

J 焦点网谈

卧室藏港币 221 万元
副局长自称是个人爱好

新闻：广州开发区规划国土建设局原副局长黄鹏，被查出有受贿行为，家中被搜出 221 万港币、2 万美元，其中 176 万港币来源不明。在案件庭审中，公诉方多次质询其为什么把钱存到银行，黄鹏称把钱藏在家里是他“个人爱好”。(5月20日《新快报》)

当官的家室都成了金库，中国的富强指日可待了！

——新华网友

收藏是个人爱好，官字两个口啊，哈都能说啊……

——搜狐网友

我非常想有这样的爱好！可是不能收集到这么多的港币！请问黄副局长，我怎样才能像您那样让自己的爱好实现呢？

——南海网

真服了这些当官的了，按这理论找小姐就是扶贫了！

——南方网友

控烟协会建议中纪委
禁止公款消费烟草制品

新闻：5月19日，中国控制吸烟协会在京召开媒体新闻发布会，建议中央纪委、国家监察部禁止公款消费烟草制品，杜绝因烟草消费滋生的腐败现象。(5月20日《羊城晚报》)

烟酒等都应严禁公款消费！挥霍纳税人的血汗钱！

——人民网

想法好，执行难。100 种堵法，有 120 种逃法，怎么禁？

——新浪网友

没意义。钱对老百姓负责的话，自然该去哪就去哪。钱不对老百姓负责的话，自然该不去哪就不去哪。

——南海网

公款抽烟的不要，公款喝酒的可以；公款嫖娼的不要，公款旅游的可以……不觉得讽刺吗？

——网易网友

比实名制更尴尬的是代表与民意错位

T 头条评论

□ 燕农

杭州市人大常委会审议通过的《杭州市计算机信息网络安全保护管理条例》规定，从今年5月1日起，发帖、写博、网游要提供有效身份证明。杭州由此成为全国第一个实施“网络实名制”的城市，但不只当地500多万网民“跳”了起来，专家学者、政府官员、社会各界争议不断，当地多家网站也称执行困难。(5月20日《京华时报》)

条例概念的明确性、实际操作的界定准确性、网络监督的匿名性、举报人的安全性、网民诉求表达权利等等，成为专家学者乃至当地政府官员质疑网络实名制的焦点。现实层面确实如此，但是更深层次来看，杭州网络实名制的尴尬，实质上是代表与民意错位的尴尬，现在的种种争议只是这种错位的外在表现。

在我市的代议体制中，人大代表是应该充分代表民意的，从而最终形成最广大公众意志的法律体现。是故《立法法》规定“立法应当体现人民的意志”。但是这种逻辑关系在《杭州市计算机信息网络安全保护管理条例》上却出现了相反的反映，一方面这个推行网络实名制的条例是经杭州

市人大常委会审议通过的；另一方面民意对网络实名制却表现出了强烈的不认同感，甚至当地的外宣干部也不买账，认为“实名制只能是提倡，不能用立法来强制推行。”

显然，在关于网络实名制的立法层面，代表民意的人大与被代表的民意，出现了错位。一定意义上说，这种错位是导致网络实名制出台后社会各界争议不断的根本，而且，争议越激烈，说明这种错位越悬殊。在我看来，错位的原因在于一些地方尚未有真正把互联网作为一个新的民意汇集平台，也没有切实将网络民意视为传统意义上民意的一个组成部分。换句说话，或许是人大代表的传统的思维与现

代民意诉求渠道的碰撞，才产生了这样一种错位。

近年来，网络监督发挥了越来越大的社会作用，比如“周老虎事件”、“周久耕事件”、“温州购房门”事件等等，都是网络舆论监督的典型范例。同时，互联网也成了民意表达和采集民意的重要渠道之一，各级领导干部与普通民众通过网络交流日益频繁，有关部门甚至将网络举报列为公民举报的渠道之一。互联网在影响着人们日常生活的同时，也渐渐在社会生活和政治生活中发挥作用。

但是与传统的社会生活和政治生活不同，虚拟空间和匿名表达成为网络民意进入传统视野的羁绊。其实，在这里我们或许

过于注重了民意诉求和表达形式，而忽视着民意诉求和表达的实质。这与传统社会秩序中一些地方政府重形式、轻实效的做法，几乎可以类比。正因于此，杭州几百万网民的民意，才在地方立法层面失去了被代表性。

从网络实名制的尴尬看，网络民意要进入主流民意的河流，或许还有很长的路要走，几个网络舆论监督的典型范例仿佛尚不足以使其发生身份的质变。而反过来，人大和政府部门怎样看待网络上的公民诉求与表达，也从这个事件中被再次推到重要意识层面。可以说，只有解决了网络民意的现实待遇问题，我们才有谈网络实名制的基础。

“弹性工时”不是法律“橡皮筋”

□ 赵志疆

深圳市劳动和社会保障局5月18日宣布：深圳于本月正式实施不定时工作制和综合计算工时工作制，目前，深圳已有1000多家单位成功通过劳动部门审批准实施该工作制，此次一并纳入该范畴的还有此前实行8小时工作制的政府机关、事业单位和社会团体。(5月19日《广州日报》)

在当前的经济形势下，劳动部门面对用人单位几乎天然处于弱势地位，旨在推行“弹性工作、弹性休息”的不定时工作制，在某些不良用人单位看来，很容易变成趁机无限制盘剥工人劳动压缩其休息时间的“橡皮筋”。在标准工时制度尚且不时遭到挑衅的现实背景下，劳动者似乎更加有理由担心，充满弹性的不定时工作制会成为羁绊自身权益的枷锁，并由此产生深深的忧虑。

对于绝大多数人来说，他们并不在乎工作时间是否应该确定，而是更加关注于自己的各项合法权益是否能够得到有效的保障？在不确定权益是否能够得以保障的前提下，“弹性工时”被很多人视为一道枷锁；然而在确保权益能够得以保障的前提下，“弹性工时”甚至不免被众人幻想为一种“福利”——如此耐人寻味的态度，似乎值得引起劳动部门的足够重视与积极回应。

不定时工作制不等于无保障工作制，劳动部门只有不断加大监督检查力度、积极拓宽劳动者的维权渠道，才能在公平博弈的基础上实现“劳资双赢”。

房管部门不能仅仅满足于“脱责”

□ 海风纯

局不是“鬼手”而是“冤大头”。

房管局的解释可谓滴水不漏。看看，人家可是照章办事，如今出了问题可与人家无关，好一招太极推手的功夫。面对汹汹民意，一招“四两拨千斤”就将质疑化为无形，不由让人想起《鹿鼎记》中海公公的“化骨缩掌”。热切关注事态的民众只能干着急，拳头砸在棉花团上确实让人难受。

出于自清，房管局作出“脱责”的解释确实很有必要。不过，笔者认为，房管局当前要做的不仅是澄清事实，不能仅满足于“脱责免责”，而是应该配合有关部门查清事实的真相。

就是傻瓜也明白，“早产证”的出笼，背后肯定有“鬼手”在作祟。虽然房管部门信誓旦旦言之凿凿称自己没责任，“鬼手”到底出现在那个环节，百姓正在热切关注。作为“污点”嫌疑人的房管局自身的解释有多大的可信度，尚需真确的检验。与其让真相久拖不破，房管局何不主动向纪委部门陈情，向公安机关报案，让真相早日水落石出？真相大白之日，也才是房管局真正脱疑之时。因此，房管局不能解释一通便了事，脱身事外当旁观者。

面对百姓的质疑，房管局要做的事情有很多。出现“早产”证，房管局果真一点责任都没

有吗？真要较起真来，失察之责难脱掉。既然照章办事还是出现了大问题，这就说明工作程序上可能存有漏洞。从新闻报道来看，房管局只凭业主的申报材料就给办了证。在这个环节中，房管局是否有必要到现场验房查房？如果有此环节制制，漏洞想必会有减少。还有一点百姓也很关注，“早产”房产证还有法律效力吗？房管局将如何处理这些房产证？百姓的权益如何得到合理保护？这些诸多问题，同样需要房管局作出解释并付诸行动。

如果房管局只是简单的表态此事与己无关，而不反思出现问题的原因，并妥善解决善后事宜。说不定，过不了两天又有新鲜事从房管局这个“窗口”冒出。

海南观察

株洲塌桥事件背后到底是谁的失职

□ 张贵峰

(目前，这方面的情况仅是笼统的“12名责任人接受强制措施”，便首先读到这样正面表彰性质的新闻，笔者心底感到有些不是滋味儿——李莉的作为确实令人敬仰，事故造就了英雄壮举，也让无辜者受难，事故真的不可避免吗？躲在李莉“特殊贡献”背后的肇事者、祸首究竟是哪些人呢？

据悉，这起目前已9人遇难、16人受伤，27辆车被损毁的重大城市高架桥坍塌事故是十分“罕见”的。但是，“罕见”不等于不可预见，比如公交车司机李莉就预见到了，并且在其力所能及的范围内采取了及时有效的预防措施。其实不止李莉，还有很多人在事

前也都预见到了事故的发生，如在“事故发生前一天，湖南省直部门的一位干部在经过红旗路高架桥时，曾看到施工现场有人在填炸药，竟没有实行交通管制，他为此感到后怕”，再如当地许多目击者曾表示，“15日第一次试爆后，已被封闭的该高架桥部分桥墩、桥体出现裂缝，但有关部门未及时对此进行限行、封锁”。(5月19日《法制周报》)

一名普通的公交司机预见到了，路人、周边的市民也纷纷凭基本的生活常识预见到，但真正最该预见到的相关职能部门却没有预见到——虽然，株洲市政府也曾

却几乎是无处不在、“挂一漏万”式的“有失”，“桥面坍塌时，桥面正在进行机械施工拆除”，事故发生前，施工路段并没有“实施围蔽或交通管制”，“没有看到有交警维持秩序，也没有设置限行的交通标志”。更离奇的还有：“拆桥工程承包给了一个建筑企业，政府不出钱，政府此前与该企业有约定，如果不出事故，便给一百多万元奖金”(5月19日《京华时报》)。这些信息都表明，事故并非毫无征兆，突然发生。

一个普通的司机，因其对公共安全事故有充分敏感性、预见性而做出“特殊贡献”，那些常年从事安监工作的公职人员，为什么就缺少预见能力？事故发生前，藏着那么多安全隐患，有那么多本可以避免的危险，相关职能部门和管理者，怎么就没有发现呢？

●/书情短波

●/书评·文史

我经历的北平地下党

作者：张大中
中共党史出版社 2009年5月

这是一本口述史，作者叙述了在抗日战争和解放战争期间十一年地下党工作的经历和新中国建立初期知识分子运动的反思及“文化大革命”中秦城监狱七年零四个月的监狱生活。育英中学第一个党支部的成立；北平地下党的秘密活动点；平西抗日根据地妙峰山交通站；保定、满城地区开辟的秘密交通线；充满传奇色彩的安全转移；中山公园音乐堂流血事件；轰动一时的沈崇事件；燕京大学校园里开辟出校园区的解放区；北师大“四九血案”，是一部表现大批知识分子、进步教授学者和青年学生冒着生命危险，追求真理，追随革命，为了理想的实现而奋斗的历史画卷。

《觉醒的时代》

俞雷 著
中信出版社 2009年3月

这是一部近代中国的商业变迁史，也是一部一代人的命运的沉浮史，它所折射的是一个国家和她的人民的命运。本书记录了自1978年改革开放以来的商业中国。作者通过对数万份国内外珍贵史料系统梳理，采取见微知著的手法，以史家的严谨、研究者的专业水准和专栏作家的细腻文笔，讲述了改革开放12个年头中国商业社会的变迁。

我们说北洋

■ 来新夏

读书

书评



我们还随文插入30余幅历史图片，一是继承我国左图右史的文化传统；二是让读者得到图文并茂的感性效果，让读者从看图读文中来熟悉这段史事。我们是在初次探索如何写好普及历史知识读物的途径，无论是取材和文字上，都存在不足，真诚地希望读者给以批评指正。

(上海科学技术文献出版社，来新夏、焦静宜著，2009年版)

●/书评·热点

突破传统思路
鲍鹏山新说《水浒》

■ 梁昆



4月初长江文艺出版社隆重推出“百家讲坛”牛年力作——鲍鹏山《新说水浒》。鲍鹏山用幽默风趣、极具亲和力的语言，犀利辛辣、又不乏细腻温情的讲述，受到了广泛的好评。

与以往从历史角度出发讲解名著的不同，此次鲍鹏山解读《水浒》，试图突破传统思路，从文学角度，从现代视角出发，讲究新观点、新角度、新讲法。突破对故事情节的简单复述，读出藏于故事背后复杂无比的人性内涵。

鲍鹏山讲武松的时候，说：“在封建社会只存在两种人，顺民和暴民。但我们今天需要的是公民。所以要加入现代的观念和意识，这也正是‘新’之所在。我们要理性地分析，不能太多感性。”作者从这部经典中精选读者熟悉的林冲、武松、鲁智深、李逵、宋江等代表人物，从人性角度对他们的生平悲剧或喜剧进行评析，用现代人的眼睛引领读者窥见千年前的宋代风云。

去年底，《百家讲坛》重磅推出鲍鹏山新说《水浒》，创下2008年10月以来百家讲坛的最高收视率，究其原因，鲍鹏山坦言：“我讲述的原则是两少两多：少讲情节，多讲细节。细节中才有真相，有物、有事、有情、有味。我经常在细节处停下来做详细的分析和解读。少说是什么，多讲为什么。林冲是《水浒》中最招女性读者喜欢的人，他很谨慎、不莽撞，长得也好。我们很多人读《水浒》非常容易欣赏以至于崇拜英雄，有很强烈的感性印象，可能会影响终身。所以我把林冲讲得不是大英雄，而是被逼成英雄，不太符合今天我们心目中的英雄形象。对他形象弱点的分析是有理有据的，都是从文本出发的，不是我自己想象的。举个例子，比如林冲听说娘子被调到陆家调戏，他三步并作两步跑去，到了门口，听到两人说话，他敲门而入。为什么他敲门而不是踹门？这个动作我们仔细分析一下，他不想和高衙内发生正面冲突，因为他不敢。我统计过，他的‘不敢’、‘怎敢’出现过很多次。他有一个口头禅就是‘不敢’，其实我们所有的人都这么不堪。他身上有我们所有人的影子。”

鲍鹏山讲解的“新”就在于他善于透视事情本质与引导读者共同思考。据央视网络介绍，“在讲述过程中，鲍鹏山教授旁征博引、嬉笑怒骂，在幽默中带给我们深入的思索。”

比如在讲解高俅时，按以往传统的说法高俅该算个一无是处的坏人。但鲍鹏山却认为高俅的素质在108人中是最高，他缺少的是礼仪廉耻。在鲁达向史进和李忠借银子的故事中，鲁达收下了史进的十两银子，却给了李忠的二两银子，也就是接受了史进这个人而拒绝了李忠这个人，李忠也就被鲁达排斥在他的兄弟之外。由此引发出：我们不能老是要别人理解自己。假如像李忠那样，铿锵小气，却希望别人理解，但是，当别人理解你时，也就看扁你了，至少是看轻了你，又哪里值得呢？所以，鲍鹏山通过新说《水浒》告诉世人——做人，应该是这样：给予别人的，尽量多理解；从别人那里获得的，应该敬重。

另一性质的底层写作

■ 李建军



全的人性观。在文学上，尤其是底层写作上，常见的情形是缺乏升华生活和创造美好人物的能力，是对人性的丑恶和黑暗面津津乐道，进行过度的渲染和夸张的处理，从而表现出伦理上和美学上双重的消极性。高鸿这部小说虽然涉及的是与屈辱、饥饿、寒冷甚至死亡相关的事象，但是，他却着力表现挖掘和表现人物身上的善良的东西，努力彰显人性的光辉。例如，在主人公茂生身上，我们就看到了一种渴望成为好人的强烈愿望，看到了他对自己的严格的道德要求：不委曲求全，不助纣为虐，不自暴自弃；自始至终热爱读书，勤奋上进，追求理想。尽管茂生并不是一个完美的人，但是他把“岂能尽如人意？但求无愧我心”当做自己的“座右铭”，体现出一种向上追求自我人格完成的自觉意识和宝贵精神。

其四，高鸿的艺术感觉相当好，是一个会用文字绘画的艺术家。一个好的小说家通常既是一个讲故事的高手，也是一个善于描写的能手，他必须具有对声音、色彩甚至气味的敏锐的感受能

(《沉重的房子》高鸿著，文江出版社)