的角度,将侵犯自身利益的违法违纪行为在网络上曝光,都是宪法赋予公民的权利所在。第二个问题是,如果“正常渠道”是特指公民以个体身份直面政府组织的渠道,而排除公民借助群体之力诉诸政府组织的渠道,这种“正常渠道”也不

“犯贱式引资”再也不能继续下去了

就有206家韩企如此撤资,导致2.6万名工人失业,拖欠工人工资1.6亿元人民币,未偿还银行贷款达7亿元人民币,江苏某台资企业高管集体逃跑,造成几十亿元巨款无法追回。在一个沿海城市,甚至还发生了外商把当地政府为招商引资而无偿划拨的土地偷偷抵押给银行,拿到巨额贷款后一夜蒸发的事件。

冤有头,债有主,外资如此不仁,我们自然不必客气,该追讨的就追讨,该起诉的就起诉,这自不待言。问题的关键在于:地方政府以及负责制定外资政策的有关部门,应该从中汲取什么教训?

在我看来,最大的教训,就是我们应

干部作风建设不妨学学香港环保署

领导干部,发现领导干部存有作风问题,也要一视同仁地处理,甚至要更严肃处理。其三,对违纪干部的处分一定要到位,要有震慑力。警告、通报批评、责令检查——这是不少单位对干部一般违纪行为习惯采取的处分方式,有的单位涉及到了罚款,但也少得可怜,少得让人发笑,前一阵子,四川南充市地方海事局工作人员上班时间在海事船上打牌,被人拍照并传上网,海事局对当事人罚款10元,被网友戏称为“最牛处罚”。还有单位涉及到了辞退,但对象往往是“临时工”。这些不疼不痒的处分震慑作用十分有限,有时甚至成为了一种变相保护。而香港环保署的高官因为浏览黄色网页,不仅可能丢掉工作,还可能丢掉退休长俸,这是多么严厉的处分。香港环保署的这种“狠劲”值得我们仿效。有时候,对个别违纪干部的“狠”,恰恰是对绝大多数干部的爱。

是公民不愿使用,而是在很多情况下根本就没用,比如王帅就是在多次举报无果的情况下才想到在网上发帖的。

再来说“政府名声”。违法征地的行为尽管是以地方政府的名义实施,但决策却是由具体官员做出的。正如我们在问责的时候从来不会问责一个笼统的地方政府,公民在网上发帖举报根本无所谓“败坏政府名声”,充其量也只能会“败坏”那些决策官员的名声。如果官员利益就能代表政府利益,如果反对某项政策就是反政府,在“保护政府名声”大旗之下,官员则完全可以所欲为了,只不过,真正败坏政府名声的恰恰是他们自己。

根据我国《刑法》第246条,“以暴力或

该认识到外资的本性是贪婪的、逐利的,有利则来,无利则去,他们不是天使,不是圣诞老人,不是散财童子,而是葛朗台、夏洛克一类精明吝啬、心狠手辣的角色。他们只愿意从这块土地上榨取利润,而绝不可能和这块土地的人民患难与共。我们不拒绝外资,但要按我们的条件引进——“我家大门常打开,开放怀抱等你”,任由他们反客为主的“犯贱式引资”再也不能继续下去了。

中国的发展,中国人民的福利,最终要靠民族企业的振兴来解决。民族企业纵有千般不是,甚至出现了像三鹿这样的害群之马,但至少有一点,他们若想“半夜逃逸”,难度会比外资大得多。当然,民族企业自己也要争气,要以产业报国为职志,只有这样,才能获得人民的认同,才能够最终做大做强。

领导干部,发现领导干部存有作风问题,也要一视同仁地处理,甚至要更严肃处理。

其三,对违纪干部的处分一定要到位,要有震慑力。警告、通报批评、责令检查——这是不少单位对干部一般违纪行为习惯采取的处分方式,有的单位涉及到了罚款,但也少得可怜,少得让人发笑,前一阵子,四川南充市地方海事局工作人员上班时间在海事船上打牌,被人拍照并传上网,海事局对当事人罚款10元,被网友戏称为“最牛处罚”。还有单位涉及到了辞退,但对象往往是“临时工”。这些不疼不痒的处分震慑作用十分有限,有时甚至成为了一种变相保护。而香港环保署的高官因为浏览黄色网页,不仅可能丢掉工作,还可能丢掉退休长俸,这是多么严厉的处分。香港环保署的这种“狠劲”值得我们仿效。有时候,对个别违纪干部的“狠”,恰恰是对绝大多数干部的爱。

者其他方法公然侮辱他人或者捏造事实诽谤他人,情节严重的”属于诽谤罪。而且特别指出,“告诉的才处理,但是严重危害社会秩序和国家利益的除外”。“灵宝市政府”作为政府组织难道属于“他人”范畴吗?为什么连一个被害人都没有,更遑论被害人都没有提起自诉,警察就开始蹲点抓捕了呢?法律依据何在?

言论自由、监督举报与恶意诽谤的界限,本来是异常分明的;但是一些官员显然有意要将其混淆,并借助控告诽谤的名义高举大刀向言论自由与监督举报的头顶砍去。在这里面,王帅还应该算是幸运的,他没有因此丢工作,也只在看守所里呆了8天,而且没有“被禁猫狗”,也没有“被突发心脏病”。从重庆彭水诗案、山西稷山文案、山东高唐文案、西丰进京抓记者案,直到最近网上盛传的天山网编辑因一篇本地评论而被迫辞职事件,我们一遍又一遍地看到:言论自由门前,公权暴力凶猛。

是公民“耍赖”还是权力耍赖?

□王军荣

重庆市奉节县民政局在国家机关公文称当事人是在“耍赖”,还说像“泡了8年的酸菜——酸过了味”。上月底,重庆市二中院认为奉节县民政局的这一行为构成名誉侵权,终审判决赔偿受害人精神损失费2万元。**(4月8日《重庆晚报》)**

很难想象,“耍赖”这样带侮辱性的语言竟然出现于一份国家机关公文中。公文是严肃的,其用词也必须是准确、严谨、客观、规范的。而侮辱性的语言更是对公民人格尊严的侵犯。这种明显违背法律和常识的公文为何能够经过道道程序而出笼?一个能够解释的理由就是,权力已经如同脱僵的野马,无所顾忌了。

这件事情发生是在1992年7月,过了近17年才算是有个结果,其中的曲折可想而知。更令人难以接受的是,对这起事件负责的主体竟然是民政局。民政局要赔偿受害人精神损失费2万元。也就是说,这笔钱最终还是要由纳税人埋单。为何这份公文相关的负责人(起草者、审批者)没有受到惩罚?是谁滥用了手中的权力?可惜新闻报道中没有说明,法院的判决书上更没有写明。

公文不会“耍赖”,只有肆无忌惮的权力才会“耍赖”。“耍赖”的权力没有受到惩罚,谁会有吸取教训?说不定,没过几天,又会有了一份更“耍赖”的国家机关公文出现于我们的眼前,刺激我们的神经。

●/社科书评

一部特殊的历史教科书

——读朋星新著《中国历代吏治问题》

■逢金一

印象中,朋星先生是研究文学的,出版有《杜甫与先秦文化》《风雅大宋》等论著;近日又涉及历史、政治、文化领域,其《中国历代吏治问题》(泰山出版社2009年4月出版),让我刮目相看。

这是一部从吏治角度切入、关于中国历史与文化的特殊教科书。它精细考察了中国历史上对官员升迁与黜降、考课与磨勘、监督与制约等方面的问题,解答了“惩贪肃贪的功夫何在”、“吏治腐败的根源何在”,分析了官、吏分野与胥吏之害,研究了幕僚制度、胥系纠葛与党争,剖析了清官、权臣乃至官吏的退休制度。不言而喻,这样一部“返古”的著作,在当代有着明显的现实借鉴意义。

何谓“吏治”?作者认为,官吏是社会系统中的控制主体,因此控制社会、管理国家,必须首先控制并管理官吏,也就是习称的“吏治”。

书中不乏新意和创见,显示了作者

●/茶余客话

读祁人先生的《和田玉》几遍,不能说已经进入诗的世界里面了,但自认为说出一二来,不会有太大的问题。又读了各大家对《和田玉》一诗的评价,认识便有更深的一层。

祁人先生系诗界名家。现为北京大学中日诗歌比较研究会顾问、中国诗歌学会副秘书长、《中国诗人报》主编。已出版有诗集《忘却是一种美丽》、《命运之门》、《鲜花与墓地》、《掌心的风景》等。这些诗坛已非常熟悉,无需赘述。

《和田玉》作为祁先生的代表作之一,备受诗界推崇。到目前为止至少有120位诗评家或诗人作了评论,并且皆为褒论。一首23行的诗,能有如此大的效应尚为罕见。而笔者冒昧概述各大家之论,个人认为其原因有三:

- 1.我中华民族爱玉。
- 2.母爱,人间最伟大的爱。
- 3.该诗的技巧有穿云透雾之功效。

毋庸置疑,祁人先生是用他穿云透雾的技巧,将人间的大爱——母爱,凭借和田玉展现在人们的眼前,让人感知和田玉的实体美,让人感知母爱的伟大,让人惊叹玉的美和母爱的伟大是如此完美

●/丛书看台

《高端讲坛》:

百名一流学者独到  
创见纵论大国策

由国内各领域百余名一流学者合著的《高端讲坛》系列丛书近日已由华文出版社出版。全书围绕国家战略、国家治理及发展模式、外交、传统历史文化等问题

开坛论道,既有对中国现实问题的论剑与交锋,也有关于中国未来设计方面的大思考、大对策,以国际视野和历史眼光,为治国理政者提供理性思考和通向大国之路的中国策。

作为一个正在崛起的经济大国和文化大国,中国的力量逐渐得到全世界的认同。中国影响世界、中国引领世界必将成为历史的潮流。站在新的历史起点上实现新的跨越,中国的发展也面临前所未有的挑战。许嘉璐、汤一介、庞朴、许纪霖、秦晖、俞可平、王绍光、丁学良、罗小明、陈吉武、二月河、孙立群、马瑞芳、纪连海等一批学术大家,怀着强烈的民族责任心和使命感,著文讲述自身所关注的重大课题。丛书融学术性、知识性、趣味性为一体,包括《大国战略》、《大国模式》、《大国法治》、《大国软实力》、《大国外交》、《治国与治史》6种。

《大国战略》总结了我国改革开放30年来治理变迁的经验,从新的国际国内形势出发,提出了中国新世纪大战略的新思路。

《大国模式》回答了中国这个人口庞大、历史悠久的“大国”如何选择一条自新的、富有前途的道路问题,旨在总结中国模式的个性特征和基本规律,探索新形势下中国发展战略选择。

《大国法治》着眼于中国法学发展的前景,阐述了有关法哲学、法理学、宪法学等多个方面的热点问题,指出了中国法治发展的优势所在和光明前景,阐明中国的崛起和发展离不开法治的完善,旨在展示几千年的中国文化所特有的法哲学精神,呈现东方大国法治的独特魅力。

《大国软实力》通过讲述中国文化精神的魅力与缺失,说明一个能够广泛影响世界中国,一定是以中国精神建构的能价值观念和社会主义生活理念,成就中国文化形象的整体高度和阔度——应在整个人类文化的价值观上,拥有影响和引导这个世界前进的文化力量。

《大国外交》旨在以研究国际大国外交为契机,深入思考中国在外交上应该采取的策略和规避的风险,为中国的和平崛起提供有利的外部环境。

《治国与治史》则品读千古风云人物,感悟治国、治史的大智大慧。

《名家赏析(和田玉)》即将由作家出版社出版)

似河水溪流,《和田玉》符合那种清静明亮、徜徉从容,又广阔深沉的审美要求。而从结构上看就有众说纷纭的感觉了。有圆环说、小说说、曲线说……从意象的构筑上看,《和田玉》一诗不长,可构筑的意象不算少,直觉的有:我、母亲、女孩(妻子)、和田玉镯、一棵树,母亲的眼睛、母亲的手心、女孩的手腕、母亲的笑脸,妻子的模样。而这些意象赖以依存的空间有:帕米尔高原、故乡的天空下、南疆的戈壁和沙漠、母亲的身旁、我的眼前、我的身旁。在这些意象中,除那“一棵树”外,全是实体。空间十分开阔,简直就是处在天空下。诗人就是在这开阔的空间里进行位移,时而将读者的眼睛引入玉镯、一棵树、母亲的眼睛,母亲的手心,母亲的笑脸,女孩的手腕,时而又将读者带进高原、戈壁、沙漠、故乡的天空下。这样就为整首诗构筑了既恢宏又细腻,既亲近又遥远的意境,从而使所表现的爱更伟大,情更真切,意更深远。让人们感觉就在眼前,伸手可及又令人富于想象,从而使诗更有张力,诗意更浓。

《名家赏析(和田玉)》即将由作家出版社出版)

●/丛书看台

《高端讲坛》:

百名一流学者独到  
创见纵论大国策

由国内各领域百余名一流学者合著的《高端讲坛》系列丛书近日已由华文出版社出版。全书围绕国家战略、国家治理及发展模式、外交、传统历史文化等问题

开坛论道,既有对中国现实问题的论剑与交锋,也有关于中国未来设计方面的大思考、大对策,以国际视野和历史眼光,为治国理政者提供理性思考和通向大国之路的中国策。

作为一个正在崛起的经济大国和文化大国,中国的力量逐渐得到全世界的认同。中国影响世界、中国引领世界必将成为历史的潮流。站在新的历史起点上实现新的跨越,中国的发展也面临前所未有的挑战。许嘉璐、汤一介、庞朴、许纪霖、秦晖、俞可平、王绍光、丁学良、罗小明、陈吉武、二月河、孙立群、马瑞芳、纪连海等一批学术大家,怀着强烈的民族责任心和使命感,著文讲述自身所关注的重大课题。丛书融学术性、知识性、趣味性为一体,包括《大国战略》、《大国模式》、《大国法治》、《大国软实力》、《大国外交》、《治国与治史》6种。

《大国战略》总结了我国改革开放30年来治理变迁的经验,从新的国际国内形势出发,提出了中国新世纪大战略的新思路。

《大国模式》回答了中国这个人口庞大、历史悠久的“大国”如何选择一条自新的、富有前途的道路问题,旨在总结中国模式的个性特征和基本规律,探索新形势下中国发展战略选择。

《大国法治》着眼于中国法学发展的前景,阐述了有关法哲学、法理学、宪法学等多个方面的热点问题,指出了中国法治发展的优势所在和光明前景,阐明中国的崛起和发展离不开法治的完善,旨在展示几千年的中国文化所特有的法哲学精神,呈现东方大国法治的独特魅力。

《大国软实力》通过讲述中国文化精神的魅力与缺失,说明一个能够广泛影响世界中国,一定是以中国精神建构的能价值观念和社会主义生活理念,成就中国文化形象的整体高度和阔度——应在整个人类文化的价值观上,拥有影响和引导这个世界前进的文化力量。

《大国外交》旨在以研究国际大国外交为契机,深入思考中国在外交上应该采取的策略和规避的风险,为中国的和平崛起提供有利的外部环境。

《治国与治史》则品读千古风云人物,感悟治国、治史的大智大慧。

《名家赏析(和田玉)》即将由作家出版社出版)

似河水溪流,《和田玉》符合那种清静明亮、徜徉从容,又广阔深沉的审美要求。而从结构上看就有众说纷纭的感觉了。有圆环说、小说说、曲线说……从意象的构筑上看,《和田玉》一诗不长,可构筑的意象不算少,直觉的有:我、母亲、女孩(妻子)、和田玉镯、一棵树,母亲的眼睛、母亲的手心、女孩的手腕、母亲的笑脸,妻子的模样。而这些意象赖以依存的空间有:帕米尔高原、故乡的天空下、南疆的戈壁和沙漠、母亲的身旁、我的眼前、我的身旁。在这些意象中,除那“一棵树”外,全是实体。空间十分开阔,简直就是处在天空下。诗人就是在这开阔的空间里进行位移,时而将读者的眼睛引入玉镯、一棵树、母亲的眼睛,母亲的手心,母亲的笑脸,女孩的手腕,时而又将读者带进高原、戈壁、沙漠、故乡的天空下。这样就为整首诗构筑了既恢宏又细腻,既亲近又遥远的意境,从而使所表现的爱更伟大,情更真切,意更深远。让人们感觉就在眼前,伸手可及又令人富于想象,从而使诗更有张力,诗意更浓。

《名家赏析(和田玉)》即将由作家出版社出版)

●/丛书看台

《高端讲坛》:

百名一流学者独到  
创见纵论大国策

由国内各领域百余名一流学者合著的《高端讲坛》系列丛书近日已由华文出版社出版。全书围绕国家战略、国家治理及发展模式、外交、传统历史文化等问题

开坛论道,既有对中国现实问题的论剑与交锋,也有关于中国未来设计方面的大思考、大对策,以国际视野和历史眼光,为治国理政者提供理性思考和通向大国之路的中国策。

作为一个正在崛起的经济大国和文化大国,中国的力量逐渐得到全世界的认同。中国影响世界、中国引领世界必将成为历史的潮流。站在新的历史起点上实现新的跨越,中国的发展也面临前所未有的挑战。许嘉璐、汤一介、庞朴、许纪霖、秦晖、俞可平、王绍光、丁学良、罗小明、陈吉武、二月河、孙立群、马瑞芳、纪连海等一批学术大家,怀着强烈的民族责任心和使命感,著文讲述自身所关注的重大课题。丛书融学术性、知识性、趣味性为一体,包括《大国战略》、《大国模式》、《大国法治》、《大国软实力》、《大国外交》、《治国与治史》6种。

《大国战略》总结了我国改革开放30年来治理变迁的经验,从新的国际国内形势出发,提出了中国新世纪大战略的新思路。

《大国模式》回答了中国这个人口庞大、历史悠久的“大国”如何选择一条自新的、富有前途的道路问题,旨在总结中国模式的个性特征和基本规律,探索新形势下中国发展战略选择。

《大国法治》着眼于中国法学发展的前景,阐述了有关法哲学、法理学、宪法学等多个方面的热点问题,指出了中国法治发展的优势所在和光明前景,阐明中国的崛起和发展离不开法治的完善,旨在展示几千年的中国文化所特有的法哲学精神,呈现东方大国法治的独特魅力。

《大国软实力》通过讲述中国文化精神的魅力与缺失,说明一个能够广泛影响世界中国,一定是以中国精神建构的能价值观念和社会主义生活理念,成就中国文化形象的整体高度和阔度——应在整个人类文化的价值观上,拥有影响和引导这个世界前进的文化力量。

《大国外交》旨在以研究国际大国外交为契机,深入思考中国在外交上应该采取的策略和规避的风险,为中国的和平崛起提供有利的外部环境。

《治国与治史》则品读千古风云人物,感悟治国、治史的大智大慧。

《名家赏析(和田玉)》即将由作家出版社出版)

似河水溪流,《和田玉》符合那种清静明亮、徜徉从容,又广阔深沉的审美要求。而从结构上看就有众说纷纭的感觉了。有圆环说、小说说、曲线说……从意象的构筑上看,《和田玉》一诗不长,可构筑的意象不算少,直觉的有:我、母亲、女孩(妻子)、和田玉镯、一棵树,母亲的眼睛、母亲的手心、女孩的手腕、母亲的笑脸,妻子的模样。而这些意象赖以依存的空间有:帕米尔高原、故乡的天空下、南疆的戈壁和沙漠、母亲的身旁、我的眼前、我的身旁。在这些意象中,除那“一棵树”外,全是实体。空间十分开阔,简直就是处在天空下。诗人就是在这开阔的空间里进行位移,时而将读者的眼睛引入玉镯、一棵树、母亲的眼睛,母亲的手心,母亲的笑脸,女孩的手腕,时而又将读者带进高原、戈壁、沙漠、故乡的天空下。这样就为整首诗构筑了既恢宏又细腻,既亲近又遥远的意境,从而使所表现的爱更伟大,情更真切,意更深远。让人们感觉就在眼前,伸手可及又令人富于想象,从而使诗更有张力,诗意更浓。

《名家赏析(和田玉)》即将由作家出版社出版)