

J 焦点网谈

地震捐款成空头支票 外企遭川籍员工起诉

新闻:总部位于荷兰的世界著名人力资源机构——任仕达中国上海派遣人才公司在“5·12”地震中承诺捐建一座希望小学,却迟迟不能兑现。原任该公司市场总监的川籍人士卢军将其诉至上海市长宁区法院,诉称任仕达置社会公共利益于不顾,侵害了他的人格尊严。(4月9日《南方周末》)

卢军,支持你! 良心高于一切! 这样的企业应该受到道德的谴责!

——人民网友

没有诚信的公司,有骨气的人和企业以后都不要与它合作。

——四川网友

没有法律的约束,诚信是无本之木,中外都一样。

——南方网友

这一行为应视为为国难财,其性质为利用国难时以捐款为名提高其知名度,应给予严厉制裁。

——南海网友

三鹿事件两问责官员 异地任职引争议

新闻:今年3月因“三鹿事件”被中纪委监察部给予行政记过处分的质检总局食品生产监管司原副司长鲍俊凯,早在去年就已调任安徽出入境检验检疫局局长、党组书记;而今年3月,河北省纪委、省监察厅决定给予河北省农业厅厅长刘大群记过的行政处分,但早在去年11月,刘大群就已调任邢台市担任市委副书记,并在今年1月当选邢台市市长。(4月9日《新京报》)

问责就像逗你玩,处分原是走过场!

——新浪网友

原来“严厉问责”就是这样啊,见识了!

——搜狐网友

“公仆”的官帽戴得可真牢啊,不管主人如何感受就是不愿摘下来。

——网易网友

问责、处分一回事,从来不用放心上。风波过去官位在,富贵荣华丢不了。

——南海网友

T 头条评论

□ 尚学

8日上午,海榆中线琼中段4车相撞,导致3人当场死亡,2人受伤,14人送医院检查。省委书记、省人大常委会主任卫留成,省委副书记、省长罗保铭高度重视,分别作出批示。目前,事故死者善后工作正在进行中,2名伤者无生命危险。(4月9日《海南日报》)

□ 陈一舟

世界银行4月8日发表了一份报告,指出虽然中国提高了扶贫标准,但是新扶贫标准和投资计划依然难以达到国际标准。据2005年的数据显示,按当年美元购买力平价,中国仍然有2.54亿人口每天的花费少于国际最新贫困线,远高于官方估计的农村1500万贫困人口。世行建议中国政府新增1546亿元投资,重建扶贫政策体系。(4月9日《中国青年报》)

中国贫困线何以低于国际标准?我想,有人口基数大的因素,也有综合国力影响

□ 正言

广州警方悬红通缉50名重刑罪犯。《新快报》记者发现其中一名通缉犯的户籍地址就在广州市花都区,于是循着通缉令所示地址实地调查,赫然发现这名通缉犯就在家中,正听着迪斯科音乐,遂果断报警。花都警方迅速赶到现场将其抓获,并解释称曾多次家访。(4月9日《新快报》)

看完这则消息,笔者不由得冒出记者是神仙的念头来。不为别的。这犯罪嫌疑人就在眼皮底下大摇大摆,而相关的警局、街道治安联防队等居然毫无察觉,甚至花都警方在接到报案时也觉得不可思议,连说“不会吧?竟然有这样的事?”偏偏,好奇的记者才一出马就手到擒来。

当然,笔者脑中记者是神仙的念头由来已久,如今只不过是又找到一个例证罢了。不信,你看看记者在以下事件中扮演的角色:在山西黑砖窑事件中,记者扛起了公安部门的重任;在三聚氰胺毒奶粉事件中,记者出任了质量监察角色;在慈善助学活动中,记者承担了民政部门的任务;在反腐倡廉事业上,记者又担负起了

评论

人命关天 麻痹不得

近段时间,我省重大交通事故频发。先是3月15日海榆中线发生重大车祸,造成7人死亡。接着是4月7日东线高速车祸,华龙集团掌门人张泉林夫妇等3人遇难,8日上午,海榆中线又传车祸惨剧,4车相撞3死2伤。近期车祸连连,已造成人民生命财产重大损失,引起上至省领导下至平民百姓的严重关注。

车祸频发,笔者认为,驾驶人员麻痹大意无疑是重要原因。细究近期重大交通事故原因,驾驶人违反交通安全法律法规占很大比例:病车上路、超速超载、酒后驾驶、疲劳驾驶、违章占道等,视生命为儿戏。解决之策急需加强交通安全

我们需要新的贫困线标准

的因素,但这些都不是主要因素。根子在于,多年来我们一直习惯以满足人体生命活动的最低需求标准——“饿死还是饿不死”来作为贫困线的划分标准。我认为,改革开放30年来,中国的国民经济和综合国力已经有了一个质的飞跃,如果仍然还以此作为贫困线标准,不但不适应社会的发展,也是对弱势群体权利的一种无视。

社会伦理学家格利特认为,“贫困并不是以收入分配来定义的,最低生存条件指的是起码要满足哪些需要才能过上一种算是人的生活。一个社会把这个标准定得越低,把人也就看得越低。”由此来看,贫困生活原本就理应是“人”的生活——不仅有

记者访查发现通缉犯着煞谁?

检察院的职能 ……如此这般,记者不是神仙又作何解释?

只是,笔者不由得有些糊涂起来。按照新闻教科书的解释,记者无非只是新闻机构中从事采访报道的专业人员的统称,是历史的记录者和诠释者。缘何在需要相关部门挺身而出时,总是“前不见古人,后不见来者”,偏偏是这些“记录者”永远在线呢?

最近看到一篇博文,说记者是什么的,颇有些意思。不妨“抄袭”部分来,给读者看看:“记者是社会的良心。”一位教师模样的人严肃地说,“铁肩担道义,妙

宣传,提高交通安全意识和法制意识。对于屡屡违章者,永远取消其驾驶资格,不失为一种釜底抽薪之举。

道路建设部门当然也难辞其咎。8日发生车祸的海榆中线111公里处,6年发生10余起事故,已成为人们谈之色变的“死亡之坡”。这里道路下坡急弯、弯道半径小,车辆过弯时离心力大,容易造成翻车等事故。尽管有关部门新增警示标志及减速带,实践证明效果不彰。有关部门已将此坡列入改造路段。老百姓关心的是,交通设计和布局存在严重隐患的地段还有多少?警钟已响,借此时机有关部门来一次紧急排查。能

“吃饭”维持生命的需求,还有就医、教育等多方面的基本社会性需求。

事实上,让贫困线随着经济的发展而“发展”,综合考量贫困人口的各种权利需求,是一种国际惯例。如美国政府规定的贫困线,1979年非农业人口四口之家年收入为7412美元,1984年为16009美元。因此,提高我国的贫困线标准,将贫困生活还原为“人”的生活,势在必行。

尽管如此可能会从统计数字上增加大量的贫困人口,但我觉得,把更多的人纳入到贫困人口中并不可怕,可怕的是贫困理念得不到应有的校正而引发的对现实贫困人口权利的漠视。当手机、家电、电脑

手著文章,说的就是他们。”“记者是行者。”一位路过的风尘仆仆的年轻人插话说,“你见到他们的时候,他们在纸上;你见不到他们的时候,他们在路上。”“记者是包青天!”一个农妇模样的人哭出声来,“要不是记者,我儿孙志刚就会死不瞑目!”“记者不是东西!”一个颓顶的胖老头咬牙切齿地说,“要不是狗日的记者,我也不会计财两空蹲大牢!那么多人贪污腐败,为什么偏偏与老子过不去!”……

如此看来,这来无影去无踪的记者还真有些神仙的味道了!只是,让笔者纳闷的是,如果记者真的成了神仙,还要那么多他们可以替代的部门做什么呢?记者随便访查一下就能发现通缉犯,那些专门干这活的部门不差煞人吗?

数虽少,但是“地位甚为重要,它与一、二号坑是一个有机的整体。似为统帅三军的指挥部”,既然是“指挥部”,却唯有“武士”戒备森严,不见“指挥”官。这怎么解释?

刘九生详细解释了古代的郎及郎制度,指明秦俑形象实质是秦始皇帝陵近臣侍卫——郎系统,是冥间模仿现实生活中秦始皇出行典礼等活动,郎官贴身侍奉护卫场面的翻版。刘文旁征博引、反复论说,予以大量的引据和佐证。(叶延正)

文化新闻 综合

陕西一学者质疑秦俑身份

兵马俑并非秦国军阵记录

应为近臣侍卫系统,是始皇帝出入或礼仪盛典时基本范式的生动写照

俑、“军阵”或者“宿卫军”,而是唯始皇帝方能拥有、方能动用的近臣侍卫系统,即“郎系统”真人真马真车及其装备的复制。整个场面呈现的,是始皇帝出入或即将举行礼仪盛典时基本范式的生动写照,而并非所谓“兵强马壮”的秦国军队的形象记录。”

刘九生指出,以前考古界对兵马俑说之谬有三:非一般军队的“兵”,而是侍卫系统的“郎”,谬一;不是“宿卫军”,而是始皇帝的“郎系统”,谬二;不是“军阵”的布置,而是

“礼仪范式”的呈现,谬三。作为一种建制或体制力量,郎系统包含“郎与郎制”,更确切地说至少包含了通常所谓“三公九卿”之“九卿”中的奉常、郎中令、卫尉三个系统。

刘九生认为,一号坑被认定为“大型军事方阵”。然而一个显而易见的巨大存在是,四面“步兵俑”各有一路面朝外。即是说,各自面向东、西、南、北而站的“步兵”,将自己的“军阵主体”从“四面”紧紧地箍住了。如此“军阵”,各自怎么行动又

如何协同?

二号坑顺理成章成了“以战车、骑兵和步兵混合编组的大型军阵”。比照之下,二号坑人马车辆数目还不及一号坑的四分之一。所谓“大型”有何标准?在中国古代,倘不够一万二千五百人或一万人,连一个“军”都不配称,整个集群加起来还不够一个军,车马及其他装备跟“法用”规定大相径庭,如此区区人马怎么还能称得上“大型军阵”?

“军阵”说者认为:三号坑面积虽小,人

俑、“军阵”或者“宿卫军”,而是唯始皇帝方能拥有、方能动用的近臣侍卫系统,即“郎系统”真人真马真车及其装备的复制。整个场面呈现的,是始皇帝出入或即将举行礼仪盛典时基本范式的生动写照,而并非所谓“兵强马壮”的秦国军队的形象记录。”

刘九生指出,以前考古界对兵马俑说之谬有三:非一般军队的“兵”,而是侍卫系统的“郎”,谬一;不是“宿卫军”,而是始皇帝的“郎系统”,谬二;不是“军阵”的布置,而是

“礼仪范式”的呈现,谬三。作为一种建制或体制力量,郎系统包含“郎与郎制”,更确切地说至少包含了通常所谓“三公九卿”之“九卿”中的奉常、郎中令、卫尉三个系统。

刘九生认为,一号坑被认定为“大型军事方阵”。然而一个显而易见的巨大存在是,四面“步兵俑”各有一路面朝外。即是说,各自面向东、西、南、北而站的“步兵”,将自己的“军阵主体”从“四面”紧紧地箍住了。如此“军阵”,各自怎么行动又

如何协同?

二号坑顺理成章成了“以战车、骑兵和步兵混合编组的大型军阵”。比照之下,二号坑人马车辆数目还不及一号坑的四分之一。所谓“大型”有何标准?在中国古代,倘不够一万二千五百人或一万人,连一个“军”都不配称,整个集群加起来还不够一个军,车马及其他装备跟“法用”规定大相径庭,如此区区人马怎么还能称得上“大型军阵”?

“军阵”说者认为:三号坑面积虽小,人

俑身上发现有很多工匠的名字,谁做的刻谁,有的是用印章按到上面,一般是在腋下、臀部等隐蔽的地方。目前已经发现87个不同的人名,他们下面还有一些助手,如果一个老师傅带10个徒弟的话,那么大概就有千人参加了兵马俑的制作。如此之众在中国雕塑艺术史上是非常罕见的。

这些人来源于两部分,一部分来源于中央官廷,宫墙、宫得、宫进、宫朝、宫长、宫海等,前面带一个宫的都是来源于中央官廷,这些人原是中央官廷制陶作坊里烧砖瓦的工人,我在同时代的砖头上也发现了;另外一部分是从全国各地调的能工巧匠,比如咸阳吴、咸阳四等等一批,来源于岳阳、襄阳等。这些人的艺术风格各不相同。我看兵马俑比较久,远远一看就知道这件俑是哪个人做的,跟我们现在看这幅画是哪位大师画的一样,风格不同。

雕塑风干后放进窑里用950至1050度的高温烧,没有夹生的现象。出窑以后再彩绘。秦俑的制作大概花了10年左右的时间烧成,被誉为东方艺术的一颗明珠。

由于泥胚从湿到干的收缩比例很难把握,加之胎体粗细薄厚不均造成温度难以掌握,所以现在有很多做兵马俑的,但都不是按秦人的技法来搞的。为了防止变形、炸裂,现在有人采取分段烧的办法,把秦俑纪念品的身子分成几段,烧了以后粘接起来。

此外,兵马俑坑里面发现了兵器达到十万多件了,兵器的种类很多,戈、矛、剑等等很多,这些基本上都是青铜的,铸造成型然后加以细加工形成的。

还有青铜剑埋在地下2000多年为什么没有生锈,拿起来还闪闪发光?专家也做了各种各样的测试,到现在没有得出信服性的结论。秦俑在科学技术上有很多谜值得我们进一步的探讨。(夏明勤 任思哲)

压题照片为气势恢弘的秦兵马俑。(资料图片)

A6 值班主任/曹怀通 主编/卓兰花 美编/石梁均
2009年4月10日 星期五



本报讯 西安晚报9日报道,近日,西安文理学院唐都学刊刊载陕西师范大学副教授刘九生《秦始皇陵近臣侍卫郎官俑与中国古代文明》一文,刘九生撰文对秦始皇陵陪葬坑发现的所谓“兵马俑”的身份提出严重质疑。

刘九生提出,经考证认定,陪葬坑出土的群俑,并非像现在认定的那样是“兵马

相关链接 1974年,因发现兵马俑被尊称为“秦俑之父”的袁仲一告诉秦始皇兵马俑之谜。

秦俑 雕塑艺术的宝库

秦俑有着丰富厚重的史书,所包含的文化知识是非常丰富的。之前学界都认为浮雕技术是魏晋南北朝时期传入中国的,现在看来,浮雕技术在秦代已经有了相当程度的发展,而写实性雕塑在同期业已发展到了较高水平。

秦俑有显著的写实艺术风格,和真人一样大小的陶俑、陶马排列有序,整整齐齐及像一个庞大的地下军阵,气势恢宏,令人震撼。从局部来看,每一件俑都是经过精心的雕琢,力求模于真实,比如说秦俑的铠甲、服饰和真的一样,尤其是铠甲,鳞片的大小、叠加方向和真的完全相同,没有什么区别。

但它又区别于西方写实主义作品,带有一定的主观性和写意性。比如秦俑的胡须,有的飞起来、翘起来、卷起来,这显然是一种夸张的手段,再如头发,很多是用工具刮成一丝一丝的,但是也有很多像抹稀泥,高低起伏,质感很强,这是写意。

从技巧上看,秦俑的千军万马突破了千人一面的模式化,达到了各具其神的境界。工匠先用泥巴做成一个形状,身子都是用手竖起来,陶俑的头部也是借助于模子做成一个大体的轮廓,然后再进行仔细的雕刻。我曾花三个月时间,给秦俑相了一次面,连看了三个月,没有发现完全相同的。头部是借助于某一个模形,但是发型、五官、肌肉的变化都经过仔细的雕琢。

从脸型上看,兵俑脸型有“目”字形,“申”字形,“甲”字形,“用”字形等,芸芸众生相毕集,蔚为壮观。甚至于现在在十亿中国人的脸型在兵俑中基本上全都能找到,中华民族的形象性,在他们身上尽显无遗,具有强烈的艺术感染力。

长已分别作出批示,要求要高度重视并研究对策,进行专项治理。人命关天,麻痹不得。有关部门应立即行动起来,以对人民生命财产高度负责的精神,开展交通秩序大整治,以压事故、保平安、保畅通,最大限度地杜绝此类事故的发生。

路况不合理要改造,安全教育要加强、职能部门要担起责任,进行专项治理。切不可一出事,只来一阵风的排查,然后应付了事。写到这,笔者不禁回忆起今年春节初六,刚到三亚吉阳大道,就目睹一起车祸,摩托车一父一子脑浆涂地,当场死亡,还有一幼女两手齐断,在地上翻滚哀嚎,场景惨不忍睹。一起车祸,数个家庭心中永久之痛。

“高高兴兴出门,平平安安回家”,是千千万万个家庭最大最平实的愿望。如果福三岔五车祸不断,连“安全岛”都谈不上,何论“健康岛”?让我们一起行动——共同创造一个安全畅通的交通环境,远离事故,平安出行。

“限行”限制不了 公车滥用

□ 陈岚桦

日前,广东省出台了公车限行的措施。《广东省“十一五”后两年公共机构节能计划(征求意见稿)》明确指出,未来两年,广东计划实施“公务用车按车牌尾数每周限行一天”。(《新华网》4月6日)

众所周知,公务用车之滥用,已经屡遭公众诟病。此次广东省从环保的角度出台限制公车,无疑是应该肯定和赞扬。但是笔者认为,以节能的名义“限行”,根本无法遏制公车滥用问题,恐怕也有避重就轻、舍本逐末之嫌。

公务用车运行改革,核心问题是公车私用的问题,而绝不是每周停开一天那么简单。若仅仅在“限行”上打注意,按照“上有政策、下有对策”的通例,一定会有少数单位在号牌上做文章。你这边按尾号限行,他那边就按尾号配,以保证天天都有出行车,这政策实施的最后,导致公车更加泛滥。不仅限行的本义没有达到,而且一定程度上助长了新公车的增加。如此,限制公车出行的目的没有达到,反而更会加重了财政负担。所以,想要达到公车带头支持环保、每周少出行一天的目的,就要对公车进行严格的总量控制为前提。

治理车消费腐败核心不在于“限行”,而是总量控制。若不严控公车数量,只能是避重就轻,可能连“治标不治本”的效果都达不到。

海南日报

八旬翁描摹海南秀美山水 云虹光油画展开幕

本报海口4月9日讯 (记者卫小林)一位今年80岁的退休老人,却在退休20年后、以画龄18年的资历办起了个人画展。今天上午,海口市美兰区政府退休干部云虹光油画展在省书画院展出。

海南日报记者在省书画院展厅看到,60余幅大小尺寸不等的油画挂满了大厅。来自社会各界的参观者络绎不绝。在云虹光的油画里,他把他大多数数画布和颜料都给了我们熟悉的海南,给了我们热爱的秀美山水。举凡椰城新貌、海上风云、山河秀色、大地生机等,无不收入他的画作中。偶尔也能见到“突破”,那便是他尝试以颜色变化阐释心情的探索,画布中不是生机盎然,便是意味深长。

据介绍,云虹光1929年生于泰国,1951年回国,1989年从海口市美兰区政府退休。1991年开始学画。

云虹光油画展由省书画院、海口市美协 and 海口市美兰区老干部局主办,省曲艺家协会等单位协办。展期5天,4月13日结束。

湖南打造新旅游线路 “毛泽东成长之路”

据新华社长沙4月9日电 (记者李丹)湖南省今年将开始建设一条以“爱国和励志”为主题的“毛泽东成长之路”旅游线路。

湖南省旅游局相关负责人介绍,该旅游线路以韶山毛泽东故居、湘乡东山书院、东台山、毛泽东曾经做过的湘潭市宽裕米行、毛泽东到过的窑湾古码头、长沙岳麓山、橘子洲头、第一师范等留下毛泽东足迹的地方为重点,串起一条爱国主义教育和励志教育的旅游线路,规划范围包括长沙市、韶山市、湘乡市、湘潭市城区及周边。

曲黎敏 养生新书上市

本报讯 日前,长江文艺出版社推出曲黎敏新书——生命文化系列第一季《从字到人:养生篇》。

“左手汉字,右手养生”,曲黎敏首次将中国传统文化中最重要的两个元素整合,新书《从字到人》从文化的角度阐释了宇宙与生命的内在联系。比如当人们大口嚼着“烤”鸡的时候,却根本不知道,我们的祖先早就通过“字”里行间,告诉我们鸡宜“炖”不宜“烤”,而“枣”的正确吃法恰恰是要“囫圇吞枣”。在曲黎敏看来,中国历史上所有的经典都是研究人的,不解决人的问题,就不是学问。(晓晚)