

# 用油画棒绘“中国风”

## 王昌楷:毕生追求传统文化特色

本报海口4月25日讯 (记者戎海)一位年近70的老人,在一年多的时间里,从采风到创作,居然完成了60多幅油画作品,这样的勤奋精神和旺盛的创造力即使对于年富力强的画家来说,也是很难做到的。所以,当“王昌楷新作品展——献给共和国六十年华诞”活动今天在海口泰达·美丽道画苑开幕时,到场的200余名来宾和书画爱好者们用热烈的掌声,向这位旅居海南的知名画家表达敬意。

为了准备此次画展,自去年“激情海南”画展结束后,王昌楷便一头扎进了新疆的茫茫戈壁,走进了人杰地灵的湘西地区,为新作采风,搜寻素材。一路上的辛苦自不待言:他曾经冒着摄氏47度的高温在戈壁滩行走,也曾经在湘西茂密的丛林里忍受蚊虫的叮咬。王昌楷说,一个好的画家,一定要多走出去,在陌生的环境里,会有新的艺术感悟产生。即使是在海南,他也会尽量不重复以前的路线,去领略不同的景观风情。

师从著名画家吴冠中的王昌楷继承了老师的心愿,把创作具有中国样式、中国气派的油画作为毕生追求的目标。在这次的画展中,人们惊喜地发现,王昌楷的画作较之前又发生了某些变化,其笔法愈发简练,明快的色调和飘逸的画风,使得作品呈现出了某种意境和质感。在回答海南日报记者关于如何形成这些特点的问题时,王昌楷的表达颇有哲学意味:“中国传统是纵线,时代进展是横线,十字的交叉点即是自我坐标。在不丢失油画语言美感的前提下,像书法写意的样式以稳、准、狠的笔触简洁地完成,放弃描摹,发挥表现,从而达到‘似与不似之间’的佳境”。

画展开幕当天,就有6幅作品被当场订购,这对于画家来说是一个无声的肯定,但是王昌楷依然很谦虚,他表示此次画展其实是向海南的画友以及各界朋友交出的一份答卷,以此来表达自己对海南的热爱和对支持自己的人们的感谢,好与不好,要靠同行和观众来评判。王昌楷2000年首次来海南,2003年在海口购房定居。他在海口交朋友、收弟子、搞创作、办画展,俨然已经成为海南画家中的一员,日前,他又被推选为旅居海南文艺家联谊会的第一副主席,这让他很高兴之余也深感责任重大。王昌楷说,海南其实有很多题材还没有被挖掘,自己每次从外地采风回来,都会对海南有新的认识,担任了副主席之职后,他有责任组织更多的文艺家们深入挖掘,拓宽海南题材,为海南的美术和文化发展贡献一份力量。

本报讯 据《东南快报》报道,自从网上热议易中天炮轰大学是养鸡场的消息后,易中天就将手机设置为语音留言,几经周折,易中天接受了记者的采访,他否认了自己语出惊人是为了炒作:“我已经过了需要炒作的年纪。”

易中天说:“我说大学是养鸡场是有前因后果的,希望媒体不要断章取义。”他进一步解释说,养鸡场只是他的一个比喻:“现在的大学采取量化管理,规定老师们从讲师升为副教授,要发多少篇论文,从副教授升为教授,又要发多少论文。在这样的制度下,大学里的老师变成了母鸡,根本没有心思好好做学问,好好带学生,光忙着生蛋



虽然对于作为一个教授、知名学者略带“骂人”的话语有点吃惊,但是,这种夹杂“诙谐幽默”的语言表达方式,也没有什么大错。令笔者更加感兴趣的是,易中天教授为何说“中国大学是养鸡场”的内容。无论是对教育部所谓教育改革的批评,或者是对于中国大学现状的指责,作为身在其中的易中天教授应该有发言权。因为,他亲眼目睹了中国高校改革的过程,亲自参与改革或者成为被改革的对象。他有切身体会和感受,其中之“成效”和弊端,他应该始自终亲眼目睹着。如果作为一般人士说出此话,也许只付一笑了之,但是,易中天说出此话,就不能不令人思考。

平心而论,这几年中国大学的改革确实不能算成功,过去长期推行的教育产业化改

# 易中天炮轰论文制度

## 称大学成养鸡场

发论文了。”

易中天表示,大学中还规定母鸡下蛋要下在什么地方,比如权威刊物、核心刊物什么的,这样一群老师天天在那儿数蛋。易中天说自己前不久还遭遇“下蛋”规则:“他们让我再生些‘创新型’的蛋!我回答他们:滚你妈的蛋!”

已经从厦门大学退休的易中天按理来说已经不必为“生蛋”烦恼,为什么他选择此时炮轰大学的这一制度呢?是“学术超男”易中天在炒作吗?易中天回答说:“我只是对目前国内大学的这一制度非常不满,作为一个公民,我有发表我的意见的权利。炒作?我早就过了要炒作的年纪了。”易中



天炮轰高校制度,不害怕得罪人吗?易中天回答说:“我的脾气是看到不合理的事情就要发表自己的意见,哪怕我现在已经退休不需要再‘下蛋’。”

易中天还表示,自己对大学中某些现象也很不满,“有的学者之间由于学术观点不同,发展为人身攻击,发展为两边的学生分成两个阵营,然后互相整对方的学生,比如说你的学生来我这里答辩,我就不让你过。”最后易中天说:“大学应该有更宽松的环境让老师把更多心思放在如何培养学生上,至于‘下蛋’,有蛋则生,无蛋则养。孟尝君还养士三千呢。”

(吴海虹)

# 学术造假源于体制

## 易中天:现行的学术管理体制在“逼良为娼”

本报讯 据北京晨报4月25日报道,第十九届全国图书交易博览会25日在济南正式开幕。《百家讲坛》主讲人易中天到场为马瑞芳的新书《马瑞芳趣话王熙凤》首发捧场,他也借机继续阐述了日前发表的“中国高校是养鸡场”的言论。

易中天表示,现在的学术论文之所以出现大量剽窃和平庸之作,就是现行的学术管理体制在“逼良为娼”。应该先有心得再写论文,没有心得就不写,规定在什么时间、什么级别的刊物发表多少篇论文,无异于在养鸡场里天天数鸡下几个蛋,出来的成果就像大炼钢铁时的“渣滓钢”。学术应

该“无为而治”,宽松的环境自然能出成果。而面对记者“宽松的环境会让大量的人混日子”的疑问,易中天更是犀利地指出:“就应该不怕某些懒人、闲人!一个高等院校的教师,上课是基本的工作,课后不做研究就不做嘛。真正的学者,你不让他做研究他就受不了,用不着通过行政管理做工作。孔夫子有科研成果吗?有核心刊物论文吗?有国家级课题吗?他连讲义也没有。蔡元培给老师定过量吗?数过鸡蛋吗?留过洋的‘海归’,没留过洋的‘土鳖’,接收并容。高校需要养护,不是管理,不是监督。真正的学术人才不是靠机制打造出来的。”(刘峰)

易中天简介 湖南省长沙市人,1947年生,1981年毕业于武汉大学,获文学硕士学位并留校任教,后来任厦门大学人文学院教授,现已退休。长期从事文学、艺术、美学、心理学、人类学、历史学等研究,著有《美学思想论稿》、《艺术人类学》等著作。

2005年起开始在CCTV-10百家讲坛节目中讲解历史,因其白话式的幽默分析,受到追捧。2006年开始制作《易中天品三国》。后因《三联生活周刊》封面标题,而享有了“学术超男”的称号。2006年易中天在央视《百家讲坛》节目主讲了“汉代风云人物”系列讲座。他的最新著作有《帝国的惆怅》和《易中天品评汉代风云人物》。

(小卓 辑)

易,见文就发,四年内版费收入数千万元,利用学术,杂志轻松找到敛财之道,非常值得思考,特别是值得掌握大权的教育、研究主管部门的反思。试想,按照这样的考核体系,按照这样的模式,中国的大学能够培养出合格人才吗?中国的大学怎能不一天天滑落下去呢?

虽然易中天教授的话语难听一点,用有些媒体的说法是“炮轰”,但是,良药虽苦利于病,有关部门应该深刻反思。

付瑞雪(据东方网)

# 文化随笔

# 简报

## 省油画学会二次代表大会透露海南油画创作欣欣向荣

本报海口4月25日讯 (记者卫小林)今天下午,我省从事油画创作和教学研究等方面的专业人士近50人聚集一堂,庆祝海南省油画学会第二次代表大会在海口宇海温泉宾馆召开。海南日报记者从会上获悉,我省油画事业近年来发展迅速,创作局面欣欣向荣。

据介绍,自省油画学会成立以来,学会团结全省会员,投身海南火热的现实生活,创作出了不少在省内外颇具影响的作品。为打开海南油画知名度,学会每年坚持举办“热土”系列等多种形式的油画展或个展,使海南油画创作取得了前所未有的发展。此外,学会在组织理论研究、创办专业报刊、开展鉴定、拓展事业、发展会员等方面,亦取得了丰硕成果。

大会召开期间,到会全体会员还选举产生了海南省油画学会第二届主席团。通过举手表决,黄信驹当选为主席,周铁利、蔡蔚、陈桂香、谭龙建、王小飞、王雄、黎国兴、刘蜜、牧之、梁峰当选为副主席。

# 《一句顶一万句》刘震云新作推“大书”概念

本报讯 日前,由长江文艺出版社出版的著名作家刘震云的新作《一句顶一万句》,被出版界推为“大书”。与此同时,新浪网也为该长篇小说开通官方网站,为作家的作品开通官网,刘震云是国内第一人,该书也成为国内首个开通的小说官网。

刘震云的《一句顶一万句》被出版界推为“大书”,新浪网对此评价,“大书的概念有三点:因为作家的名气、因为作品的质量,还因为作品40万的首印数量。”

《一句顶一万句》刘震云历时三年完成,被称为他迄今最成熟最大气的作品,故事背景是刘震云的家乡河南延津,他从根本上追寻和回答了中国人为什么活得这么累的庞大话题。小说写的是两个在心里“杀人”的“杀人犯”,一个特别想找到另一个,目的非常简单,就是想告诉他一句知心的话。小说的情节和人物,都围绕着人与人能不能对上话,对的话能不能触及心灵、提供温暖、化解矛盾。作品的叙事风格类似明清的野史日记,聚焦小人物,充满幽默感,与刘震云以往的作品一样,主人公一如既往地写的都是男性。(晓晓)

# 海南日报

## 财经图书短波

### 《美元还能挺多久》

该书将带领读者了解美元的历史。美国铸印局是绿钞票诞生及最后谢世的地方,走进美国铸印局,读者将看到发生在绿钞票身上的许多鲜为人知的故事。

身为《华尔街日报》资深记者的作者采访了许在美国金融领域举足轻重的人物,有华尔街大鳄,有曾经和正在决定美元政策的华盛顿官员,当然还有经济学家和经济史学家;一些跟美元关系紧密的国家,如韩国、厄瓜多尔等,作者也亲自去拜访那里的官员和业内巨子,甚至包括普通的民众。虽说是金融和经济领域的话题,可语言和情节毫不生涩。

美国金融领域举足轻重的人物,有华尔街大鳄,有曾经和正在决定美元政策的华盛顿官员,当然还有经济学家和经济史学家;一些跟美元关系紧密的国家,如韩国、厄瓜多尔等,作者也亲自去拜访那里的官员和业内巨子,甚至包括普通的民众。虽说是金融和经济领域的话题,可语言和情节毫不生涩。

美国金融领域举足轻重的人物,有华尔街大鳄,有曾经和正在决定美元政策的华盛顿官员,当然还有经济学家和经济史学家;一些跟美元关系紧密的国家,如韩国、厄瓜多尔等,作者也亲自去拜访那里的官员和业内巨子,甚至包括普通的民众。虽说是金融和经济领域的话题,可语言和情节毫不生涩。

# 《金融危机经济学:如何避免下一次经济危机》

该书的独到之处在于在现象和本质之间、知识性和趣味性之间达到良好的平衡。经济学者兼专栏作家科林·里德从经济学的基本理论出发,结合经济现象探讨和分析现代金融市场的运作机制,并为如何解决这场危机提出了建议。

自由市场经济为何成为现代经济的主流?新的金融市场参与者——个人投资者带来了怎样的机会和问题?世界经济在未来两代将发生怎样巨大的变化?那些曾经给经济带来巨大灾难的金融失误如何发生,我们又该如何避免威胁经济安全的灾难事故?该书或许会带来一些启示。

# 畅销书看台

一本以留守女孩的视角关注当下农村留守儿童成长的长篇小说《当着落叶纷飞》日前由接力出版社推出。该书由两度荣获冰心儿童图书奖的上海作家陆梅创作,集中关注农民工孩子生存状态和心灵成长。

据悉,《当着落叶纷飞》缘自中央电视台曾经的一则新闻调查——中国目前有2000多万14岁以下的农村留守儿童,他们“像野草一样地生长”。陆梅“当时听到这句话,心里一惊,某种疼痛堵在胸口”。她以此为背景构思了短篇小说《谁能把春天留住》,参加2007年“冰心儿童文学新作奖”的评选并获大奖;此后,又经过一年搜集整理素材、构思并创作,小说最终完成。本文是作者为该书所写的后记。

写这小说,缘自中央台一则新闻调查。调查说中国目前有2000多万14岁以下的农村留守儿童,他们的父母在孩子还很小的时候就背井离乡去城里打工,数年后才回一趟家。打工无法照料孩子,于是就将他们托付给老人或亲戚照看。这些“爸爸妈妈不在家的留守儿童,像野草一样地生长……”——当时听到这句话,心里一惊,某种疼痛堵在胸口。

我还记得电视播出的时间:2006年

# 学林一叶

### 纵横驰骋九十年——评《中国现代文学研究史》

■ 彭绮文

横向的框架后,再用一篇篇研究文章、一本本研究著作挂满枝头,展示了现代文学研究的硕果。

第二,“重拳”突出。怎样在有限的篇幅反映90年的纷繁复杂?这就要求对历史有明确的取舍。《研究史》在选择描述对象时突出“重拳”,主要选择在整个研究过程中有分量、有里程碑意义的观点、作家和事件,把这些有代表性的横向元素按照时间发展作纵向铺陈,帮助读者在现代文学研究90年的大浪中淘出“金子”。

第三,意趣的纵横连贯。《研究史》分五卷,由四个作者分别独立完成,虽然是独立写作,但对一些重要意趣有明确的纵横传承。例如,关于现代文学研究中左翼文学的影响,以前的多部文学史著作,在写到上世纪三四十年的文学研究时,因为重点着墨抗战,很少提及。《研究

# 读书 书话

# 不识见 曾梦见

陆梅

把一次去西部的经历写成信告诉莎莎,从此莎莎的脑海里多了一个和她同龄、只念一年级的西海固女孩家美。

莎莎和收集刀子的男孩阿三、和西部女孩家美、和潘记者的“我”,以及和桃园子少管所的周干警、和同屋的蛛蛛……互相的关爱与被爱,伤害和被伤害,故事也更深入了一些读者?还有一个不知:小说的题材——虽然我的本意并非要写一个“农民工子女”的故事,可14岁女孩莎莎,这个头发短得像刺猬、喜欢刀子,因为一把刀子而被关进少管所的留守女孩,从一开始,就进入了我的视野。每天,她像真

人一样站在我面前,亲切地唤我“姐姐”。我无法把她丢在一边。我也无法不去关心她的那些“朋友”。所以,写着写着,我的世界里全是乡村、工地、管教所……我不知道这样的世界,能不能在城市孩子的心里留下一点印迹?

小说里惟一真实的人物是“何大草”——长篇小说《刀子和刀子》的作者,也是我认识、却至今未曾谋面的作家朋友。因为喜欢他的小说,自说自话将他虚拟进我的故事。借此机会,说出我的谢意!

最后想援引作家潘向黎的一段话表达我的感同身受:“写作所谓的理想境界往往是供人遥望而不是真正抵达的。整个人生也是如此。保存在这里的每一行字,只是指示我遥望过的方向,只是一种证明:我不识见曾梦见。”

# 书界文摘



《当着落叶纷飞》接力出版社

从爱伦坡到阿加莎·克里斯蒂,推理领域历来是国外作者的天下。近年来,中国原创推理小说写手层出不穷,鬼马星、蔡骏、那多等人,各自都有着为数惊人的“粉丝”。与欣欣向荣的创作及作品广受欢迎形成鲜明对比的是,评论界和主流文坛对本土类型小说的漠视。

### 热点事件写进作品

日前,浙江文艺出版社联合上海九久读书人,共同策划推出鬼马星的推理小说力作《风的预谋》(完整版)、《葬礼之后的葬礼》、《迷官蛛》。当下,以鬼马星为代表的一批推理小说写手年轻、富有创意,网络是他们的主场。他们善于将现实生活作为创作素材编织幻想。在采访中,记者了解到,前一阵闹得沸沸扬扬的“倪震、周慧敏事件”,已经被鬼马星写进了她最新的推理小说中。据说这部作品已在网上连载了10万字,就连当事人倪震也常常上网去看故事的进展,欲罢不能。

# 本土类型小说文坛受“冷遇”

与欣欣向荣的创作及类型小说广受读者欢迎形成鲜明对比的是,评论界和主流文坛对本土类型小说的漠视。之前,在蔡骏作品研讨会上,白烨、解玺璋等评论家就提出,许多网络写手进的奇幻小说、推理小说等类型小说还没有进入作协机构人士的眼中,主流文学评奖也从没有为其设立过专门的奖项,因此有必要提请主流文学界给予类型小说充分的关注。

### 写作不能太野蛮

“她具有中国小说界中鲜有的推理叙述能力。”与此同时,去年茅盾文学奖得主《暗算》作者麦家,日前在上海小语一定程度上肯定了鬼马星的写作,但在与文坛小字辈的对话中,麦家仍然质疑中国目前究竟有没有完全意义上的类型小说:“比比皆是‘男盗女娼’,‘女穿越’能算类型小说吗?”

在接受采访时,麦家直言不讳地指出,那些红遍网络的盗墓惊悚小说虽然吸引了大批读者,但“很多作品缺乏文学性,对故事的推进很野蛮,不讲求龙去脉,完全达不到类型小说的基本要求。”在麦家看来,目前国内“拥有杰出推理叙述能力和有独特风格”的文坛新锐仍然少之又少。

### 不是作家最高追求

出人意料的是,写类型小说出身的麦家,声称很反感被称为“类型小说家”,他说,“我欣赏类型小说,但类型小说不应该作为作家的最高追求。”他认为,文学的魅力不在于表现生活的丰富性和人性的不可测。西方有些优秀作品,如帕慕克《我的名字叫红》已把类型小说写成了文学殿堂中的精品;而目前中国类型小说最大的缺陷是无论情节走向还是人物塑造都过于“快刀斩乱麻”,砍掉了属于文学的丰富性,使人物变成了可以任意摆弄的棋子,只能满足读者故事消费的快感,有点“隔靴搔痒”。

(摘自《文汇报》 陈照涵 文)

# 海南日报

## 书界文摘

从爱伦坡到阿加莎·克里斯蒂,推理领域历来是国外作者的天下。近年来,中国原创推理小说写手层出不穷,鬼马星、蔡骏、那多等人,各自都有着为数惊人的“粉丝”。与欣欣向荣的创作及作品广受欢迎形成鲜明对比的是,评论界和主流文坛对本土类型小说的漠视。

### 热点事件写进作品

日前,浙江文艺出版社联合上海九久读书人,共同策划推出鬼马星的推理小说力作《风的预谋》(完整版)、《葬礼之后的葬礼》、《迷官蛛》。当下,以鬼马星为代表的一批推理小说写手年轻、富有创意,网络是他们的主场。他们善于将现实生活作为创作素材编织幻想。在采访中,记者了解到,前一阵闹得沸沸扬扬的“倪震、周慧敏事件”,已经被鬼马星写进了她最新的推理小说中。据说这部作品已在网上连载了10万字,就连当事人倪震也常常上网去看故事的进展,欲罢不能。

# 本土类型小说文坛受“冷遇”

与欣欣向荣的创作及类型小说广受读者欢迎形成鲜明对比的是,评论界和主流文坛对本土类型小说的漠视。之前,在蔡骏作品研讨会上,白烨、解玺璋等评论家就提出,许多网络写手进的奇幻小说、推理小说等类型小说还没有进入作协机构人士的眼中,主流文学评奖也从没有为其设立过专门的奖项,因此有必要提请主流文学界给予类型小说充分的关注。

### 写作不能太野蛮

“她具有中国小说界中鲜有的推理叙述能力。”与此同时,去年茅盾文学奖得主《暗算》作者麦家,日前在上海小语一定程度上肯定了鬼马星的写作,但在与文坛小字辈的对话中,麦家仍然质疑中国目前究竟有没有完全意义上的类型小说:“比比皆是‘男盗女娼’,‘女穿越’能算类型小说吗?”

在接受采访时,麦家直言不讳地指出,那些红遍网络的盗墓惊悚小说虽然吸引了大批读者,但“很多作品缺乏文学性,对故事的推进很野蛮,不讲求龙去脉,完全达不到类型小说的基本要求。”在麦家看来,目前国内“拥有杰出推理叙述能力和有独特风格”的文坛新锐仍然少之又少。

### 不是作家最高追求

出人意料的是,写类型小说出身的麦家,声称很反感被称为“类型小说家”,他说,“我欣赏类型小说,但类型小说不应该作为作家的最高追求。”他认为,文学的魅力不在于表现生活的丰富性和人性的不可测。西方有些优秀作品,如帕慕克《我的名字叫红》已把类型小说写成了文学殿堂中的精品;而目前中国类型小说最大的缺陷是无论情节走向还是人物塑造都过于“快刀斩乱麻”,砍掉了属于文学的丰富性,使人物变成了可以任意摆弄的棋子,只能满足读者故事消费的快感,有点“隔靴搔痒”。

(摘自《文汇报》 陈照涵 文)