

用油画棒绘“中国风”

王昌楷：毕生追求

传统文化特色

本报海口4月25日讯 (记者戎海)一位年近70岁的老人,在一年多的时间里,从采风到创作,居然完成了60多幅油画作品,这样的勤奋精神和旺盛的创作力即使对于年富力强的画家来说,也是很难做到的。所以,当“王昌楷新作展——献给共和国六十华诞”活动今天在海口泰达·美丽道画苑开幕时,到场的200余名来宾和书画爱好者们用热烈的掌声,向这位旅居海南的知名画家表达敬意。

为了准备此次画展,自去年“激情海南”画展结束后,王昌楷便一头扎进了新疆的茫茫戈壁,走进了人杰地灵的湘西地区,为新作采风,搜寻素材。一路上的辛苦自不待言:他曾经冒着摄氏47度的高温在戈壁滩行走,也曾经在湘西茂密的丛林里忍受蚊虫的叮咬。王昌楷说,一个好的画家,一定要多出去走,在陌生的环境里,会有新的艺术感悟产生。即使是在海南,他也会尽量不重复以前的路线,去领略不同的景观风情。

师从著名画家吴冠中的王昌楷继承了老师的心愿,把创作具有中国样式、中国气派的油画作为毕生追求的目标。在这次的画展中,人们惊喜地发现,王昌楷的画作较之以前又发生了某些变化,其笔法愈发简练,明快的色调和飘逸的画风,使得作品呈现出某种意境和质感。在回答海南日报记者关于如何形成这些特点的问题时,王昌楷的表达颇有哲学意味:“中国传统是纵线,时代进展是横线,十字的交叉点即是自我坐标。在不丢失油画语言美感的前提下,像书法写意的样式以稳、准、狠的笔触简洁地完成去,放弃描摹,发挥表现,从而达到‘似与不似之间’的佳境”。

画展开幕当天,就有6幅作品被当场订购,这对于画家来说是一个无声的肯定,但是王昌楷依然很谦虚,他表示此次画展其实是向海南的画友以及各界朋友交出的一份答卷,以此来表达自己对海南的热爱和对支持自己的人们的感谢,好与不好,要靠同行和观众来评判。王昌楷2000年首次来海南,2003年在海口购房定居。他在海口交朋友、收弟子、搞创作、办画展,俨然已经成为海南画家中的一员,日前,他又被推选为旅居海南文艺家联谊会的副主席,这让他在高兴之余也深感责任重大。王昌楷说,海南其实有很多题材还没有被挖掘,自己每次从外地采风回来,都会对海南有新的认识,担任了副主席之后,他有责任组织更多的文艺家们深入挖掘,拓宽海南题材,为海南的美术和文化发展贡献一份力量。