

新书聚焦

《孙子兵法》说,“上兵伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城”,商场如战场,高端的商业竞争无疑是谋略的竞争,《正道诡道》正是通过一家行业巨头企划经理的传奇经历将商业竞争中最富谋略的故事展现在读者眼前。

在该书中,能够看到商家普遍存在的矛盾心理:最初他们都希望通过正道取得消费者的信任,取得合作伙伴的支持,取得员工的信赖。但随着市场形势的日趋严峻,正道已不能解决商家亟须解决的问题,所以,他们不得不采用诡道,以出奇制胜。

该书还透露,不少谋略有打“擦边球”的嫌疑,有的球明显过界了,但在某些极端情况下,商家依靠这些擦边球和过界球赢得比赛。而这样的胜利最终会引来争议和法律的追究。

周正毅、吴英、李义超、黄光裕等,脆弱的中国问题富豪、落马首富知多少!从发迹—首富—落马,富豪们的脚下究竟是一条什么样的道,他们的背后都有一条什么样的影子萦绕着他们,书中最终揭露了一个怎样的商业潜规则,要告诉我们那些鲜为人知的真相。——蒋伟

画传编著者托马斯·拉贝是约翰·拉贝的孙子。在这本画传里,有学徒年代和漫游年代英俊的拉贝,有拉贝的画、诗、手稿,有老北京的巍峨雄伟与市民气息,有日机轰炸南京,拉贝头戴钢盔工作,也有拉贝返回柏林后被逮捕因而不得不小心翼翼生活的照片。

战后拉贝被西门子公司辞退,“纳粹”的身份如重压,盟国对他的“非纳粹化”认定暧昧难明。他患病,却每天必须工作12个小时,给俄国人拆卸和装运工业设备。为维持生计,只好用在中国购买的器具换取土豆。《约翰·拉贝画传》中记载,曾被保护的南京居民开始对拉贝报恩:“自1948年6月到1949年,南京人民每月都给拉贝寄一包食品,以表达他们对拉贝在南京国际安全区所做的一切的衷心感谢之情。国民党政府还指出,如果拉贝愿意返回中国,将为他提供住房和终身养老金。”这就是人性换人性,因与果的内涵,它不畏暴力、救赎希望并时刻提醒后人。——黄亚明

在《大转型时代》一书中,弗雷德里克·刘易斯·艾伦基本上把注意力集中在追踪过去半个世纪里美国生活水平的显著提高上。

私营企业的积极性,大规模生产技术的应用,以及联邦政府关于税收和经济控制的政策,这些结合起来,给国民的生产力和收入水平以及财富的再分配带来重要的结果,使得世界上无与伦比的生活水平对普通美国人来说成为可能。在这部作品中,作者把1900年的社会和经济状况跟1950年进行了比较。他说,美国再也没有贫富两个极端,而这种两极分化正是1900年的典型特征。不负责任的企业家不再控制我们的经济体系。相反,今天的美国享受着物质商品洪流的福祉,享受着开明公司企业的福祉。——奥古斯特·迈耶



《正道诡道》 彭一峰著 北京出版社二〇〇九年五月



《约翰·拉贝画传》 托马斯·拉贝编著,郑寿康译 江苏人民出版社二〇〇九年四月



《大转型时代》 艾伦著,秦传安译,新世界出版社二〇〇九年四月

特别关注

# 天下霸唱：才歇“鬼吹灯”又探“谜踪国”

文\海南日报记者 魏如松

本月初,畅销书《鬼吹灯》的作者天下霸唱又出新作《谜踪之国》。这位曾在网络上引起一股阅读狂潮的网络作家,其作品《鬼吹灯》的销售数字接近500万。天下霸唱自称“见了文化绕着走”,而他的作品却令无数“灯丝”痴迷其中,在《谜踪之国》出版之际,天下霸唱接受海南日报记者采访,披露了创作中的传奇经历。

## 《鬼吹灯》在网络走红

2006年3月,天下霸唱开始在网络上发表小说《鬼吹灯》。最初的创作,缘于无意间在网上看到一篇鬼故事,因为一直没有下文,天下霸唱索性自己开始编写故事。

《鬼吹灯》在天涯社区蓬莱鬼话版块长期连载,图书策划人项竹薇在网上看到了这个作品,“点开看,发现作者的语言很老道,语感很好,只是小说的结构有些散。”职业的敏感,让项竹薇决定立即与作者联系,并在一周后拿到了它的图书版权。

与此同时,起点中文、新浪读书开始大力推广《鬼吹灯》,天下霸唱的人气攀升。天下霸唱坦言,最早写小说,是在网络上自己编故事,一天一天积累起来,压根儿没想到自己的奇思妙想竟能引来那么多网友关注。

在与读者互动过程中,天下霸唱经常可以了解到大众想象力的极限,了解到一般人的认知范围,在试探与反试探中写出虚实结合的作品,创作过程令他十分开心。

## 不承认是“盗墓小说”

2006年12月,《鬼吹灯》荣登新浪读书风云榜,该书在不断创造傲人销量的同时,也在出版界引来了一场“盗墓之风”。

天下霸唱从来不看其他盗墓小说,他表示只是读过不少历史资料,觉得其中内涵太丰富了,但大家都玩儿这个,未免思路太狭窄了,如果继续这样下去,这种题材的小说“迟早完蛋。”

项竹薇也不承认有“盗墓小说”的概念,最初看到《鬼吹灯》,只是觉得小说很能抓人,《鬼吹灯》里包含了很多元素,古墓、探险、历险……如果用“盗墓小说”来概括,未免显得太狭隘了。

2008年,新闻出版总署发出了《关于查处“恐怖灵异类”音像制品的通知》,该通知主要针对音像类制品中一些格调低下,纯粹追求感官刺激,为了恐怖而恐怖,为了灵异而灵异的作品。

对于出版社而言,今后对于此类选题的把握,更要看其在文学性上是否达到了一定水准。

## 天下霸唱想象力让人惊喜

《鬼吹灯》写的主要是上个世纪80年代初的故事,



天下霸唱



《谜踪之国——雾隐占婆》 天下霸唱著 安徽文艺出版社 2009年5月

书中人物那种乐观浑不吝的语言风格是那个时代特有的,中间还夹着一些民国时期的老辈故事。

两年前,在上海召开过一次规模盛大的新闻发布会后,《鬼吹灯》电影的进展再也没有下文,版权状况也成迷局,令诸多翘首以盼的“灯丝”大失所望。

此次新作《谜踪之国》,已有多家电影投资公司向天下霸唱抛出了橄榄枝。中国电影业的龙头企业,中国电影集团公司也在与天下霸唱洽谈合作事宜,至于是否是《谜踪之国》还不得而知。

一些著名演员和导演也对这部作品推崇备至,大陆和台湾正当红的两位影视才女徐静蕾和吴佩慈都希望有机会参与“天下霸唱”式的探险,曾导演《锅碗瓢盆交响曲》、《棋王》、《黄河谣》等影片的滕文骥甚至认为:“天下霸唱的想象力永远能让人惊喜,他一定能为中国电影带来一段传奇。”

## 写作只是副业

天下霸唱原名叫张牧野,这个笔名来源于网络游戏,1978年出生的他毕业于南京一所美术学院。大学毕业后,天下霸唱在天津的一家外企工作,随后当过发型设计师,做过服装生意,现在和朋友合伙经营一家金融投资公司。虽然自己所写图书发行不错,但天下霸唱还是把写作当成业余爱好或者是副业。

天下霸唱与朋友合开的公司做金融信托业务,因为每天要到公司上班,他就拿出早上的一段时间进行写作。每天花两三个小时,写个三五千字,有时还写不了那么多。他还幽默地表示,“经济不景气的时候,股市大盘半年爬不起来,那我就多写点。”

天下霸唱的灵感,也多来自日常生活,无论是电视、网络、游戏,还是在去旅行的火车上。有一次他坐火车旅游,对面卧铺的云南朋友讲了澜沧江边的某株老树一直都很邪门,天上有野鸟飞过,就会折着跟头往下掉。小孩盘腿坐在树下,还能晃晃悠悠地从地面上浮起来。

天下霸唱就发挥了自己的想象力,大胆猜测,那一带可能常有蟒蛇出没,那株老树的树窟窿里可能恰好栖有巨蟒,它困在树中年深日久,挣脱不出,只能探出蟒首吸气,以老鼠鸟雀为食。这条巨蟒见树下有小孩,便生出吃人的念头,才使树下的孩子腾空升起,如果不是它最终气力不足,或许就要有某个孩子葬身在蟒腹之中了。

他将这种推测写进了《谜踪之国——雾隐占婆》,不过,这种想法并无太多依据,仔细推敲起来也根本站不住脚,毕竟在《狂蟒之灾》那样的好莱坞电影里,都没有出现能够隔空吸人的巨蟒。

比较西式的名词,研究方向正好和哈勃望远镜、韦伯望远镜等大家比较熟悉的太空望远镜相反,是钻探地球。也是当年冷战期间,美苏对抗时搞出来的东西。你飞进了太空,另一个就钻入了地底,还要比你钻得更深。

海南周刊:写作中,你感觉自己的优势在哪里?

天下霸唱:上知天文地理,下知鸡毛蒜皮。哈哈,开玩笑。

在《谜踪之国》的第一部《雾隐占婆》里,囊括了热带风团,信蚁迁移,蚊式特种运输机等常识,其中既有已经消失的古代遗迹,也有神奇的动植物和诸多地理知识等,都说现在的社会是信息爆炸的社会,我这样的写法信息量也够丰富的吧?

我最大的优势不是在于把这些千奇百怪的事物都摆出来给大家看,写的跟篇说明书似的,而是在于能够把这些东西全揉到主人公经历和探险的过程中,让它们成为推动情节发展的线索之一。

海南周刊:书中寻宝的主题贯穿始终,其中又加入了你更深层次的思考,你觉得什么才是我们真正要寻找的宝藏?

天下霸唱:在我之前的作品中,有一位女主角曾经讲过一个童话故事:故事里的四只动物——驴子、狗、猫和鸡,决定组成一个乐队到不来梅去演出,并认为它们一定会在那里大受欢迎,从而过上幸福的生活。

然而它们所组成的乐队一直到最后都没有到达不来梅,因为在去不来梅的旅途中,它们用智慧在猎人的小屋中击败了坏人,然后便留在那里幸福的生活下去。

从未去过不来梅的“不来梅乐队”,在旅途中已经得到了很多宝贵的东西,目的地并不重要,重要的是在前往目的地过程中,我们收获了什么。

所以,我始终认为,人类挑战自我,战胜自己的勇气,实现自我的人生价值,就是人类最为宝贵的精神。

海南周刊:能谈谈接下来的写作计划吗?

天下霸唱:《谜踪之国》分成四部,有两部是在中国以外的区域冒险,另外两本则是在中国境内的神秘区域,《雾隐占婆》只是这一系列书中的第一部,第二部将会发生在新疆罗布泊境内。

# Q&A

## 天下霸唱答《海南周刊》记者问

海南周刊:很多人喜欢看你的书,但你的阅历好像与书中涉及的内容没什么瓜葛,这些知识是从书本上得来的吗?

天下霸唱:小说里的内容,并不能当成真正的知识来看,我一般会根据情节需要调整很多内容,甚至地理和历史上也有很大虚构成份,比如野人山里其实不存在巨型裂谷。

我在编故事时,牢记一条,就是不能被真实的东西牵着走。我所写的内容,都是靠记忆,靠我听到的,看到的一些东西写。如果真遇到不熟悉的内容,就把它写成自己熟悉的东西不就行了。

海南周刊:平时都读哪些书?

天下霸唱:喜欢看纪实文学,特别是涉及到军事内容和题材的作品,例如《远东朝鲜战争》。还有明清的一些话本小说我也常看,它们的语言是我特别喜欢的。

中西方的名著我没看过什么,只有《水浒传》一直爱不释手,看了不下几十遍。不是很喜欢那种磨磨叽叽谈情说爱的文字,按相声里的说法,有那功夫我不会自己去谈一个啊。

海南周刊:《谜踪之国》写到“史迪威公路”、“蚊式特种运输机”以及冷战期间的“地球望远镜计划”等,可以看出你对二战以及之后冷战这段历史很感兴趣,是否也因此催生了这部新作?

天下霸唱:我最感兴趣的几场战争,是二战中的太平洋战争,以及越南战争。越南战争属于冷战中的热战,越战对于战场发生地这一方,影响面波及到了东南亚乃至整个亚洲。对于出兵一方,影响面也辐射到了美国诸多家庭。

地球望远镜计划,是很小的时候听父母说的,他们原来都在地质队里工作,可以知道些外界不知道的专业知识。地球望远镜是