

欧洲黑光剧 25 日首度亮相椰城

《漫游童话国》“魔力”十足



本报海口5月12日讯 (记者戎海)诞生于20世纪50年代的黑光剧是欧洲舞台技术的奇葩。5月25日,欧洲久负盛名的捷克国家黑光剧团将亮相海口人大会堂,为海南观众带来该团的保留魔术剧《漫游童话国》(上图为剧照)。

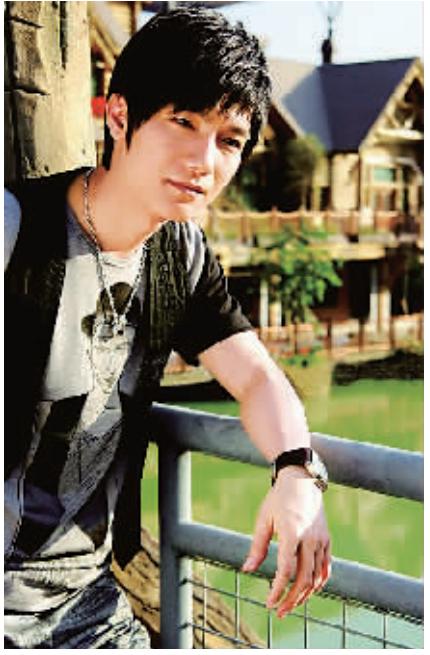
据介绍,“黑光剧”是利用一种被称为“黑匣子技巧”的光学幻觉进行的一种舞台表演。这种表演利用了人类眼睛看不到黑色背景前面的黑色物体的光学幻觉,开发出一种新型的舞台语言。演员们身着黑衣,在黑色背景前移动,观众看不到演员。同样的

原理,许多拥有专利技术的机械设备也因此“隐形”,使观众能看到一些没有生命的东西活灵活现地动起来,给人一种如梦幻般独特神奇的戏剧体验。今年春晚火遍大江南北的刘谦,就在他的表演中运用了黑光剧的技巧。

捷克国家黑光剧团此次是首次来华巡演,海口是其中一站。他们将世界名著《爱丽丝漫游仙境》、《格列佛海岛历险记》两部作品改编并加以融合,制作了魔术剧《漫游童话国》。序幕拉开时,月亮从天空降到地球上,变成恋人的秋千;外星蝴蝶破茧而出,与冉冉升起的太阳一起翩翩起舞,演员没系绳子就在半空中飞翔;此外,棋子会跳舞,巨形木偶在观众头顶上滚动,鲸鱼把整个交响乐团吞进肚子里……无奇不有、无所不能的奇妙景象将一一呈现在观众眼前。该剧日前在北京上演,受到了观众的热烈欢迎,称赞其不仅是一出魔术,更是一出舞剧。

据悉,此次演出也被列为“阳光海口·娱乐之都·品味之城”系列精品演出,由海南宝发房地产开发公司主办,海南高唐文化传播有限公司承办。

陈楚生解约案今日再审



值班主任/田溪 主编/戎海 美编/林海春
2009年5月13日 星期三

陈楚生(左图)和天娱的解约官司将于13日上午9时在长沙市仲裁委员会再度开庭,天娱方面目前已经基本同意公开审理。据悉陈楚生当天出庭的可能性很小,作为原告的他可能会继续“潜水”,而天娱则是派出最强律师阵容上阵。

陈楚生今年1月向长沙仲裁委提出与天娱解约的申请,仲裁委2月底组庭并于3月13日第一次开庭。一审当天陈楚生并未出庭,只是由律师周俊武与吴刚分别代表陈楚生和天娱出庭,但是当日的庭审并未有任何实质性进展。天娱认为长沙仲裁委没有资格审理此案,再度向长沙市中级人民法院上诉,长沙中院在此期间曾向长沙仲裁委发出过一则要求后者中止审理此案的通知,但是随后被仲裁委驳回。

天娱方面对于第二次开庭严阵以待,派出了以吴刚为首的三人律师团,因此有传言称13日开庭可能有最终判决结果出现。但是长沙仲裁委方面并未答应天娱三个律师一起上庭的要求,根据仲裁委的规定,只能有两人上庭。(李青)

适应国际旅游岛建设对文化开发深度要求

《下南洋》筹拍电视剧



本报记者 陈德雄 摄

琼剧电视剧《下南洋》编剧罗怀臻——
要用新方法拍《下南洋》

本报杭州5月12日电 (记者卫小林)琼剧《下南洋》在杭州举行媒体见面会后,该剧编剧、即将担任琼剧电视连续剧《下南洋》编剧的罗怀臻先生接受了海南日报记者访问,他说:“琼剧电视连续剧《下南洋》的拍摄,我将选择一种新的方法去创作和拍摄。”

罗怀臻告诉记者,全国戏曲电视连续剧创作已经形成的两条路都已经陈旧。比

如其中第一条路,把舞台上的戏剧表演拍摄出来,虽然也进行一些景别的变化处理,表演方法上也有细微的调整和改变,但是,它还算不上成功的戏曲电视剧。而第二条路,也是后来很多戏曲电视剧经常用的方法,就是将电视剧的属性与戏曲舞台表演尝试结合,走出了一条实景拍摄内外景,剧中编排戏曲唱腔的方法,但实际上,这种方法也有两难,既难以满足电

本报杭州5月12日电 (记者卫小林)今天下午,在杭州参加第三届全国地方戏优秀剧目(南方片)展演的海南省代表团透露,海南省委、省政府、省政协确定的重点文化项目——琼剧《下南洋》来杭州展演的同时,一部10集至20集的琼剧电视连续剧《下南洋》已经正式开始筹备,这是海南日报记者今天从《下南洋》剧组举行的与浙江媒体的见面会上获悉的。

省政协副主席、本次琼剧《下南洋》赴杭州展演代表团团长张海国说,海南正在热火朝天建设国际旅游岛,对文化建设提出了更高要求,虽然文化涵盖范围广泛,但琼剧无疑是其中的重要代表之一。《下南洋》剧组今天之所以选中在西湖边上著名的湖畔居与杭州媒体见面,是因为琼剧与西湖渊源不浅,早在1962年拍摄的琼剧电影《红叶题诗》,内容就与西湖紧密相连,而为适应海南国际旅游岛建设对文化开发的深度要求,海南省有关方面正在筹备琼剧电视连续剧《下南洋》的创作。

省琼剧院院长陈军告诉海南日报记者,来杭州以前,省琼剧院已经将创作拍摄琼剧电视连续剧《下南洋》的报告正式上报省文体厅立项,省琼剧院已经与琼剧《下南洋》的编剧罗怀臻先生达成初步意向,继续聘请罗怀臻担任琼剧电视连续剧《下南洋》的编剧。

13日、14日,琼剧《下南洋》将在杭州师范大学艺术中心展演。

视剧观众,也难以抓住戏曲观众。

罗怀臻说,只有创新才能为戏曲电视剧带来生命力,因此,他计划走第三条路——用搭棚的方法,以虚拟的实景,对琼剧《下南洋》一剧中的线索进行适当扩充,以室内剧电视剧拍摄手法,进行琼剧电视连续剧《下南洋》的创作和拍摄。他相信,以这样的手段来进行琼剧电视连续剧《下南洋》的拍摄,将会收到事半功倍的效果。

罗怀臻是当代具有全国影响力的剧作家,也是改革开放以来国内戏曲编剧界的领军人物之一,先后获得中宣部“五个一工程”奖、文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程”等各种全国性文艺大奖,在中国戏曲界创造了众多奇迹。



2008台湾十大专辑与单曲揭晓

周杰伦
成历届大赢家

台湾中华音乐人交流协会5月11日公布“第13届10大优良专辑及单曲”,歌手陈奕迅与MC HotDog都有张专辑与两首单曲入围,周杰伦则为历届大赢家,共获五次10大专辑、六首歌入选10大单曲。

中华音乐人交流协会每年公布的十大专辑和十大单曲评选名单,向来被视为是金曲奖风向球。而本年度台湾金曲奖流行类提名将于5月15日揭晓,颁奖礼将于6月27日在台北小巨蛋举行。

2008年度陈奕迅获奖的专辑为《不想放手》,获奖单曲为《不要说话》、《倒带人生》;MC HotDog获奖的专辑为《差不多先生》,获奖单曲为《差不多先生》与《海洋》。

周杰伦以《魔杰座》入选10大专辑、《魔术先生》入选10大单曲。这也是2000年以来,周杰伦连获第五次10大专辑、六首10大单曲,堪称中华音乐人交流协会奖项历届最大赢家。

2007年出道的创作歌手方大同、卢广仲则连续两年两张专辑、单曲入选。王若琳、小宇也分别以首张专辑《Startfrom Here》及《小宇宙就是我》进入10大专辑。

另外,星光一班杨宗纬的《洋葱》、林宥嘉的《眼色》都获选10大单曲。(钟欣)

本版图片除署名外由本报资料库提供

“金棕榈”奖座下,李安目光盯向“金棕榈”



第62届戛纳电影节明日凌晨揭幕

李安奋力冲击“金满贯”

第62届戛纳电影节法国时间5月13日(北京时间14日凌晨)开幕,今年有李安、蔡明亮、杜琪峰与娄烨四位华人导演入围竞赛片,当中李安的《制造伍德斯托克》被欧美媒体视为热门之一。如果李安真的最后捧走金棕榈大奖,他将成为“金满贯”导演第一人。不过,李安的冲击之路一点也不轻松,除了要面对阿尔莫多瓦、拉斯冯提尔、阿伦德恩等大师级对手的竞争之外,还要打破过往不受戛纳待见的“魔咒”,李安能否成就这一影史罕见的奇迹将成为华语观众对今年戛纳的最大关注点。

戛纳参赛高开低走

至今,李安分别两获柏林金熊和威尼斯金狮,但李安与戛纳互不待见的说法也早有风传。其实,上世纪90年代初,李安凭借《喜宴》与《理智与情感》在柏林连下两城后,戛纳也在1997年邀请李安的《冰风暴》参赛,该片也捧走最佳编剧,这时候的戛纳与李安关系尚可。进入新千年,戛纳对“变得商业化和好莱坞化的李安”渐生嫌隙,戛纳主席

吉尔斯雅各布身边头号人物、拥有选片生杀大权的特里福茂甚至公开表示不喜欢“变质”的李安。2005年,李安的《断背山》戛纳参赛无门,成就了当年的威尼斯。到了2007年,《色·戒》又因后期制作错过60华诞的戛纳,结果也在威尼斯开花结果。

戛纳近年偏爱政治题材

李安要突破的另一个地方在于戛纳电影节偏爱的题材,纵观近十年的金棕榈大奖得主,几乎都跟社会政治有着紧密的联系,尤其是2004年美国导演迈克尔摩尔执导的《华氏911》的获奖,更是被认为是戛纳转向政治题材影片的重要信息,去年还请来热衷于政治的西恩潘担任评审团主席。

伍德斯托克影响大

虽然李安夺魁面临的困难不小,不过《制造伍德斯托克》也有不可忽视的优势,就是“伍德斯托克”音乐节对于西方人来说意义重大,简直就是到了听了就会激动发抖的地步,况且李安在影片中加入了嬉皮士、摇滚乐、迷幻药等更多对西方社会影响深远的话题。有早前《断背山》成功在前,李安再拍出一部让西方人都为之疯狂的影片并不难。

何谓“金满贯”?

在欧美影坛,三大电影节与奥斯卡毫无疑问是最具份量的颁奖礼。在欧洲三大电影节中,代表导演最高成就并不是最佳导演奖,而是金棕榈、金熊与金狮大奖。但在奥斯卡,最佳影片代表的是制片人荣誉,导演的至高荣耀还是最佳导演奖。

李安战绩表

戛纳金棕榈奖:缺
柏林金熊奖:1996年《理智与情感》
1993年《喜宴》
威尼斯金狮奖:2005年《断背山》
2007年《色·戒》
奥斯卡:2006年《断背山》(最佳导演)



四部参赛片中三部涉及同性恋

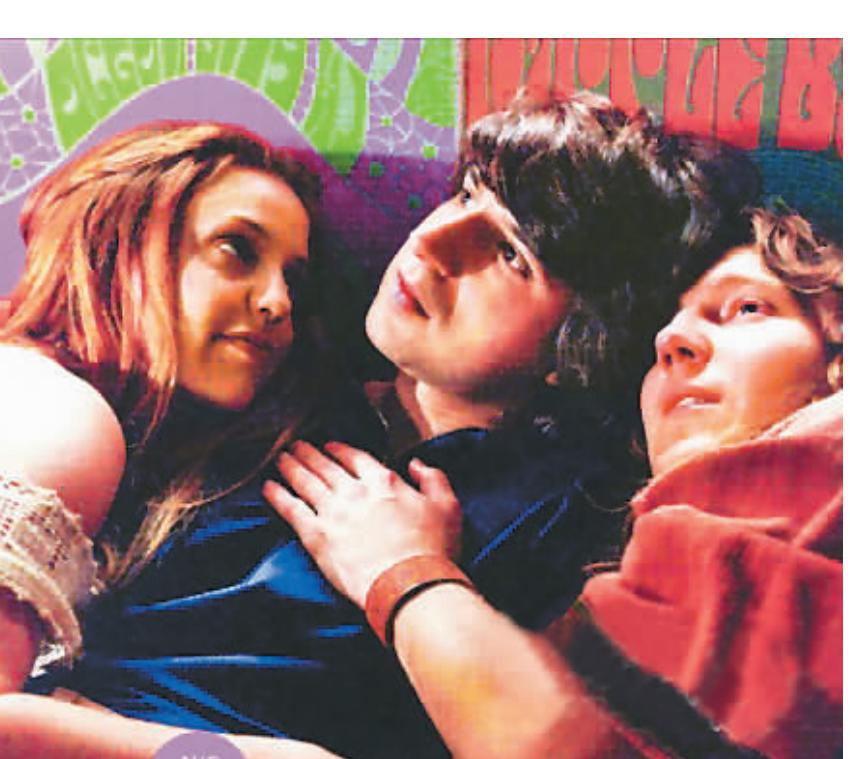
华语片巧合
“断背”题材

第62届戛纳国际电影节将于13日举行,20部主竞赛单元入围名单陆续公布,昆汀·塔伦蒂诺、肯·洛奇等名导演悉数在列,而华语导演更是大获丰收,除已经曝光的娄烨和李安确定入围,蔡明亮和杜琪峰也分别凭借新片《脸》和《复仇》榜上有名。巧合的是,四部影片中,竟有三部有同性“断背”的情节。

相比去年仅有一部贾樟柯的《24城记》入围主竞赛单元,今年的戛纳则对华语导演的作品颇为青睐,李安、杜琪峰、蔡明亮、娄烨同时入围让华人导演的作品在整个主竞赛单元中占据了五分之一的份额。不过,四位导演面对的竞争对手同样强大,除了之前报道的昆汀·塔伦蒂诺、肯·洛奇、简·坎皮恩等名导演作品获选外,阿尔莫多瓦搭档佩内洛普·克鲁兹的《破碎的拥抱》也加入争夺。

值得一提的是,边缘的同性恋题材成为今年华语导演热衷的主题,娄烨的《春风沉醉的晚上》中有两男一女的情欲纠结,李安《制造伍德斯托克》主角是上世纪60年代美国同志作家兼设计师埃利奥特·提伯,而蔡明亮的《脸》此前也曝光法国影帝马修·阿马立克与康生两个男人一场长达10分钟的情欲戏。

四位导演中,只有杜琪峰保持其一贯铁血的黑帮风格,《复仇》讲述约翰尼·哈里戴扮演的男主角20年前是一个独行杀手,退隐后以厨师身份度日,女儿不幸遇害,迫使他再度出山,远赴香港复仇。(钟禾)



《制造伍德斯托克》能让李安圆梦吗?

遭遇金融风暴和甲型H1N1流感病毒双重危机

“金棕榈”能否依然闪耀?

一年一度的法国戛纳电影节即将于法国资本月13日开幕。每年的这个时候,那座法国南部的沿海小城都会成为全世界影迷关注的焦点。尽管笼罩在金融风暴和甲型H1N1流感病毒的阴影下,今年“金棕榈”的光芒依然吸引了世界各地的电影人和游客。

老面孔 占上风

今年共有来自129个国家和地区的4272部影片参加角逐,比去年的4025部有所增长。20部正式竞赛影片中,诸多老面孔再次回到了这个有着悠久历史的电影节。其中,华人导演李安《制造伍德斯托克》、蔡明亮《脸》和杜琪峰《复仇》都是华人电影圈鼎鼎有名的人物,娄烨也带着新片《春风沉醉的晚上》入选戛纳。

此外的著名导演还有拉斯·冯·提尔、迈克尔·哈内克、简·坎皮恩、肯·洛奇、昆汀·塔伦蒂诺、佩德罗·阿莫多瓦以及朴赞