



《生命的托举》剧照

纪念“5·12”汶川大地震一周年

《生命的托举》巡演启动

新华社北京5月8日电 (记者王薇)为纪念“5·12”汶川大地震一周年,抗震题材影片《生命的托举》日前在北京大学举行了“希望的光芒”——纪念“5·12”汶川大地震一周年全国高校巡演首映启动仪式。

“5·12”汶川大地震发生时,各行各业涌现出了许多可歌可泣的英雄事迹。电影《生命的托举》根据众多感人的新闻报道改编而成,它讲述了向阳小学校长、老师们在汶川大地震来临时舍身救助学生、互助生存的感人事迹,他们用行动诠释了一个主

题“用爱的翅膀,托起生命的丰碑”。影片由陈华杰编剧,刘魁执导,郭凯敏、李若嘉等联袂出演,由二十一世纪校园数字电影院线有限公司全国独家发行。

在“希望的光芒”启动仪式上,北京大学朗诵艺术协会的同学们朗诵了多首在“5·12”汶川大地震后涌现出的优秀诗歌作品。活动主办方在活动现场还设置了条幅签名环节,这些祝福将随同影片《生命的托举》一同送往四川灾区,并将在绵阳江油小学的《生命的托举》影片主题活动中举行捐赠仪式。

从参加选秀到唱歌终于走上歌手路 魏佳庆海口办亚洲首场歌友会

本报海口5月8日讯 (记者卫小林)因参加选秀而红的人气女生魏佳庆,今天终于携首张个人专辑《I am 魏佳庆》专程从北京飞抵海口,开始了其新专辑的第一站宣传之旅。由于时逢母亲节,魏佳庆还将参加系列慈善慰问,将于9日晚在海南医学院城西校区举行歌友会,这是海南日报记者今天获悉的。

在今天下午于海口五福大酒店举行的海南媒体见面会举行前,海南日报记者在会场门口见到一大堆说四川话的年轻人,原来他们都是魏佳庆的粉丝。一位来自四川内江的女歌迷首先告诉海南日报记者,她是2003年魏佳庆参加湖南卫视“七仙女”选拔时就喜欢上她的,此后不管魏佳庆走到哪里就跟踪到哪,“飞越千山万水”,她调皮地说。另一位来自四川资阳的男歌迷则表示,他们这帮人不能叫粉丝,只能叫蜻蜓,因为魏佳庆的名字倒过来念与“蜻蜓”谐音,所以他们都只能叫蜻蜓,而整个群体就叫“护队”。粉丝们告诉记者,为了庆贺魏佳庆推出第一张专辑并选择在海口举办整个亚洲地区第一场歌友会,蜻蜓来了很多,包括四川、云南、浙江等多个地方,不远万里而来,就图为魏佳庆打气。魏佳庆兴致勃勃地接受了海南媒体的专



魏佳庆在海口

访。谈到自己的从艺经历她表示,比较正式的从艺生涯,应该从2001年参加在云南瑞丽举行的全国封面模特大赛并获最佳亲善奖算起,2002年参加雅芳美白天使大赛就获得了冠军;2003年参加湖南卫视“七仙女”选拔,获得最具人气奖;2004年获得首届莱卡“我型我SHOW”全国前十强;2006年参加湖南卫视超女选秀,荣获沈阳赛区四强称号。此后,她尝试进军歌坛,并于2006年发行了首张个人单曲《爱非游戏》。《I am 魏佳庆》是其第一张个人专辑,今年4月15日正式出版发行,收录了《盲目》、《音乐爱你》、《石头的外衣》、《分不开的手》等十余首融感性知性于一体的新歌,打榜时获得不俗成绩,由于一直没做过歌友会,但她把这场处女秀选择在海口,目的是由此辐射整个东南亚地区。

据介绍,5月9日,魏佳庆将参与海南经济广播电台、海南在线天涯社区网友等媒体举办的系列访问拍摄活动,并将于下午到海口市福利院做公益慰问,庆祝母亲节到来。5月9日晚8点,她将到海南医学院城西校区举行歌友会,演唱自己专辑中的部分新歌。此次活动由海南经济广播电台和竹叶青护肤品联合主办。



5月8日,海南华侨中学第25届校园艺术节竹竿舞总决赛在该校体育馆举行,至此,两年一届的竹竿舞比赛已办了五届。图为比赛现场。

本报记者 林萌 摄

旧金山电影节落幕 波黑片《雪》夺得大奖

新华社旧金山5月7日电 为期15天的第52届旧金山国际电影节7日落下帷幕,中国台湾影片《艾草》获得了电影节电视故事片“金门奖”。

本届电影节14类奖项的得主于当地时间6日晚正式揭晓。中国台湾女导演秀琼执导的《艾草》得奖的消息早在电影节开幕前就已公布,但当电影节负责人现场大声读出影片的名字,仍引来全场欢呼。

中国香港编剧苏西首次执导的《亲密》参加了电影节导演新人奖的角逐,但最终与奖项失之交臂,该奖被波黑导演贝吉奇执导的《雪》夺走,贝吉奇还将获得1.5万美元的奖金。电影节其他奖项以纪录片和短片为主。

旧金山国际电影节是美国历史最悠久的电影节之一,以展映外国影片和独立电影为特色。据主办方发布的材料介绍,共有来自55个国家和地区的约150部影片在本届电影节上展映。

洛杉矶法院驳回申请 波兰斯基翻案失败

新华社洛杉矶5月7日电 (记者曹卫卫)美国洛杉矶高等法院的法官7日正式驳回了著名导演罗曼·波兰斯基要求撤销31年前对他诱奸少女指控的申请。

波兰斯基的律师表示,波兰斯基将对这一裁决提出上诉。

1978年,洛杉矶地方检察官办公室对好莱坞导演波兰斯基提出刑事起诉,指控波兰斯基在演员杰克·尼科尔森家中诱奸一名13岁少女。尽管波兰斯基当时对这一指控供认不讳,但当他得知自己无法因此逃避牢狱之灾离开了美国,前往出生地法国,他的逃犯身份一背就是30多年。此后他主要在法国和波兰两地从事电影工作。

波兰斯基从去年年底开始通过他的律师要求洛杉矶高等法院撤销当年的诱奸少女指控,理由是有最新证据表明,当初检察机关和法院方面对案件的处理都存在偏差,而且当年的涉案少女也在近年公开了当时在母亲指使下为了成为电影明星而主动勾引波兰斯基的秘密,并请求法院撤销这一案件。

不过,法官以波兰斯基目前的逃犯身份使他没有资格提出撤销案件的请求为由,一直拒绝考虑他的申请,而波兰斯基也不愿回到美国亲自出席相关的法庭听证,从而导致法官在7日正式驳回这一请求。

现年75岁的波兰裔导演波兰斯基在国际影坛享有盛誉。2003年他因执导二战题材影片《钢琴师》获得奥斯卡最佳导演奖。他在好莱坞期间曾执导过《唐人街》、《苔丝》、《魔鬼圣婴》等经典片,并多次获奥斯卡奖提名。



张之亮

导演张之亮谈《车票》 让更多人感受母爱

新华社北京5月8日电 (白潇 丁可宁)由《墨攻》导演张之亮执导,左小青、叶童、吴奇隆、范伟等联袂主演的亲情电影《车票》,8日起在全国上映。张之亮7日在京谈到这部电影时说,他希望更多的人能感受深厚母爱,珍视最可贵的亲情。

影片《车票》改编自台湾作家李家同的同名短篇小说,自小遭遗弃的曾雨桐(左小青饰)被修女曾嬷嬷(叶童饰)捡到并养成人。多年后,曾嬷嬷在辞世前将暗示其生母所在地的旧车票交给雨桐,并告诉她当年收养的秘密,雨桐随即向雪山深处进发,开始了充满艰难的寻母之旅。

对于略显沉重的“寻母”题材,张之亮说,自2000年看到这个短篇故事,就被其展现的伟大母爱深深感动。“并不是只有轰轰烈烈的爱情才是最吸引人、震撼人的,通过影片,我希望更多的人能感受深厚母爱,珍视最可贵的亲情。”

为了让寻母之旅具有令人刻骨铭心的感情能量,张之亮最终选择香格里拉未被完全开发的云南丙中洛地区作为拍摄地。据悉,影片中对从丙中洛到察瓦龙这段茶马古道以及怒江峡谷进行了全景式的诗意描绘。

本版图片除署名外由本报资料库提供

周放映 700 场吸引观众近 97 万人次

《金刚狼》大热法国



《X战警:金刚狼》剧照

新华社巴黎5月7日电 (记者尚翔)法国电影业5月7日公布的数据显示,在4月29日至5月5日的一周内,新近上映的美国科幻动作片《X战警:金刚狼》表现出众,雄居法国电影排行榜首位。

由加文·胡德执导、休·杰克曼主演的影片《X战警:金刚狼》本周以放映700场,吸引观众接近97万人次的成绩,遥遥领先其他影片,名列法国电影排行榜榜首。

本周名列第二的也是一部新片。由埃里克·拉韦纳执导的法国喜剧片《隐姓埋名》给许多法国人送去了欢乐。该片本周共放映459场,吸引观众超过45万人次。

而上两周的冠军影片,由米歇尔·哈扎纳维西斯执导、让·迪雅尔丹主演的法国喜剧片《OSS 117:里约谍影》本周共放映598场,吸引观众超过33.2万人次,名列第三。该片在法国上映3周以来,观众人数已经超过201.6万人次。

此外,由安妮·方丹执导、奥德雷·托图主演的法国传记片《时尚先锋香奈儿》本周共放映426场,吸引观众接近24.1万人次,排名由上周的第三位下滑至第四位。

上周的亚军片美国喜剧片《重回十七岁》本周战绩欠佳,排在第五位。

“扬正气,促和谐”全国优秀廉政公益作品展示

认认真真,我只按规矩办



主办单位:中央纪委宣传教育室、中央宣传部宣传教育局、国家工商总局广告监管司、国家广电总局传媒机构管理司、新闻出版总署新闻报刊司

感恩慈母爱 情系母亲节

两大影城推出母亲节系列活动

本报海口5月8日讯 (记者戎海)本周日是母亲节,海口日报记者今天从海口中影南国影城获悉,该影城将于5月10日母亲节当天推出“献礼妈咪,独一无二的爱”母亲节电影文化活动。

据介绍,在母亲节当天,海口中影南国影城将推出“献礼母亲节——《车票》全天20元”和“温馨比拼,情浓包饺”现场包饺子比赛,获胜者可将饺子免费带回家孝敬母亲,有意参与者可拨打影城电话报名。

据悉,5月10日母亲节当天,海口中影南国影城将上映《车票》、《熊猫回家路》、《杂技小精灵》和《X战警:金刚狼》、

《南京!南京!》、《拉贝日记》、《赛车风云》、《异冢》等影片。

本报海口5月8日讯 (记者卫小林)为迎接母亲节,国际护士节和汶川大地震周年祭的到来,海口银龙连锁影城将联袂推出“感恩·祝福”系列活动,内容包括:“感恩母爱,10元看温情电影”,主打影片包括《车票》、《熊猫回家路》、《生命的托举》;“致敬女性”,女观众观看《南京!南京!》、《金刚狼》等大片,可享受银龙卡5折优惠;“祭奠汶川,祝福未来”,凡在海口上学的四川汶川地震孤儿,均可在老师陪同下出示学校证明便可免费看温情电影。

“用心跳”劲舞派对到海口

胡彦斌椰城唱歌又跳舞

本报海口5月8日讯 (记者许春媚)今天凌晨,音乐才子胡彦斌现身海口MM俱乐部,大秀其独具魅力的胡式唱腔,一饱椰城歌迷的耳福。



胡彦斌

据介绍,胡彦斌此次是受邀前来参加人头马VSOP“用心跳”劲舞派对表演的。这个劲舞派对自2008年推出以来,已在北京、上海、广州、深圳、厦门、沈阳等城市巡回上演,所到之处均引发当地潮流人士热烈追捧。当红艺人徐若瑄、杨坤、李玖哲、花儿乐队等都曾倾情演出,领衔“用心跳”劲舞派对。

劲舞派对在凌晨0时30分开始。虽然已是深夜,MM俱乐部里仍是人头攒动,挤满了热切期待胡彦斌出场的歌迷。热辣劲爆的音乐声中,人头马专属舞步“Remy Dance”在众人期待中亮相,热爱生活时尚达人亦跟着节奏一起摆动。

音乐才子胡彦斌压轴出场,他为歌迷们倾情演唱了《皇帝》、《男人KTV》、《三对三》、《红颜》等歌曲,其独特嗓音加上充满能量的音乐,让人情不自禁地跟着一起哼唱。劲歌热舞是人头马VSOP“用心跳”劲舞派对必不可少的特色,胡彦斌也现场秀了一把舞艺。歌迷与偶像的零距离接触,引爆了一阵又一阵尖叫。

据悉,继海口站之后,“用心跳”劲舞派对将在接下来的两个月里携手张杰、杨坤、阿朵、李玖哲等更多知名音乐人,在天津、苏州、长春、汕头等十多个城市陆续出击。

胡彦斌接受专访时透露

“我的音乐一直都在变”

本报记者 许春媚

刚在5月4日参加完“美丽传递”北京奥运火炬三亚首传纪念主题曲晚会,5月8日凌晨,胡彦斌又现身椰城,参加在海口MM俱乐部举行的人头马VSOP“用心跳”劲舞派对表演。演出前,素有音乐才子之称的胡彦斌接受海南媒体采访,大谈创作心得时称,音乐创作人都有幻想症。

谈到音乐创作灵感来自哪里时,胡彦斌说,有句老话说得好,灵感来源于生活,但创作的时候又要高于生活。其实,很多音乐创作人在创作时都有一种想象力,那就是把自己的生活放大化,可以这么说,每个创作人都是有幻想症的人。

有记者在台湾开演唱会和在内地开演唱会有什么不同?胡彦斌表示,在台湾开演唱会和在内地开演唱会没有什么不同,都叫“演唱会”。他强调,只是在他去台湾之前,内地还没有艺人去那里开演唱会,他是“第一人”。“要说‘不同’,恐怕仅仅只有这一点吧。”胡彦斌笑着说。

对于有记者问他介不介意别人将他

与港台音乐人作比较时,胡彦斌爽快地表示:“比比谁,谁怕谁?!”当谈到对颁奖礼分内地榜和港台榜怎么看时,胡彦斌说这都是存在的事。现在不管是媒体也好歌迷也好,大家都感觉港台的歌手很有优势,这基本成了既成事实,但他觉得,只要内地的歌手争气,把音乐做好就行了。其实很多东西都是用音乐来讲话的,并不是说,你说自己厉害就厉害。

从2002年开始的《文武双全》,到不久前推出的《红歌》,乐迷感觉胡彦斌的音乐曲风变动不大,对于这个问题,胡彦斌表示,其实他的每张专辑都有改变,但都只是一点点改变。胡彦斌举了个例子说,他的很多歌迷都是跟他一起成长的,从学校变成了上班族,连他们背上的包,也从书包慢慢变成了LV、GUCCI等,“这说明我的歌迷在成长,我的曲风包括歌词内容都会有相应改变,每个阶段都会给人不一样的感觉,但一定要自然而然。”胡彦斌说。(本报海口5月8日讯)