

J 焦点网谈

卧室藏港币 221 万元
副局长自称是个人爱好

新闻: 广州开发区规划国土建设局原副局长黄鹏,被查出有受贿行为,家中被搜出 221 万港币、2 万美元, 其中 176 万港币来源不明。在案件庭审中, 公诉方多次质询其为何不把钱存到银行, 黄鹏称把钱藏在家里是他“个人爱好”。(5月20日《新快报》)

当官的家室都成了金库, 中国的富强指日可待了!

——新华网友

收藏¥是个人爱好, 官字两个口啊,啥都能说啊……

——搜狐网友

我非常想有这样的爱好! 可是不能收集到这么多的港币! 请问黄副局, 我怎样才能像您那样让自己的爱好实现呢?

——南海网友

真服了这些当官的了, 按这理论找小姐就是扶贫了!

——南方网友

控烟协会建议中纪委
禁止公款消费烟草制品

新闻: 5月19日, 中国控制吸烟协会在京召开媒体新闻发布会, 建议中央纪委、国家监察部禁止公款消费烟草制品, 杜绝因烟草消费滋生的腐败现象。(5月20日《羊城晚报》)

烟酒等都应严禁公款消费! 挥霍纳税人的血汗钱!

——人民网友

想法好, 执行难. 100 种堵法, 有 120 种逃法, 怎么禁?

——新浪网友

没意义. 钱对老百姓负责的话, 自然该去哪就去哪. 钱不对老百姓负责的话, 自然该不去哪就不去哪。

——南海网友

公款抽烟的不要, 公款喝酒的可以; 公款嫖娼的不要, 公款旅游的可以……不觉得讽刺吗?

——网易网友

●/书情短波

我经历的北平地下党



作者: 张大中
中共党史出版社 2009年5月

这是一本口述史, 作者叙述了在抗日战争和解放战争期间十一年地下工作的经历和新中国成立初期知识分子运动的反思及“文化大革命”中秦城冷月七年零四个月的监狱生活。育英中学第一个党支部的成立; 北平地下党的秘密活动点; 平西抗日根据地妙峰山交通站; 保定、满城地区开辟的秘密交通线; 充满传奇色彩的安全转移; 中山公园音乐堂流血事件; 轰动一时的沈崇事件; 燕京大学校园里开辟出团结区中的解放区; 北师大“四九血案”, 是一部表现大批知识分子、进步教授学者和青年学生冒着生命危险, 追求真理, 追随革命, 为了理想的实现而奋斗的历史画卷。



俞雷 著
中信出版社 2009年3月

这是一部近代中国的商业变迁史, 也是一部一代人的命运的沉浮史, 它所折射的是一个国家和她的人民的命运。本书记录了自 1978 年改革开放以来的商业中国。作者通过对数万份国内外珍贵史料系统梳理, 采取见微知著的手法, 以史家的严谨、研究者的专业水准和专栏作家的细腻文笔, 讲述了改革开放 12 个年头中国商业社会的变迁。

T 头条评论

□ 燕农

杭州市人大常委会审议通过的《杭州市计算机信息网络安全管理条例》规定, 从今年 5 月 1 日起, 发帖、写博、网游要提供有效身份证明。杭州由此成为全国第一个实施“网络实名制”的城市, 但不只当地 500 多万网民“跳”了起来, 专家学者、政府官员、社会各界争议不断, 当地多家网站也称执行困难。(5月20日《京华时报》)

□ 海风纯

天下之大, 无奇不有。海口最近又冒出新鲜怪事, 房子还是“半拉子”, 房产证却顺利“早产”, 并且钢印锃亮货真价实。作为发证机关, 海口市房产局自然被推上了舆论的风口浪尖。我等好事百姓本以为在媒体的跟踪监督下, “早产”证之真相能很快大白于天下。未曾想, 海口市房产局有关负责人 5 月 19 日接受南国都市报记者采访时表示: 业主琼山农林局申报房产证手续审核合格, 房产局按程序办事符合规定, 房产

□ 张贵峰

湖南株洲 41 路公交车司机李莉, 在 17 日下午红旗路高架桥即将坍塌的危急时刻, 临危不乱, 成功使全车乘客脱离了死亡的危险。为了表彰李莉的英雄壮举, 株洲市公共交通有限责任公司 18 日授予李莉“特殊贡献奖”, 并奖励他 1 万元奖金。(5月19日《广州日报》)

公交车司机李莉在这起事故中表现出来的机智沉着、勇敢无畏, 无疑令人感佩。不过, 在具体的事故责任人尚未完全明确之际

评论

观点

比实名制更尴尬的是代表与民意错位

条例概念的明确性、实际操作的界定准确性、网络监督的匿名性、举报人的安全性、网民诉求表达权利等等, 成为专家学者乃至当地政府官员质疑网络实名制的焦点。现实层面确实如此, 但是更深层来看, 杭州网络实名制的尴尬, 实质上是代表与民意错位的尴尬, 现在的种种争议只是这种错位的外在表现。

在我国的代议制体制中, 人大代表是应该充分代表民意的, 从而最终形成最广大公众意志的法律体现。是故《立法法》规定“立法应当体现人民的意志”。但是这种逻辑关系在《杭州市计算机信息网络安全管理条例》上却出现了异样的反映, 一方面这个推行网络实名制的条例是经杭州

市人大常委会审议通过的; 另一方面民意对网络实名制却表现出了强烈的不认同感, 甚至当地的外宣干部也不买账, 认为“实名制只能是提倡, 不能用立法来强制推行。”

显然, 在关于网络实名制的立法层面, 代表民意的人大与被代表的民意, 出现了错位。一任意上上说, 这种错位是导致网络实名制出台后社会各界争议不断的根本, 而且, 争议越激烈, 说明这种错位越悬殊。在我看来, 错位的原因在于一些地方尚没有真正把互联网作为一个新的民意汇集平台, 也没有切实将网络民意视为传统意义上民意的一个组成部分。换句话说, 或许是人大代表的传统的思维与现

房管部门不能仅仅满足于“脱责”

就是傻瓜也明白, “早产证”的出笼, 背后肯定有“鬼手”在作祟。虽然房管部门信誓旦旦言之凿凿称自己没责任, “鬼手”到底出现在那个环节, 百姓正在热切关注。作为“污点”嫌疑人的房管局自身的解释有多大的可信度, 尚需真相的检验。与其让真相久拖不破, 房管局何不主动向纪委部门陈情, 向公安机关报案, 让真相早日水落石出? 真相大白之日, 也才是房管局真正脱疑之时。因此, 房管局不能解释一通便了事, 脱身事外当旁观者。

面对百姓的质疑, 房管局要做的事有很多。出现“早产”证, 房管局果真一点责任都没

株洲塌桥事件背后到底是谁的失职

(目前, 这方面的情况仅是笼统的“12 名责任人接受强制措施”), 便首先读到这样正面表彰性质的新闻, 笔者心底感到有些不是滋味儿——李莉的作为确实令人敬仰, 事故造就了英雄壮举, 也让无辜者受难, 事故真的不可避免吗? 躲在李莉“特殊贡献”背后的肇事者, 祸首究竟又是哪些人呢?

据悉, 这起目前已 9 人遇难, 16 人受伤, 27 辆车被损毁的重大城市高架桥坍塌事故是十分“罕见”的。但是, “罕见”不等于不可预见, 比如公交车司机李莉就预见到了, 并且在力所能及的范围内采取了及时有效的预防措施。其实不止李莉, 还有很多人在事前也都预见到了事故的发生, 如在“事故发生前一天, 湖南省直部门的一位干部在经过红旗路高架桥时, 曾看到施工现场有人在填炸药, 竟没有实行交通管制, 他为此感到后怕”, 再如当地许多目击者曾表示, “15 日第一次试爆后, 已被封闭的该高架桥部分桥墩、桥体出现裂缝, 但有关部门未及时对此进行限行、封锁”。(5月19日《法制周报》)

一名普通的公交司机预见到了, 路人、周边的市民也纷纷凭基本的生活常识预见到了, 但真正最该预见到的相关职能部门却没有预见——虽然, 株洲市政府也曾要求工程“万无一失”, 但我们看到的事实

读书

书评

我们说北洋

■ 来新夏

择九个专题, 每题一篇, 大体按时间顺序编次, 连读亦可得一较完整的认识。各篇文字虽未注资料出处, 但我们努力做到事事有来源, 字字有出处; 最后为附录, 一是我与北洋军阀的研究, 说说我的治学历程; 二是参考书目, 提供一定数量的书目供读者进一步研究的需要。

《说北洋》主要是说清末民初一个军事政治集团的兴衰和它掌握政权的的历史。这个军事政治集团在政治舞台上的全部活动年代是辛亥革命前十六年, 辛亥革命后六年, 一共三十二年, 即自 1895 年至 1927 年。这是一段比较混乱, 难以理清的历史; 是一段社会动荡, 民生困苦的历史。而民众却又都知道些

零零散散, 不够准确的故事, 所以很有必要普及这一段历史的真实内容, 做一正说。于是我们循着历史车轮的转动, 从这三十二年中选择小站练兵, 二十世纪前后的政治风云、袁世凯正位北京、民初社会习俗的变化、“洪宪帝制”、张勋复辟、三次军阀混战、薄仪出宫和北洋军阀的覆灭等五光十色, 乱人耳目的专题并穿插若干重要人物的踪迹, 把这三十二年的历史大致勾串起来。在内容的表述上, 力求以翔实可靠的史料来接近历史的真实, 屏绝一切“戏说”的成分, 即使写进某些耳熟能详的传闻, 也都在行文中加以标明。希望把这段历史的基本情况说清楚, 做到学术性与可读性结合得较好的一本读物。

另一性质的底层写作

■ 李建军

作”, 而他的小说则是底层叙事实实在在的业绩和收获。

其二, 作者的体验资源的丰富。从这部小说看, 作者的人生体验尤其是底层体验相当丰富。当代小说的一大问题, 就是体验逐渐枯竭, 当代的一些“著名作家”早期的作品, 写他们少年或青年时期的经历, 真切而感人, 给当代读者留下了深刻的阅读记忆, 但是, 很快, 他们的经验资源就写完了, 他们就开始胡编乱造, 而且越写越快, 越写越多, 内容却越来越空洞, 情感越来越贫乏。高鸿这部作品的写作, 完全基于自己的曲折而丰富的人生经验和底层体验。于是, 我们看到了大量鲜活的生活细节, 有些细节甚至真实到了让人惊讶的程度, 比如, 用塑料胶片裹缠自行车的细节, 这个细节, 我看了以后就非常熟悉, 因为那时陕北人低工资、低收入, 买个自行车不容易, 所以, 特别爱惜, 常常用塑料布或者报废的电影胶片来保养的。还有大量的细节真实得让人心酸, 读罢有要流泪的感觉。

其三, 作者有着良好的伦理感和健

代民意诉求渠道的碰撞, 才产生了这样一种错位。

近年来, 网络监督发挥了越来越大的社会作用, 比如“周老虎事件”, “周久耕事件”、“温州购房门”事件等等, 皆是网络舆论监督的典型范例。同时, 互联网也成了民意表达和采集民意的重要渠道之一, 各级领导干部与普通民众通过网络交流日益频繁, 有关部门甚至将网络举报列为公民举报的渠道之一。互联网在影响着人们日常生活的同时, 也渐渐在社会生活和政治生活中发挥作用。

但是与传统的社会生活和政治生活不同, 虚拟空间和匿名表达成为网络民意进入传统视野的羁绊。其实, 在这里我们或许

有吗? 真要较起真来, 失察之责恐难脱掉。既然照章办事还是出现了大问题, 这就说明工作程序上可能存有漏洞。从新闻报道来看, 房管局只凭业主的申报材料就给办了证。在这个环节中, 房管局是否有必要到现场验房查房? 如果有此环节制约, 漏洞想必会有减少。还有一点百姓也很关注, “早产”房产证还有法律效力吗? 房管局将如何处理这些房产证? 百姓的权益如何得到合理保护? 这些诸多问题, 同样需要房管局作出解释并付诸行动。

如果房管局只是简单的表态此事与自己无关, 而不反思出现问题的原因, 并妥善解决善后事宜。说不定, 过不了两天又有新鲜怪事从房管局这个“窗口”冒出。

海南观察

却几乎是无处不在、“挂一漏万”式的“有失”; “桥面坍塌时, 桥面正在进行机械施工拆除”, 事故发生前, 施工路段并没有“实施围蔽或交通管制”, “没有看到有交警维持秩序, 也没有设置限行的交通标志”。更离奇的还有: “拆桥工程承包给了一个建筑企业, 政府不出钱, 政府此前与该企业有约定, 如果不出事故, 便给一百多万元奖金”(5月19日《京华时报》)。这些信息都表明, 事故并非毫无征兆, 突然发生。

一个普通的司机, 因其对公共安全事故有充分敏感性、预见性而做出“特殊贡献”, 那些常年从事安监工作的公职人员, 为什么就缺少预见能力? 事故发生前, 藏着那么多安全隐患, 有那么多本可以避免的危险, 相关职能部门和管理者, 怎么就没有发现呢?

●/书评·热点

突破传统思路
鲍鹏山新说《水浒》

■ 梁昆

4 月初长江文艺出版社隆重推出“百家讲坛”半年力作——鲍鹏山《新说水浒》。鲍鹏山用幽默风趣、极具亲和力的语言, 犀利辛辣、又不乏细腻温情的讲述, 受到了广泛好评。

与以往从历史角度出发讲解名著的不同, 此次鲍鹏山解读《水浒传》, 试图突破传统思路, 从文学角度, 从现代视角出发, 讲究新观点、新角度、新讲法。突破对故事情节的简单复述, 读出藏于故事背后复杂无比的人性内涵。

鲍鹏山讲武松的时候, 说: “在封建社会只存在两种人, 顺民和暴民。但我们今天需要的是公民。所以要加入现代的观念和意识, 这也正是‘新’之所在, 我们要理性地分析, 不能太感性。”作者从这部经典中精选读者熟悉的林冲、武松、鲁智深、李逵、宋江等代表人物, 从人性角度对他们的人生悲剧或喜剧进行评析, 用现代人的眼睛引领读者窥览千年前的宋代风云。

去年底, 《百家讲坛》重磅推出鲍鹏山新说《水浒》, 创下自 2008 年 10 月以来百家讲坛的最高收视率, 究其原因, 鲍鹏山坦言: “我讲述的原则是两少两多: 少讲情节, 多讲细节。这本小说如果只讲情节, 一般读者就直接看书了, 所以要少讲。细节中才有真相, 有物、有事、有情、有味。我经常在细节处停下来做详细的分析和解读。少说是什么, 多讲为什么。林冲是《水浒》中最招女性读者喜欢的人, 他很谨慎, 不莽撞, 长得也好。我们很多人读《水浒》非常容易欣赏以至于崇拜英雄, 有很强烈的感性印象, 可能会影响终身。所以我把林冲讲得不是大英雄, 而是被逼成英雄, 不太符合今天我们心目中的英雄形象。我对他形象弱点的分析是合理有据的, 都是从文本出发的, 不是我自己想象的。举个例子, 比如林冲听说娘子被骗到陆家调戏, 他三步并作两步跑去, 到了门口, 听到两人说话, 他破门而入。为什么他破门而不是踹门? 这个动作我们仔细分析一下, 他不想和高衙内发生正面冲突, 因为他不敢。我统计过, 他的‘不敢’、‘怎敢’出现过很多次。他有一个口头禅就是‘不敢’。其实我们所有的人都这么不堪。他身上有我们所有人的影子。”

鲍鹏山讲解的“新”就在于他善于透视事情本质与引导读者共同思考。据央视网网络介绍, “在讲述过程中, 鲍鹏山教授旁征博引、嬉笑怒骂, 在幽默中带给我们深入的思索。”

比如在讲解高俅时, 按以往传统的说法高俅该算个一无是处的人。但鲍鹏山却认为高俅的素质在 108 人中最高的, 他缺少的是礼义廉耻。在鲁达向史进和李忠借银子的事中, 鲁达收下了史进的十两银子, 丢还了李忠的二两银子, 也就是接受了史进这个人而拒绝了李忠这个人, 李忠也就被鲁达排斥在他的兄弟之外。由此引发出: 我们能不能老是别别人理解自己。假如像李忠那样, 锱铢小气, 却希望别人理解, 但是, 当别人理解你时, 也就看扁你了, 至少是看轻了你, 又哪里值得呢? 所以, 鲍鹏山通过新说《水浒》告诉世人——做人, 应该是这样: 给予别人的, 尽量多理解; 从别人那里获得的, 应该敬重。



我们还随文插入 30 余幅历史图片, 一是继承我国左图右史的文化传统; 二是让读者得到图文并茂的感性效果。让读者从看图读文中来熟悉这段史事。我们是在初次探索如何写好普及历史知识读物的途径, 无论是取材和文字上, 都存在不足, 真诚地希望读者给以批评指正。

(上海科学技术文献出版社, 来新夏、焦静宜著, 2009 年版)



力。尤其是色彩感, 一定要强, 否则他无法精微地感知和描写外部世界, 也无法借助外部世界来象征性地表现人物的内心世界。也许是长期从事绘画艺术的缘故, 高鸿对色彩很敏感, 描写能力也很强, 能够生动地将大自然中的物象, 描写得精细入微、五彩缤纷、诗意盎然。总之, 这是一部朴实、厚实的作品。尽管它也存在叙事略显拖沓的问题, 但是, 它仍然是一部值得阅读的好作品。它叙写苦难和不幸, 但却充满美好的诗意。在文学日益丧失“根性”的当下, 它的出现就显示出了一种特别重要的意义, 因而更应该引起我们的关注和欢迎。

(《沉重的房子》高鸿 著, 文汇出版社出版)

