

# “国展”检阅海南画坛

文\海南日报记者 卓兰花

全国美展是国家级综合性大展,每五年举办一次,类似于体育界的全运会,在国内美术界广受瞩目。2009年举办的第十一届全国美展,恰逢新中国成立60周年和中国美协60周年庆典,此次全国美展也成为建国60周年大庆的16件大事之一,这一特殊背景,不仅仅使之成为展示近年来中国美术创作荣誉的盛会,也将成为对中国美术大繁荣大发展产生重大影响的“大检阅”。面对这样的盛会,海南美术界将如何出手?海南画坛将以何种姿态,集体亮相于第十一届全国美展?

最近,海南的许多画家们都在忙活着,“整体都动了起来,这是历年来少见的一种气象。”省文联秘书长、省美协常务副主席兼秘书长陈茂叶说。省美协首当其冲,号召全省各地美协、高等院校以及文化系统的美术家立刻行动起来,全力备战国展。

这不是头一回招呼画家们,历届国展,都有过这样的经历,只是,2009年5月,当第十一届全国美展的日子越来越近时,海南美术界愈意识到参展的紧迫性和重要性。

近日,海南日报记者采访了海南美术界人士,记者观察到,整个海南画坛包括美协、画院,都弥漫着紧张与忙碌的备战气氛。围绕此次国展,省美协注重“挖掘人才,培养人才”,国展成为美术圈子里茶前饭后探讨的话题。

海南美术如何“走出去”?在国展中如何斩获?对海南建设国际旅游岛有何意义?如何在艺术与旅游之间搭建一座桥梁?成为海南美术界艺术家们共同思考的问题。

## 热带地域标签下的海南美术

综观国内各省市的绘画领域,各具特色,或雄长冷峻或精柔细腻。海南,这块热土上本土画家们的画作,给人的直接观感是温和、秀逸、回味绵长,这与热带气候的热情奔放恰恰相反,形成了具有强烈反差的热岛文化现象。

一个月前,省美协动员美术家们积极参展,发动各个艺委会,每个画种选拔一定数量的实力派中青年画家参与,进行了中国画、油画、水彩画、版画等多个门类的创作草图观摩会。我省美术家以集体的方式,备战今年国展,试图打破散兵游勇的作战局面,以全新的“海南美术”标签进军国展。

陈茂叶认为,经历了5年打磨,第十一届全国美展,海南的画家们应该“有所作为”。这位在多届国展中作品获奖的海南本土画家,深知在高手如林的国展中有所斩获的艰难。

在4月的美术作品观摩会后,省美协领导给众艺术家们鼓劲打气:甭管全国美展的难度有多大,要求有多高,画你自己最拿手的,把自身状态发挥到最好。同时不要偏离社会,高度关注当下社会生活主题,力求在画面中体现深度和思考。贴上热带地域标签的海南美术,是艺术家们独创的基点,在海南美术界,大家基本上达成了共识,那就是画自己熟悉的环境和风景,画海南岛独特的地域性特征下的人、事、物、景等等。

在不断变革的社会与文化语境中,海南中青年画家受到的价值观念和审美观念的多元化冲击,他们所表现出来的画法多变而新颖。“但是,我们从作品观摩会一圈看下来,认为有份量、有深度,针对专门的题材花大气力去创作的作品还不够多,这也是海南美术的现实与不足。”陈茂叶说。

不可讳言,五年一届的国展,是一次对全国美术的大检阅,体现着国家美术创作的最高成就,虽说美展的评选不像体育比赛有着具体而微的评判标准,但遵循艺术规律、坚持中国美术“熔铸中国气派,塑造国家形象”,优选精品力作,推出名家新人,推动中国美术事业大发展和大繁荣,反映现实,服务人民的大方向不变。全国各省市的美协及艺术家们,将之当成一次展示综合实力与艺术水准的平台。海南美术界响应省委宣传部、省文联号召,组织了三次大规模的采风活动和12次动员会、研讨会,及6个美术类别(画种)的草图观摩会。

## 海南油画正在崛起

从近年来海南美术界的画种门类的崛起看来,油画与水彩画和粉画的发展态势强健,获奖频率颇高。

2004年第十届全国美展,海南油画家梁峰的油画作品《雨夜》入选美展,获得铜奖,首次实现了海南油画在国展上零的突破,海南油画第一次被中国美术馆收藏。随后,在各种国家级别的画赛中,海南的油画屡有不俗的表现。

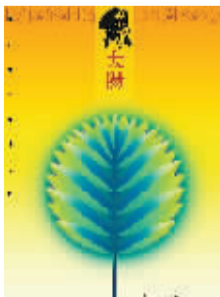
海南师范大学教师梁峰主攻油画,在画了多年的“少



↑ 我省画家梁峰油画作品《雨夜》获第十届全国美展铜奖,这是海南油画第一次在全国美展获奖。中国美术馆的收藏评价是:“《雨夜》是中国美术发展一个阶段的标志,具有史料和研究价值。”



↑ 我省画家王锐水彩作品《春声》获第十届全国美展优秀奖,中国美术馆收藏。此幅作品采用写实带装饰的手法,将整个画面笼罩在一种暖色调中,画面中有很强的黑白对比和色彩和谐运用。



↑ 我省画家陈茂叶宣传画作品《绿太阳》在第八届全国美展中获奖。

女系列”、“医护人员系列”油画后,今年他一改笔锋,转向画汶川大地震题材,但还是没有脱离他十分熟悉的护士题材。他此次参展的作品,画的是汶川大地震后,一个护士一脸肃穆地站着,似在祈祷,又像是无助,一只手紧紧地揪住胸前的衣服,作品借助人的肢体语言,试图表达人性的善良和场面的悲壮。“这幅作品我已经进行了一半,我一直在技巧和创作心态中游离,寻求最佳的状态。”

王锐、符祥康、符嘉臻等是近年来成长迅速的我省青年油画家,王锐在国家级的画展中获奖的作品,都离不开海南黎族原生态文化,即黎家印象系列。此次他仍以海南中西部少数民族题材创作,通过对黄昏的表现,传递出作者对家园的热爱,对和谐生活的眷恋与向往。他的水彩画《黎家印象·归之三》中,有意把整个画面统一在一个暖色调里,人物之间产生强烈的对比,营造了一个超现实的意境。油画《黎家印象·守望家园》中,他以新时期留守农村的老人和孩童作为描绘对象,希望透过画作,展示当今在城乡一体化的进程中,人们应当如何去保护海南的原生态文化。

海南老一辈油画家谢耀庭几十年如一日坚持现实主义创作观,在油画领域颇有建树,并在海南油画领域发挥传帮带作用。海南本土的中年油画家如吴地林、王家儒等,都在油画的园地里不懈地耕耘,积累了丰厚经验,并形成了自成一体的绘画风格。

值得一提的还有,被海南美术界称之为“琼台现象”的创作班子。该校美术系主任符祥康自豪于本校的美术创作实验基地,该校设有两层楼的画室,每个画室在80—120平米之间,方便10多名美术教师同时在不同的画室搞创作。目前,李汉波、刘小莉、吴官友、周乃林等10余名教师创作的激情勃发。

海南日报记者在采访中得知,海南的油画和水彩画是我省在全国美展中较有竞争力的画种,是海南美术的优势。业内人士认为,要尽量避免海南油画和水彩画创作中,只重视视觉柔美,忽略底蕴不足的局限性。

## 海南国画当下的艺术视野

应该说,往年应战国展,海南画坛画中国画的人数较多,且画家经验丰富,是一个值得期待的画种。承袭广东“岭南画派”风格,海南国画曾有过辉煌的历史。老一辈国画画家如曾祥熙等,曾在画坛占据一席之地,对中青年画家们有着较深刻的影响。

海南一些国画画家也意识到,与其它美术大省比较,海南国画个体优势明显,但总体水平还有待提高,一大原因是找不着自己的方向,这体现在,一部分中青年艺术家对传统笔墨的研习功夫不够,而恰恰全国美展极为看重笔墨功夫。此外,在运用现代手段对国画艺术进行创新,这本是取长补短,不陷于传统窠臼的做法,不少国画画家却呈现出模棱两可的态度,在艺术诉求上没有表现出自己的风格。这种“两头不着岸”的状态,影响了海南国画创作水准的快速提升。

我省还是有一批出类拔萃的国画画家如邓子芳、陈茂叶等,引领着海南中国画的方向,彰显出地域特色。他们认为,海南的中国画要在全国美展中崭露头角,在笔墨语言方面,一定要以海南的地域、形象、语言等“海南特色”去打动评委。

在接受和吸收国内其他国画家的风格特点时,还是不要忘了念“本地经”,即挖掘具有海南地域特色的题材,发扬热带文化特色,从本真的现实生活资源中,找寻创作内容,避免“生活在别处”的创作误区,从自己的生活中获得真实感受来丰富自己的作品。

海南美术如何“走出去”,将以什么样的姿态,集体亮相于国展?是每一位海南画家亟待思考的问题。“海南这个美术小省要想在全国美展上有所收获,我省画家的整体水平和其他美术强省比较,还有很长一段距离要走。”主抓此次国展海南美术工作的陈茂叶,心里非常清楚这一点。省文联副主席、省美协主席邓子芳一再强调,海南画家要“站在全国看海南,站在海南想全国”,力争在国展中拿出好成绩,并借此东风,强力推出海南美术创作,塑造海南美术新形象。